



Fotografía: cortesía de Guillermo Hernández Sánchez

**la originalidad y el
pensamiento único**

*Enrique Chombo y la UNAM:
Años de amor y compromiso*

*La indiferencia del
individuo ante
LA SOCIEDAD*





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General
Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General
Dra. Virginia Hernández Ricárdez
Secretaria Académica

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
M. en E. Martha Marín Pérez
Secretaría General
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaría Académica
Lic. Mónica Osornio Pérez
Secretaria de Asuntos Escolares
Lic. Martha Verónica Lucas Aviña
Secretaría de Apoyo y Servicio a la Comunidad
M. en C. Arely Ivonne López Soto
Coordinadora de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL Páginacuatro.com

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
Enrique Alejandro González Cano
Editor

DISEÑO Y FORMACIÓN

Enrique Alejandro González Cano
María de la Luz Rubín Sánchez

Fotografía: cortesía de Paulina Hernández

CONTENIDO



NUESTROS MAESTROS

4

ENRIQUE CHOMBO Y LA UNAM:
AÑOS DE AMOR Y COMPROMISO

Por Vielka Danae Montes de Oca



CIENCIA Y DOCENCIA

8

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA
CRÍTICA EN LOS TEXTOS
LITERARIOS E HISTÓRICOS

*Angélica Araceli González García y
Carmina Paredes Neira*



ARTE Y CULTURA

15

UN LIBRO ES UN ÁRBOL CAÍDO

*María de los Ángeles Montiel
Montoya*

17

UNA APROXIMACIÓN A LA
MÚSICA DEL FUTURO

Alejandro Alonso Peña García

22

LA ORIGINALIDAD Y EL
PENSAMIENTO ÚNICO

Alexis Mata Ronzón

25

LIBERTAD Y CENSURA EN EL CINE

Aura Belén Martínez Rodríguez

31

LA INDIFERENCIA DEL INDIVIDUO
ANTE LA SOCIEDAD

Carla Pichardo Gil



INVESTIGACIÓN EN LA CUATRO

35

REPERCUSIONES DE LA
MIGRACIÓN EN LA ECONOMÍA DE
MÉXICO

Karime Esmeralda Meza González

Imágenes tomadas de:
<https://pixabay.com/es/>



El desencanto de la racionalidad iniciada en la segunda mitad del siglo XX no ha dejado de surtir efecto en la mentalidad contemporánea, digamos, en nuestro siglo y milenio. En efecto, el siglo XXI que parecía traer grandes expectativas y, en algunos sectores, la esperanza de un mundo mejor, sólo trajo nuevos retos y mayores desencantos: por un lado, la ciencia y tecnología parecen no haber cumplido las promesas del bien-estar que ofrecían en la primera mitad del siglo XX; por otro, la racionalidad, razonabilidad, racionabilidad y racionalización no resultaron suficientes para solventar los grandes problemas sociales, entre ellos, la migración (los grandes éxodos del XXI), la violencia en todos los ámbitos humanos, las desigualdades económicas y la indiferencia ante el sufrimiento del otro.

Si bien la educación en modo alguno es la panacea de todos los males de nuestro presente, es la mejor forma para dotar a los jóvenes de las herramientas que no sólo le permitan enfrentar los problemas emergentes en su presente, sino también para transformar su mundo y con ello garantizar un mejor futuro.

En ese tenor, los textos aquí incluidos en su mayoría, de fondo, resaltan la pertinencia de una actitud crítica en el presente: en la lectura de textos literarios e históricos, en la apreciación de la música y el cine, la migración y la vida en sociedad, así como la posibilidad de (auto)construir un pensamiento original. Esperamos que la lectura de todos y cada uno de los escritos incluidos coadyuven la reflexión de nuestro presente y abran un diálogo entre el lector y el autor.

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director





Enrique Chombo y la UNAM

años de amor y compromiso

Por Vielka Danae Montes de Oca

No existe, dentro de mi punto de vista, amor más sincero que el que siente un hombre hacia una institución que ha sido parte de su vida desde la juventud y que se convirtió en su segunda casa a partir de ese momento. Un ejemplo de ello es el profesor Enrique Chombo Sánchez, quien ha dedicado muchos años de su vida a hacer de la UNAM un mejor organismo educativo.

En una entrevista que le realicé el 22 de octubre de 2017, el profesor Chombo me habló acerca de la importancia que tiene la Máxima Casa de Estudios del país en su día a día y cómo él ha contribuido a que de ella continúen egresando alumnos de excelencia.

La relación que el profesor Chombo tiene con la UNAM inicia en el año 1973, en la escuela preparatoria “Maestro Isaac Ochoterena” (ubicada en la colonia Juárez), esto gracias a una beca de la institución. El maestro recuerda que durante esos años existían muchos conflictos con los grupos “porriles” por lo que estudiar en un bachillerato incorporado fue una gran alternativa.



Fotografía: cortesía de Enrique Chombo Sánchez



Continuó sus estudios superiores en la Escuela Normal Superior de México con una licenciatura en educación y una especialidad en enseñanza del idioma inglés.

El profesor Enrique Chombo menciona que siempre tuvo presente que en algún punto de su carrera se dedicaría a esta profesión, ya que sus padres también fueron maestros. Además, el inglés le abrió la puerta a uno de sus objetivos que era conseguir una beca en el extranjero.

Dentro de los años que lleva siendo profesor, Enrique Chombo ha construido muchas anécdotas y recuerda con demasiado afecto dos de ellas; *la primera es el respeto que nosotros como estudiantes le brindamos, él comenta que se siente bastante agradecido por ello porque a pesar de vivir tan cerca de nuestra preparatoria, nunca ha sido agredido por un alumno. Y la segunda anécdota es el haber podido compartir cátedra en la Facultad de Derecho con uno de sus exalumnos.*

Como en todo, existe una parte complicada y una parte gratificante, para el maestro Chombo esas dos dentro de su profesión son el encontrarse lo suficientemente preparado y poder dar un buen consejo de la manera más objetiva posible y el coincidir de nueva cuenta con los alumnos una vez que ya se han realizado en la vida.

La UNAM ha impactado de diversas formas en todos aquellos que somos parte de ella, el maestro Enrique Chombo no es la excepción; cuando le cuestioné sobre lo que significa esta institución en su vida, él se abrió ante mí de una forma especial y

conmovido hasta las lágrimas afirmó que lo es todo, primeramente porque le dio la oportunidad de educarse y recibir de ella una beca para su posgrado, volver a ella pero ahora en calidad de catedrático y porque le ha dado la dicha de ser educador de muchas generaciones. Además, dentro de la UNAM ha podido incluso encontrar el amor; es por ello por lo que se encuentra tan agradecido con esta casa de estudios.

Para concluir la entrevista, el profesor Chombo dijo que él consideraba que ha contribuido a que los alumnos de nuestra preparatoria aprendan de manera más



práctica el idioma inglés, pero, sobre todo, a comprender que en el mundo existen cosas que van más allá de aprender esta asignatura, como lo son la obligación de ser mejores personas, mejores mexicanos y mejorar el tipo de profesionistas que quieren ser.

Además, siempre intenta ayudar a todo aquel estudiante que se encuentre en crisis por diversas circunstancias.

El profesor Enrique Chombo Sánchez es el más claro ejemplo que conozco de amor, entrega y lealtad hacia una institución, él ha dado muchos años de su vida a la labor de forjar mejores jóvenes dentro de la Escuela Nacional Preparatoria número 4, y esta es una forma personal de agradecerle el impacto positivo que tiene en mi día a día y el que ha tenido en generaciones anteriores a la mía.



CIENCIA Y DOCENCIA



LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS TEXTOS LITERARIOS E HISTÓRICOS

Por Angélica Araceli González García y Carmina Paredes Neira

No estudiamos con el propósito de acumular conocimientos estáticos sin contenido humano. Nuestra causa como estudiantes es la del conocimiento militante, el conocimiento crítico, que impugna, contradice, controvierte, refuta y transforma, revoluciona la realidad social, política, cultural, científica.

No se engañen las clases dominantes: Somos una revolución...ésta es nuestra bandera.
(José Revueltas, 1968)

La educación es un proceso dinámico en el cual el alumno se incorpora de manera intencionada o no. A partir de ella se incluye en el contexto que le toca vivir, por tal motivo es que debe informarse, analizar su entorno y actualizar.

Con base en su experiencia contextual el alumno sintetiza información y reconstruye sus conceptos e ideas en relación con las situaciones significantes y los hechos significativos que, para él, dan sentido a dicho entorno. Una de las tantas formas de que dispone para informarse es la lectura.

Sin embargo, muchos educadores alrededor del mundo han denunciado el analfabetismo funcional debido a que gran parte de los alumnos no entienden el significado de las palabras que leen, no captan las ideas que el autor expresa y, mucho menos se adentran en la reflexión crítica acerca de lo leído. Los alumnos leen



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández



poco y entienden poco; se les dificulta comprender a fondo un texto y, peor aún, no acostumbran a desarrollar ideas propias ni se detienen a reflexionar para externar opiniones fundamentadas, consideraciones que, Paulo Freire, importante representante de la pedagogía crítica del siglo XX, ya señalaba “muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto y, por consecuencia, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento. (Freire, 1997, P. 39)

Alanís Huerta (2013) señala que la lectura de textos se realiza por lo menos bajo dos perspectivas: una física que utiliza la vista como instrumento y la facultad de percepción, la cual se da por medio de la observación. La otra perspectiva es la lectura contextual, en la cual entran en juego facultades como la indagación, la reflexión y la contrastación, siendo esta última una habilidad que se desarrolla a partir de la capacidad intelectual de la discriminación; y precisamente los criterios diferenciadores son la experiencia del sujeto en cuanto a su práctica contextual. También se incorporan



los conocimientos especializados contruidos por medio de las experiencias y de otras lecturas de textos de contenido semántico similar.

Junto con una lectura contextual, el alumno, debe integrar sus experiencias para configurar ideas y producir una elaboración conceptual por medio de una decantación, ordenación y síntesis sucesiva de ideas y saberes que se construyen a través de ambos elementos: lectura contextual e integración de experiencias.

La lectura es también una destreza que se aprende y se perfecciona mediante la práctica eficazmente dirigida.

Margarita Palacios Sierra en su libro *Leer para pensar* (1995) menciona dos tipos de lectura: la de *superficie*, o la lectura eficiente, cuyo objetivo no va más allá del nivel de descifrar significados, y la lectura *profunda*, la cual nos obliga a razonar, asociar, completar e indagar, entre otras cosas lo que subyace en una lectura. (p. 11)

A partir de los aportes de estos autores es que se puede definir a la *lectura crítica*

como un proceso el cual se desarrolla cuando se llega a una *metalectura* que implica la entrada a las redes contextuales, es decir, aquello que tiene relación con el contexto, y las contextuales que forman el significado, incluidas la historia, la sociedad, la cultura y el propio lenguaje; leer la información ausente, la que nos remite a diferentes contextos: sociales, políticos, económicos y de otra naturaleza.

La lectura no es solamente una habilidad mecánica. Leer bien implica también razonar, es un proceso mental que incluye diferentes formas de pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y la resolución de problemas.



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández

Un buen lector adquiere la capacidad crítica al poder examinar los pensamientos propios, establecer juicios y buscar respuestas contrastándolas con lo que lee.

Sin embargo, todavía, a la fecha, la lectura reflexiva y crítica no sólo no se aprecia como prioridad en la Educación Media Superior, sino que, en algunos casos, los propios profesores no muestran poseer elementos actualizados para guiar a sus alumnos en la construcción de la misma.

Consideramos que tanto la historia como la literatura son asignaturas muy propicias para desarrollar en los alumnos no sólo una lectura crítica sino también un pensamiento crítico acerca del entorno que les rodea.

A partir de la literatura se pueden propiciar condiciones para la formación del lector crítico debido a la singularidad misma de estos textos. La ambigüedad y la polivalencia semántica que caracteriza a estos textos demandan la constitución de un lector que no se contenta simplemente con parafrasear lo que “en esencia” dicen, sino que sospecha además que algo falta en lo que se ha comprendido del texto. Es aquí donde el docente de literatura puede fungir como un interlocutor que por su experiencia



en el contacto con los textos literarios puede lanzar preguntas que conduzcan a la elaboración de hipótesis interpretativas.

La historia, por otra parte, está constituida mediante un proceso reflexivo que sirve para descubrir y hacer conscientes las raíces profundas de la influencia de los factores históricos, culturales, sociales y políticos que intervienen en ella.

Por ejemplo, realicemos un breve ejercicio retomando el epígrafe de inicio de este texto:

No estudiamos con el propósito de acumular conocimientos estáticos sin contenido humano. Nuestra causa como estudiantes es la del conocimiento militante, el conocimiento crítico, que impugna, contradice, controvierte, refuta y transforma, revoluciona la realidad social, política, cultural, científica [...] No se engañen las clases dominantes: Somos una revolución... ésta es nuestra bandera.

(José Revueltas, 1968)

En el aspecto literario al preguntar ¿Quién lo dice?, una de las principales preguntas que se deben realizar al acercarnos a un texto de cualquier índole, ubicaríamos que

el epígrafe corresponde a un importante escritor mexicano quien nace en 1914 y muere en 1976. José Revueltas en su literatura elabora complejas construcciones psicológicas de personajes para tratar temas relacionados con la realidad social no sólo vigentes en su contexto sino en la actualidad. En su obra literaria los problemas sociales son tratados a fondo. Autor de títulos como *El luto humano* (1943), *Dios en la tierra* (1944), *Los días terrenales* (1949) y *Los errores* (1964), y de obras de teatro como *El cuadrante de la soledad* (1950).

Revueltas fue encarcelado en numerosas ocasiones por sus ideas, experiencia que trató en las novelas: *Los muros de agua* (1941) y *El apando* (1969). Con la publicación de sus obras completas se le comenzó a ponderar como autor político y como uno de los narradores realistas más importantes.

En el aspecto histórico, debemos preguntarnos ¿Cuándo lo dice?, y a partir de ello, ubicar que fue un autor que vivió en el contexto del movimiento del 68 en México y que al realizar las preguntas ¿Cómo lo dice?, y ¿Por qué lo dice? El autor deja entrever su posición política, la cual es comunista, y es



por ello que destaca la importancia de la educación para el pueblo como “arma” para combatir las clases dominantes, es decir, está haciendo una denuncia acerca del contexto histórico, social y político que estaba viviendo el país pues demanda que el conocimiento sea más crítico para lograr una sociedad más justa; situación que en ése momento histórico, 1968, no se estaba dando pues existían grandes diferencias de clases sociales.

A partir de los anterior podemos ver que nuestra lectura no se quedó solamente en la simple decodificación o comprensión de las palabras expresadas en el epígrafe, sino que al “tender las redes contextuales” se apreciaron aspectos de la vida y del pensamiento del autor; así como la influencia del contexto histórico en su obra para expresar inconformidades que siguen siendo vigentes en nuestra actualidad. No por nada esta cita de Revueltas resurgió en las redes sociales a partir de los acontecimientos que se dieron en recientes fechas ante la torre de Rectoría de la UNAM en la que grupos porriles atacaron a estudiantes.

Ambas asignaturas, Historia y Literatura, deben propiciar que el aprendizaje sea tan

significativo que no sólo ayude a los alumnos a superar obstáculos en la vida académica sino que también favorezca su desarrollo personal y social. Además, la lectura crítica no es solamente una habilidad importante, sino fundamental en un país como el nuestro tan sujeto a mensajes superficiales o tendenciosos.

Por medio de la lectura, los alumnos pueden desarrollar habilidades esenciales del pensamiento crítico: capacidad de análisis, explicación, inferencia, interpretación, autorregulación y valuación. Habilidades que tanto les permitan valorar la retórica del texto cuanto descubrir su vinculación contextual y la intención del autor.

Los docentes deben buscar y emplear estrategias que guíen a los alumnos hacia la lectura, pero no sólo a un nivel primario de decodificación sino al nivel de interpretación y reflexión profunda. La práctica frecuente de la lectura crítica puede desarrollar en los alumnos actitudes más conscientes y menos enajenadas. Además, es conveniente ayudar a los alumnos a descubrir la constante vinculación entre lo que leen y el contexto de la lectura, conectarla con su entorno y



con el del autor, ya que, como dice Noam Chomsky, “una educación que no conecta al alumno con su mundo, solamente es “deseducación”.

La escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. Se debe trascender un enfoque meramente alfabetizador hacia otro que ponga énfasis en la interpretación crítica de los textos. El alumno debe aprender a reflexionar y cuestionar los textos, no sólo literarios o históricos sino de cualquier índole, pues ello lo ayudará a desenvolverse no sólo en el ámbito académico sino en su vida cotidiana, pues lo llevará a ser una persona reflexiva ante las situaciones que se le presenten.

La educación requiere formar no solamente lectores asiduos sino lectores que se pregunten acerca de lo que leen, que interpreten su entorno y cuestionen a la sociedad que les rodea.

Leer de forma crítica se está volviendo cada vez más importante debido a los cambios

acelerados en la sociedad actual, diariamente las personas se enfrentan a un exceso de información y, mucha de esa información, ha sido artificialmente envuelta para servir a grupos con intereses personales y no al ciudadano en particular o al bien común. Los estudiantes necesitan tomar el control de sus propias mentes, recuperar la autonomía de su pensamiento, la lectura crítica les ayudará a discriminar entre lo verdadero y lo falaz. Deben ser lectores críticos de toda la vida.

Fuentes

- Alanís Huerta, A. (2013). *Docencia y construcción del pensamiento, experiencia y práctica docente desde el aula*. México: Trillas
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cooper, D. E. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. España: Biblioteca Nueva
- Freire, P. (1984). *La importancia del acto de leer*. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>
- (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI
- Palacios Sierra, M., Chávez Pérez, F. y Domínguez Cáceres, R. (1995). *Leer para pensar: Búsqueda y análisis de la información*. México: Pearson

ARTE

Y

CULTURA



Un LIBRO es un árbol caído



Por María de Ángeles Montiel Montoya

Un libro es un Sol atrapado en dos moléculas sencillas que se transforman en un gas que nos hace aeróbicos y en un azúcar simple que no quiere quedar solitaria y se une a sí misma para transformarse en una trama compleja que sirve de sostén a un árbol.

Un libro es el resultado del dolor de un árbol que le quitan sus huesos y cae al suelo con un grito desesperado. Luego le quitan su cubierta rugosa y única que le daba personalidad y lo dejan desnudo; a veces muestra un color a muerte, pálido y terso; otras, su olor se esparce en el aire y nos invita a tocarlo descubriendo su textura y sonido, pero normalmente si lo probamos no será apetecible.

Esos huesos los recogen los hombres y transforman en papel que servirá para darle una nueva y fructífera vida, en la que los humanos dejarán huella de su paso en el devenir histórico.



Valió entonces el sacrificio arbóreo que permite al hombre construir una caja fuerte donde encierre sus penas, alegrías, experiencias y toda una cultura. Esa caja también puede ser una caja de Pandora de acuerdo a las manos que la abran y dejan al descubierto los gritos de auxilio que piden las hojas por salir del encierro para ver al Sol que les dio origen.

Otras veces las hojas son descubiertas por seres humanos ávidos de conocer los secretos tatuados con el arco iris de una tinta, o simplemente con el color negro que contraste con la blancura de sus hojas.

Pero antes de que el curioso entre al mundo de las letras, volverá a deleitarse con sus cinco sentidos de todas las sensaciones que le produce esa cajita antes y después de abrirla.

Y cuando el ojo impertinente empiece a bailar junto con las letras se unirán en un vals eterno hasta que la muerte los separe y volverán a ser uno cuando la tierra los recoja hasta transformarlos en esas pequeñas moléculas que tomarán el Sol para construir otro árbol.



UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DEL FUTURO

Por Alejandro Alonso Peña García

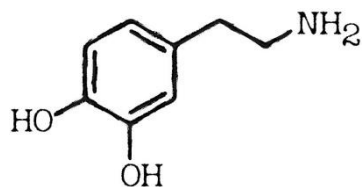
La música, desde hace miles de años hasta la actualidad, forma parte de la vida del ser humano, ya sea como medio de entretenimiento o de comunicación, como tradición o como ritual, entre otros aspectos. Y es seguro que, para muchas personas, es un elemento indispensable para su día a día.

En lo cotidiano, las personas asumen que esa música y/o canciones que escuchan son de buena calidad. Sin embargo, parece que el único criterio para determinar si es una “buena” música o no, es el gusto; es decir, sólo por que el hecho de gustarnos alguna música o canción es suficiente para decir que es de buena calidad; pero ¿es un criterio suficiente?, más aún, ¿qué hace a una canción o música ser buena o mala?

No cabe duda que, desde los primeros sonidos musicales que acompañaron al hombre hace miles de años hasta nuestros días, la música ha tenido un sin fin de modificaciones, en muchos casos, acordes con el contexto. En nuestro presente, la variedad es amplia e incluso abrumadora; pero ¿qué tan novedosa es la música actual?, ¿qué parámetros ocupamos para determinar su calidad? Incluso, ¿habrá música nueva, es decir, original, en el futuro?, ¿llegará el día en el que nos aburramos de ella?

Personas como Michael Stevens (2012), Ferrouslepidoptera (2000) o Yerricde (2001), afirman que el número de combinaciones de notas para crear música es finito y, por lo tanto, habrá un momento, en millones de años, donde ya no tengamos más música para crear. En contraparte, Jaime Altozano (2018a), afirma que la composición (incluyendo la buena y mala) es infinita ya que se compone a partir de otras obras, por lo que no hay composiciones únicas, sino mezclas de mezclas hasta el infinito. Ahora bien, Altozano (2018b) se pregunta por qué nos gusta la música. Y es partir de este cuestionamiento, como pretendo abordar la temática central. En este sentido, vale preguntarse: ¿cómo es que el sonido organizado, que no nos proporciona ninguna

(aparente) ventaja evolutiva, sigue causándonos tanto furor actualmente? La respuesta a estos planteamientos nos permitirá delimitar, sucintamente, los criterios para determinar qué es una buena música, sus causas y efectos en los humanos y, posteriormente, si estos fenómenos ocurrirán en un futuro.



Todo parece indicar que el gusto por la música se remonta a la dopamina. La molécula que es nuestra constante meta de la vida, ya que es la que le dice a nuestro cerebro que sentimos felicidad, satisfacción o placer. La secreción de ésta es, por lo tanto, la razón por la que algo nos gusta o no, si lo consideramos algo bueno o algo malo. Así de simple: si secretamos dopamina, nos gusta; no la secretamos, no nos gusta. De ahí que tengamos instintos que aún compartimos con nuestros ancestros los primates, como que la música nos guste por mero instinto.

Por otra parte, la música está hecha de ondas sonoras, mismas que el cerebro puede captar en un rango no muy grande e interpreta estas vibraciones como notas (12



notas, para ser específico); si estos sonidos, son bien combinados con otros y con silencios, se estará haciendo música. Pero para que esta música entre a nuestros oídos y el cerebro genere dopamina tienen que cumplirse varias reglas relacionadas con la melodía, la armonía, y el ritmo. Hay dos formas para indicar si una canción es buena o mala individual y socialmente. Para no divagar, señalaré brevemente las características más importantes.

Un “Hit musical” ocurre cuando a la gran mayoría de los que lo escuchan les gusta y quieren escucharlo cuantas veces sea posible. Un Hit lo es cuando es socialmente aceptado y pasa a ser una buena canción o música. Damián Gil (2017) señala que hay quienes incluso dejan de lado todo lo técnico y que, las buenas canciones, no lo son por su composición, sino por su motivo, y la forma en la que impacte en cada uno de los escuchas.

Sabemos que existen muchos criterios, los cuales pueden influenciar nuestro gusto o disgusto por una canción o un género musical, pero uno que prevalece en lo cotidiano, es la *familiaridad*



que se tiene con un género y su popularización. La gente que lo escucha se va familiarizando y por un corto lapso, este género se vuelve una fórmula infalible para que una canción se vuelva un hit en ese momento. Un ejemplo actual es el *trap* o el *reggaetón*; la gente está tan familiarizada con estos géneros que cualquier canción de este tipo tiene alta probabilidad de ser un hit. No obstante, cabe preguntarse si en varios años estas canciones perderán su carácter de hit y darán lugar a otras “modas”, ¿pasará lo mismo que con el rock —que por mucho tiempo fue el tipo de música preferido en múltiples países?

Se sabe que una misma fórmula puede ser la mejor opción durante décadas, reciclando ritmos y progresiones, una y otra vez, permiten alcanzar un hit, pero cuando esa fórmula deje de funcionar, rápidamente se buscará una nueva para explotar y tener décadas de música basada en esos criterios. Sin embargo, ¿es infinito, o algún día nos aburriremos de esperar nuevos géneros que hagan explotar al mercado? Al respecto, dos posturas. La primera, que es la que defiende, afirma que al hombre le va a tomar mucho tiempo para agotar toda posibilidad de creación de música. El estudio de Michael Stevens (2012), por ejemplo, demuestra que el número de posibilidades auditivas es mucho más grande de lo que algún día podremos imaginar. Para darle una mejor perspectiva, explica que el estimado número de átomos de hidrógeno que hay en todo el universo es un número con 80 dígitos, mientras que el número de combinaciones en un formato de CD de 5 minutos es más de 63 millones de dígitos, (sin embargo, no todas estas posibilidades, son necesariamente música). Por su parte, Yerricde (2001) toma en cuenta las posibilidades de crear nuevas y diferentes melodías en tan solo un intervalo de una octava, un criterio mucho más específico, pero, aun así, se necesitarían 248 años, y 100 compositores, componiendo una nueva canción, cada segundo, y todos al mismo tiempo, para componer todas y cada una de las posibilidades de nueva música. No es poca cosa, sin embargo, es un número finito.

La otra postura, es decir aquella que sostiene que nunca se agotarán las posibilidades de creación de nueva música, señala que el mismo ciclo seguirá y seguirá por toda la eternidad. Esta postura se apoya en que, como la composición consiste en construir sobre lo que sea que haya



venido antes de tu música, podrás hacer esto una y otra vez. Pruebas de ello es la existencia de cientos de videos y artículos que hablan exclusivamente de todas las similitudes tan evidentes, y a veces cínicas, entre una canción y otra, pero esto no importa, ya que a nosotros los humanos, a pesar de haber escuchado canciones de 4 acordes, con un ritmo allegro, en 4 cuartos, cientos de veces, lo seguiremos haciendo con nuevas canciones, ya que, como estamos familiarizados con ello, nos es más familiar y más digerible, pero nunca se nos hará aburrida, porque esa nueva canción, es como una versión “mejorada” de la anterior, por decirlo de alguna manera.

A pesar de todas esas explicaciones una cosa es clara: la música actual se parece la una a la otra. Esto nos hace pensar si acaso estaremos ante la decadencia del ingenio humano. Todo parece indicar que nuestro presente ofrece atisbos para suponer que escucharemos, con breves variantes, lo mismo; que en un futuro lejano —o quizá no tan lejano— no habrá algo nuevo. La aceptación social es posible que sea nuestro criterio para considerar que una música sea “buena música”, pero en el fondo, nada nuevo habrá; seguro habrá nuevos géneros que intenten romper con los patrones tradicionales, pero al hacerlo, estaremos tan desfamiliarizados con estos, que preferiremos escuchar lo que en su momento se considere clásicos y cabe preguntarnos ¿qué música de ahora será considerada un clásico en 100 años? Afortunadamente ni siquiera mis nietos vivirán lo suficiente como para presenciar el fin de la nueva y buena música. Y de ello, propongo que los músicos de esta época, nos arriesguemos a seguir una de las dos posturas, y con base en ello, compongamos todas las melodías que se nos vengán a la cabeza, ya sea para encontrar nuevos tipos y géneros musicales, o continuar y evolucionar con los viejos. Así, se trabajarán ambas posturas, y ayudaremos a darle un poco más de esperanza de vida, a nuestra querida música.





Fuentes

- Altozano, J. (2018a, junio 30). *¿ Existe la canción perfecta?* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xgv2l8i0hsM>
- (2018b). *¿Por qué nos gusta la música?* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=si-jXKZ7LGc>
- FERROUSLEPIDOPTERA. (2000, Agosto 19). "How many melodies are there in the universe?". En *Everything2 Media*. Recuperado de: <https://everything2.com/title/How+many+melodies+are+there+in+the+universe%253F>
- Gil, D. (2017, agosto 7). "¿Hay una forma objetiva de distinguir entre buena música y mala música?". En Quora español. Recuperado de: <https://es.quora.com/Hay-una-forma-objetiva-de-distinguir-entre-buena-m%C3%BAsica-y-mala-m%C3%BAsica>
- Martí, D. (2017, abril 6). "¿Qué hace que una canción sea buena?". En Quora español. Recuperado de: <https://es.quora.com/Qu%C3%A9-hace-que-una-canci%C3%B3n-sea-buena>
- Stevens, M. (2012, noviembre 20). *Will we ever run out of new music?* [Archivo video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DAcjV60RnRw>
- YERRICDE. (2001, abril 25). "Yes! We have no bananas". En *Everything2 media*. Recuperado de: <https://everything2.com/title/Yes%2521+We+have+no+bananas%2521>



La originalidad

y el pensamiento único

Por Alexis Mata Ronzón

En una sociedad donde cualquiera puede dar su punto de opinión, es difícil saber de dónde salió una idea. Todos los días miles de personas en el internet expresan sus ideas a través de redes sociales, opiniones acerca de situaciones actuales ya sean políticas, sociales, cuestiones de la sexualidad y la forma de vida presente y pasada. Las personas presumen, en cualquier publicación, que su pensamiento es único y original. Pero ¿realmente todos somos originales o, acaso, son opiniones formadas por influencias de otros? Y aunque la respuesta a la primera pregunta fuese afirmativa, ¿estamos seguros de que en verdad somos la única persona original que piensa así? Si no lo es, eso no nos haría “originales”, no nos haría “únicos en el mundo”; simplemente seríamos un producto de ideas y estamos destinados, en cierto punto, a pensar como alguien más.

¿Qué es lo que separa una idea de una persona de la

de alguien más? Según John Locke (1956) de la experiencia; dice este filósofo: “allí [en la experiencia] el fundamento de todo nuestro saber [...] las observaciones que hacemos acerca de los objetos sensibles externos, o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre las cuales reflexionamos nosotros mismo, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar.” (p.83) Esto, en parte, es muy cierto. Cada quién puede formar su propia opinión acerca de cualquier tema con base en la experiencia que cada uno ha vivido. Pero ¿estamos tan seguros de que nadie va a pensar o pensó como nosotros? ¿Estamos seguros de que somos la única persona que pensó así porque nuestras experiencias nos dictaron que así tenía que ser nuestro pensamiento?

Algo curioso del ser humano es que, a pesar de la infinidad de cosas que

cualquier persona puede pensar, siempre, por lo menos dos personas, van a pensar en lo mismo. ¿A qué me refiero con esto? Vamos a poner un ejemplo. Mi madre fue investigadora para (valga la redundancia) un centro de investigación especializado en la vejez. Ella quería proponer el tema de personas de la tercera edad cuyos hijos están en el extranjero. Al investigar más a fondo, se dio cuenta de que ya hay Asociaciones que incluso Han trabajado en años anteriores con estas personas de la tercera edad para ayudarlos a ver a sus parientes en diferentes ciudades de Estados Unidos. Incluso, el centro de investigación de mi madre empezó a trabajar con aquella organización que tuvo la misma iniciativa de trabajar el tema que ella creyó que nadie había hecho. Lo que quiere decir que mi madre no fue la primera que tuvo esta idea y, muy probablemente, antes hubo más grupos que



también por experiencias y/o intereses similares, intentaron hacer este tipo de movimientos y que, por lo tanto, pensaron en lo mismo.

La mejor parte de este tipo de casos es que, de tantas personas que “pensaron diferente”, ya no se sabe de dónde salió aquella “idea diferente”. Retomo la definición de Nietzsche (1953): “No es raro encontrar copias de los hombres importantes, y la mayor parte de las gentes, como sucede con los cuadros, tiene más interés en las copias que en las originales.” (p. 231) Y es verdad, ¿cuántas veces hemos investigado acerca del origen y principal exponente de cualquier tema y nos conformamos con lo más popular? Sabemos que, por ejemplo, algunos de los principales exponentes del renacimiento fueron Leonardo Da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, por decir algunos. Pero es ridículo pensar que ellos fueron los primeros que, de la nada, decidieron pensar diferente y ser un parteaguas de personas que decidieron tener un “pensamiento único”. En efecto, en tiempos

anteriores mucha gente había fallecido por pensar diferente a la iglesia; ellos tuvieron maestros y diferentes fuentes que los ayudaron a tener este tipo de mentalidad que se consideró en su momento diferente.

Obviamente, este tipo de mentalidades que tenemos no llegan de la nada. No hay alguna hada mágica que se la pase metiéndole ideas y opiniones en la cabeza a las personas. Estoy de acuerdo con Locke (1956) cuando habla del comportamiento de los niños: “Pero como todos los que nacen en este mundo están rodeados de cuerpos que continuamente y de diverso modo los afectan, una gran variedad de ideas se imprime en la mente de los niños, ténganse o no el cuidado de enseñárselas”. Pero él generaliza que la educación, tanto directa (que los padres les enseñan a los niños) como indirectamente (cosas que no se enseñan explícitamente, pero que al final lo aprenden) será diferente en cada caso, cuando no es así. Ya que, si lo fuera, esos niños no tendrían amigos con los cuales compartieran esas

mismas enseñanzas que aprendieron desde casa, las cuales son implemento de otras personas que pensaron y enseñaron lo mismo (de nuevo, implícita o explícitamente). Incluso Aristóteles construyó su propio sistema de filosofía a partir de la educación que recibió en la Academia de Platón en Atenas. Puede que sea diferente, pero aquí aplica lo anteriormente dicho. Aristóteles, con base en lo aprendido (tanto directa como indirectamente) por Platón construyó una propia “idea única”, sin embargo, fue en construcción de alguien que ya había pensado “diferente”.

Ahora bien, y retomando la idea de que elegimos siempre “la copia”, ¿qué hace que “la copia” sea nuestra primera opción si es que no sabemos realmente de dónde sale?

La respuesta es el argumento. En la carta a Herodoto, Epicuro (2012) señala: “es forzoso que los átomos sean de una rapidez idéntica [...] pues ni los átomos pesados se dirigirán hacia allá más rápidamente que los pequeños y ligeros siempre



y cuando ningún objeto contrachoque con ellos...” Los átomos son metáfora para los argumentos. Habrá argumentos que pesarán más y serán más grandes (los principales y bien estructurados) y los pequeños y ligeros (los que toman de referencia a los átomos grandes, pero fueron creados después de estos, por ello, están incompletos, ya que los tomaron de referencia). Supongamos que el átomo pesado es el original, es la idea principal, pesa más y va más rápido, pero como el mundo está lleno de átomos pequeños los cuales dicen ser el original, estos toman más velocidad al ser confundidos. Y esto

es lo que pasa en la actualidad. Se dice que todos pensamos diferente porque nos llenamos de átomos pequeños que confundimos con grandes. Todos lo hacen. Muchas veces las mismas personas saben que su átomo (opinión) no es realmente el “átomo grande”. Y de ahí sacan que su opinión o idea es “única y diferente”. Pero es la necesidad de querer destacar y ser el primero en todo lo que nos hace pensar así.

La pregunta con la que quisiera finalizar este escrito, y dejando al lector esta pequeña reflexión de la actualidad es: ¿realmente vivimos en una época en la que todos

pensamos diferente, o en una donde nuestro individualismo nos hace querer ser siempre la primera persona en decir que pensó diferente?

Fuentes

- Epicuro (2012). Obras completas. Madrid: Cátedra. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BxaRPJ0uLtMqOGx0TVhyeTZMeGc/view>
- Locke, J. (1956). *De las ideas en general, y de su origen. En Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nietzsche, F. (1953). *Humano, demasiado humano*. Argentina: Editor: Aguilar.



LIBERTAD Y CENSURA EN EL CINE

Por Aura Belén Martínez Rodríguez

Mi vida desde pequeña ha sido cine, pero he notado diferencias, películas de Marga López y Arturo De Córdova con besos simples y sin pasión, pero al mirar “El imperio de la fortuna” (1986) me tapé los ojos en su momento. No comprendía qué ocurría en aquella evolución que el cine ha tenido. Ahora entiendo que hay un cine comercial, un cine independiente y uno “de culto”; no obstante, la censura sigue ahí. Pero ¿qué tanta censura hay ahora?, ¿en qué consiste la censura actual del cine?, ¿esas pocas o muchas libertades que tiene el cine actual hacen que el artista se conforme?, ¿México está listo para un cine que no confunda un desnudo artístico con pornografía?

Gran parte de las respuestas que buscaba me las dio una canción de 1984 “Cine, Cine” de Luis Eduardo Aute (que adoro) y entre sus versos canta una parte que lo explica todo:

*Y el happy-end
que la censura travestida en voz en off
sobrepusiera al pesimismo del autor,
nos hizo ver
que un mundo cruel
se salva con una homilía fuera del guion.*

El cine en México posee de sobremanera, antiguo o actual, todo lo que esos versos recitan y otros países como Estados Unidos o España lo han pasado también, y aunque he tenido que aguantar sermones y explicaciones sin sentido al principio o al final de las películas sobre todo de los 50's, he llegado a la gloriosa y romántica conclusión de que la censura es hasta necesaria para los cineastas. Gracias a este tipo de tapujos sin sentido, Luis Buñuel logró hacer *Los Olvidados* (1950), *Él* (1953) o *Nazarín* (1959) ingeniándoselas para justificar cada acción de los personajes o situaciones en las que éstos se veían involucrados. Que pongan las censuras que sean, el verdadero artista sabrá plasmar su arte evadiendo sutilmente todas esas reglas absurdas, eso hace al arte más rico, por su ingenio, por su inteligencia. Obligatoriamente debo remitirme brevemente a la historia de por qué el cine mexicano tuvo una censura más enérgica que otros más liberales en este arte, por ejemplo, en Francia o Alemania.



Con la invención del Cinematógrafo en 1895 por los hermanos Lumière, muchas historias comenzaron a ser creadas más allá de la simple reproducción de imágenes con movimiento y al ser un arte nuevo a principios del siglo XX, su estudio era casi inexistente. Nadie se imaginaba que en el futuro se convertiría en un arma de doble filo; nadie imaginaba la magnitud de este maravilloso y gráfico invento. Por ende, las primeras filmaciones carecían de revisiones morales y si las historias eran políticamente correctas o no.



Desde los años 20's en México se empezó a crear cine pornográfico y comenzó a ser exhibido en La plaza de la Santa Veracruz, donde actualmente está ubicado el Museo de la Estampa. Por las noches, lo que era un cine familiar, se convertía en “Sala para hombres solos”, también había pequeñas librerías en Donceles o Isabel la Católica donde en la parte superior había cines que exhibían películas pornográficas mexicanas, aunque eso sí, estaban solamente disponibles para gente que podía pagar la proyección. Posteriormente, ya cuando el cine se convirtió en sonoro, la censura siguió sin aparecer; de ahí surgen películas como *La mancha de Sangre* (1937) o *La casa del Ogro* (1938).

Paralelamente, en Estados Unidos aparecen las primeras cintas de *Film Noir*, género que escandaliza a mucha gente conservadora y se percatan de que este nuevo y creciente arte se descontrolaba pues jamás el cine de ese momento pasó por algún tipo de un órgano gubernamental que vigilara lo que se proyectaba y lo que no en los cines, de qué se podía hablar y de qué no. Ya para ese entonces Dolores Del Río había sido filmada nadando desnuda en *Bird of Paradise* (1932), en esta cinta un simple collar de flores cubría sus senos.



Un miembro del partido republicano llamado William H. Hays se convierte en el primer presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Cine de América. A este genio se le ocurrió inmediatamente reunirse con editores católicos y sacerdotes jesuitas para la creación de un conjunto de pautas que rijan la moral y las buenas costumbres en el cine.



En 1934 nace el Código Hays, el cual prohíbe escenas sexuales, besos apasionados y que duraran más de 3 segundos, críticas a la religión entre muchas cosas más. Entró en vigor ese mismo año y terminó hasta 1967 cuando se creó por la misma asociación “La clasificación por edades” pero, mientras eso pasó, miles de filmes fueron enlatados, recortados, prohibidos y cintas provenientes de Europa no fueron proyectadas porque violaban alguna parte del código.



El cine estuvo en la mira por más de 30 años y aun así surgieron cosas maravillosas como “El beso más largo del cine” logrado por Alfred Hitchcock en su film *Notorious* (1946) donde Ingrid Bergman y Cary Grant logran una escena de dos minutos y medio besándose, Alfred comprendía muy bien que los besos no debían durar más de tres segundos, acatando al pie de la letra el código, hace una evasión total al hacer que los actores logaran tal escena con una secuencia de besos que no duraran más de ese tiempo, desencadenando el erotismo sutilmente.

En 1968 el Código Hays llega a su fin y fue el momento preciso por todo el contexto social que se presentaba, los jóvenes en México hacían concursos de cine independiente y nuevos actores se unieron a la Nueva Ola del Cine Mexicano. De ahí tenemos cintas como *Los Caifanes* (1967), *La Fórmula Secreta* (1965) o *El grito* (1968) hecha por alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM.

Al final del Gobierno de Díaz Ordaz y con el nuevo sexenio de Luis Echeverría Álvarez, las películas de crítica política y social comenzaron a ser censuradas con más rudeza y algunas ni siquiera fueron exhibidas, el cine nacional tuvo un declive y en esta parte de su historia sucede algo muy curioso: el gobierno permite el contenido sexual para el entretenimiento del público para que de una forma u otra oculte la efervescencia del cine independiente dedicado a la crítica. De ahí nace el cine de “Ficheras”, periodo donde la Misoginia se ve de manera vulgar y más marcada. Con esto último aclaro que la misoginia en el cine mexicano ha existido por la ideología machista que México ha tenido, sin embargo, en el Cine de *Época de Oro* figuras como María Félix, Rita Macedo o Silvia Pinal, le daban un empoderamiento a la mujer, papeles importantes



en la trama en donde el machismo solo era parte de la costumbre, no de la denigración total y vulgar de la mujer como sucedió en la época de los 70's.

El cine actual está lleno de propuestas frescas, pero también se enfrenta a nuevos retos en la sociedad contemporánea, como la diversidad sexual, la religión, la política y la vida cotidiana.

Filmes novedosos se han hecho a lo largo de la última década del siglo XX y hasta la fecha con bastantes libertades: lenguaje coloquial, utilización de palabras altisonantes, contenido sexual, consumo de drogas, alcohol, crudeza de imagen en situaciones donde las escenas lo requieran (Accidentes, golpes, sangre y cosas bizarras), pero, algo que me desconcierta demasiado es la eterna exhibición de la mujer, ese morbo persistente hacia los senos, los glúteos y el sexo femenino, si el hombre tiene una anatomía más simple ¿por qué no es él el exhibido?

Ahora bien, más allá del cuestionamiento y las pocas o muchas libertades que se tengan y que hay forma de evadir la censura, el reto del cine actual es buscar expresar una idea o una historia dejando de ser políticamente correcto, que el artista se sienta libre de crear y al público le toca la misión de ver lo que más le convenga, que el cine comercial es uno, pero hay muchos lugares a muy buen precio que ofrecen más oferta cinematográfica nacional y mundial, la censura se provoca a través de la poca tolerancia del espectador ante ciertos temas o géneros que le desagradan o provocan la crítica de algo que forma parte de su identidad.

Hay cine para escoger, experimentar y degustar cual vino. Vea usted cuán fascinante es el séptimo arte. Deje el cine comercial por un rato y escudriñe. Créame, su vida incluso podría cambiar.

Fuentes

- Bonfil, C. (2016). *Al filo del abismo. Roberto Gavaldón y el melodrama negro*. México: Secretaría de Cultura.
- Motion Picture Producers and Distributors of America, Inc. (1930). The Motion Picture Production Code. Disponible en: <https://www.asu.edu/courses/fms200s/total-readings/MotionPictureProductionCode.pdf>
- Prado Campos. (2015). La actriz que dio el beso más largo del cine. En *El Confidencial*. Madrid. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2015-08-26/ingrid-bergman-centenario-100-anos-nacimiento-hitchcok-encadenados_986288/
- Solís, J. (2017, noviembre 15). Cine porno de los años 30. [Archivo de video]. México: TV UNAM. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XmBACo16eVI>
- Tercero, M. (1990). Revisión del Cine Mexicano. Artes de México, 10, 96.



Fichas Técnicas de Películas Mencionadas

El imperio de la fortuna (1986)

Director: Arturo Ripstein
Producción: Héctor López
Argumento: Basado en la novela "El gallo de oro" de Juan Rulfo.
Adaptación: Paz Alicia Garciadiego.
Fotografía: Ángel Goded
Música: Lucía Álvarez
Edición: Carlos Savage
Intérpretes: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi, Zaide Silvia Gutiérrez.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=e6L6tPuvriQ&t=4441s>

Los olvidados (1950)

Director: Luis Buñuel
Producción: Óscar Dancigers
Argumento y Adaptación: Luis Buñuel y Luis Alcoriza
Fotografía: Gabriel Figueroa
Música: Rodolfo Halffter
Edición: Carlos Savage
Intérpretes: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1wHbzSOeDYg>

Él (1953)

Director: Luis Buñuel
Producción: Óscar Dancigers
Argumento: Basado en la novela "Él" de Mercedes Pinto
Adaptación: Luis Buñuel y Luis Alcoriza
Fotografía: Gabriel Figueroa
Música: Luis Hernández Bretón
Edición: Carlos Savage
Intérpretes: Arturo De Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xnTIII tVqk&t=240s>

Nazarín (1959)

Director: Luis Buñuel
Producción: Federico Américo y Manuel Barbachano Ponce
Argumento: Basado en la novela "Nazarín" de Benito Pérez Galdós.
Adaptación: Luis Buñuel y Julio Alejandro
Fotografía: Gabriel Figueroa
Música: Rodolfo Halffter
Edición: Carlos Savage
Intérpretes: Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Noé Murayama, Jesús Fernández.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2iHrw6faDSY>

La mancha de sangre (1937)

Director: Adolfo Best-Maugard
Producción: Francisco Beltrán y Miguel Ruíz Moncada
Argumento y Adaptación: Miguel Ruiz Moncada
Fotografía: Agustín Jiménez y Ross Fisher
Música: José Gamboa Ceballos
Edición: Miguel Ruiz Moncada
Intérpretes: Stella Inda, José Casal, Heriberto G. Batemberg, Manuel Dondé
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2nueoVg3xpg>

*Bird of Paradise* (1932)

Director: King Vidor
Producción: King Vidor y David O. Selznick
Argumento: Richard Walton Tully
Adaptación: Wells Root, Wanda Tuchock y Leonard Praskins
Fotografía: Clyde De Vinna, Edward Cronjager, Lucien N. Androit
Música: Max Steiner
Edición: Archie F. Marshek
Intérpretes: Dolores Del Río, Joel McCrea, John Halliday, Bert Roach, Richard Gallagher
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5I_NhnMdbqw&t=805s

Notorious (1946)

Director y Productor: Alfred Hitchcock
Argumento y Adaptación: Ben Hecht
Fotografía: Ted Tetzlaff
Música: Roy Webb
Edición: Theron Warth
Intérpretes: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=emfBl0EaCQw&t=867s>

Los Caifanes (1967)

Director: Juan Ibáñez
Producción: José Fernando Pérez Gavilán y Mauricio Walerstein
Argumento y Adaptación: Carlos Fuentes y Juan Ibáñez
Fotografía: Fernando Álvarez Garcés
Música: Mariano Ballesté y Fernando Vilches
Edición: Juan Munguía
Intérpretes: Enrique Álvarez Félix, Julissa, Sergio Jiménez, Óscar Chávez, Ernesto Gómez Cruz, Eduardo López Rojas.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ut-qMRoePlo&list=PL9BE42B939BC2623D>

El grito (1968)

Director: Leobardo López Arretche
Producción: José Rovirosa
Guión: Oriana Fallaci y Consejo Nacional de Huelga
Música: Óscar Chávez
Fotografía: Leobardo López Arretche, Roberto Sánchez, José Rovirosa, Alfredo Joskowicz, Francisco Bojórquez, Jorge de la Rosa, León Chávez, Francisco Gaytán, Raúl Kamffer, Jaime Ponce, Federico Villegas, Arturo de la Rosa, Carlos Cuenca, Guillermo Díaz Palafox, Fernando Ladrón de Guevara, Juan Mora, Sergio Valdez, Federico Weingartshofer.
Edición: Ramón Aupart
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5OCIdR9EH0c&t=74s>



L A I N D I F E R E N C I A

del individuo ante la sociedad

Por Carla Pichardo Gil

Introducción

El hombre es uno en sociedad, la sociedad es una en cuanto existan individuos que la conformen. La forma de vida en sociedad es la pertenencia del hombre, en cuanto éste así lo desee. No obstante, el modo de vida en sociedad implica, en pocas palabras, «estar-en-dependencia». El problema que desata esta dependencia es un desasosiego de intereses en el hombre, lo cual provoca que se cuestione su preferencia de vivir en sociedad. De esta manera surge la siguiente cuestión: ¿la indiferencia como modo de vida genera un desarraigo del hombre con la sociedad?

Con ayuda de la doctrina estoica de *los indiferentes* de Estobeo¹ y la postura de Epicuro², procuraré desarrollar las implicaciones (favorables o no) que llevan asumir una indiferencia en la sociedad. De Epicteto y su cuestionamiento de los indiferentes³, siendo en última instancia, la vida de Diógenes de Sínope⁴, daré una solución al problema en cuestión. De la misma manera, presentaré una postura, en cuanto a la indiferencia social, que ayude a la reflexión respecto al papel de las personas en una sociedad.

El ser humano como sociable, socializado y socializador.

La indiferencia no excluye al hombre de la sociedad, porque la indiferencia es sólo la no preferencia de actitud. La naturaleza racional del hombre, cuya cualidad de sociabilidad⁵, responde la cuestión base: 1) las personas no viven aisladas, 2) nace de la necesidad de ayudarse mutuamente para su supervivencia, 3) la persona no deja de ser persona por el hecho de seguir ideas ajenas a ella, esto la hace desarrollarse como persona. Teniendo esto en cuenta, que la

¹ Ca. S. V-IV d.C. Creador de la doctrina estoica de los indiferentes.

² Ca. 341-270 a.C. Creador del epicureísmo; en cuanto a su postura implícita del desapego de intereses.

³ Ca. 50-138 d.C. Representante del estoicismo romano.

⁴ Ca. 404-323 a.C. Representante de la escuela cínica.

⁵ Refiriendome al concepto de sociabilidad de Adame Goddard, en *Naturaleza, persona y derechos humanos*. (1996, pp. 139-140); pongo en cuestión la naturaleza social del hombre, esperando no confundir la cuestión principal del problema, que es la indiferencia.

indiferencia, es el no contacto directo del hombre con las cuestiones sociales, es afirmar que no cuenta con sociabilidad, esto es negar la naturaleza del hombre y no podemos negar tal naturaleza, debido a que es verdad que el hombre ha sobrevivido por medio del contacto con otros hombres.



Cierto esto, lo único que se podría buscar conseguir sería desprender de todo apego al hombre de su naturaleza; para que esto suceda, no tendrían que existir otros individuos que permitieran posible una sociedad. Estobeo dice que la indiferencia se basa en el valor que el indiferente tiene; todas las cosas que son naturales deben ser indiferentes. Entre estas cosas naturales están la salud y enfermedad, la riqueza y pobreza, la vida y la muerte.⁶ Estobeo deja una laguna al mencionar la vida como indiferente, no menciona en qué aspecto ésta se vuelve indiferente.

De acuerdo con Epicteto respecto a la doctrina estoica de Estobeo, afirma que si pudiéramos conocer lo que la providencia nos asigna, conoceríamos la diferencia entre lo natural y lo no natural; sin embargo, menciona que “como no lo sabemos por anticipado, conviene que en la elección nos atengamos a lo mejor por naturaleza ya que, en efecto, para eso hemos nacido”.⁷ Añade el concepto de *dignidad personal* para afrontar la vida fuera de la sociedad. El hombre sólo puede ser indiferente si ignora; por ende, toda virtud, todo deseo social, incluyendo su dignidad, tienden a llevar al ser humano uno con la sociedad. En efecto, la indiferencia es imposible porque, al no pertenecer a una sociedad, esta no existiría y al no existir esta, en hombre tampoco.

⁶ Braicovich, 2012, 107.

⁷ Braicovich, 2012, 112. Epicteto favorece la propuesta de seguir a la naturaleza, sobre que el hombre no es independiente de la sociedad, es decir, si quisiera acudir a la indiferencia, tendría que apoyarse de su “dignidad personal” para afrontar la vida en solitario.



Tanto Epicuro como Estobeo consideran la independencia del individuo y no la de la *polis*,⁸ defendiendo la idea de que el hombre es innato de la sociedad. No descarto la contraposición que existe entre los que creen que la indiferencia se puede lograr, siendo así, un desmembramiento del hombre con su sociedad. Tal es el caso del cínico Diógenes de Síope, cuya vida es el ejemplo de una libertad individual, donde cada uno es responsable del camino que quiere (y cómo quiere) recorrer, empero, esto no tiene nada que ver con una indiferencia. Para él, la libertad se consigue de la lucha contra “las ataduras externas, las de la sociedad”.⁹

Bien es conocido Diógenes por su vida de libertinaje, donde solo las necesidades indispensables, son las ataduras de una dependencia social. Su vida, llena de osadía, puede abrir pauta para una disertación, en cuanto a los placeres que busca conseguir esta el cinismo. La indiferencia solo puede permitirle al hombre un actuar nulo, el no actuar, el no cambio. Visto los puntos de vista filosóficos, solo queda plantear un cierre resolutivo.

Conclusión

La problemática se puede extender a otros aspectos de distinta índole a la planteada. Vista desde los placeres, si estos son el fin que se busca por medio de la indiferencia humana. Existe una frase de Marco Aurelio que invita a la reflexión: “Has de ser como una roca, en la que se estrellan todas las olas. Ella está firme y el oleaje se amansa a su derredor”.¹⁰ La vigencia de llevar a la reflexión este problema, que no es tan divisible a primera instancia, permite conocer otras posibles problemáticas cuya solución faltan por conocer.

Fuentes

- Adame, J. (1996). *Naturaleza, persona y derechos humanos*. Recuperado de <https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>
- Braicovich, R. (2012). *La recepción de la doctrina de los indiferentes en Epicteto* (Tesis de Maestría). Recuperada de <http://www.scielo.org.mx/pdf/novatell/v30n1/v30n1a4.pdf>
- García, C. (2013). *Epicuro*. España: Alianza editorial.
- López, J. (21 de julio de 2017). *Cínicos*. La Nueva España. Recuperado de <https://mas.lne.es/cartasdeloslectores/carta/27753/cinicos.html>
- Marías, J. (2013). *Séneca*. España: Alianza editorial.

⁸ García, 2013, 45. De Epicuro puede verse en

⁹ Benítez, s.f, 60. El autor menciona que la libertad, trasciende las barreras sociales; una libre dependencia de los cínicos. Utilizo como fuente de apoyo, la idea cínica en cuanto a la libertad, para comparar con la idea de Epicuro y Estobeo.

¹⁰ Para conocer mas de Marco Aurelio, consultar su obra *Meditaciones*.

Investigación en la
cuatro



Investigación en la
cuatro

REPERCUSIONES DE LA MIGRACIÓN

en la economía de México

Por Karime Esmeralda Meza González

Introducción

La migración de mexicanos a los Estados Unidos ocurrida masivamente en los últimos veinte años del siglo pasado y gran parte de este siglo, ha afectado notoriamente la economía de México, su desarrollo y prosperidad. Todo ello a causa de las malas políticas de los presidentes, llevando a la pobreza a un gran número de familias, principalmente en las zonas rurales. Ahora bien, ¿cuál ha sido el mayor impacto de este fenómeno migratorio?, ¿ha repercutido en la circulación de dinero en las zonas rurales? ¿Qué estudios se han realizado en los últimos cinco años al respecto? ¿Habrá iniciativas por disminuir la migración de mexicanos y fortalecer el desarrollo económico en las zonas rurales más afectadas? ¿Existen políticas o propuestas para disminuir el índice de pobreza y generar zonas autosustentables?

El presente trabajo tiene como propósito analizar los estudios realizados en los últimos 5 años respecto al impacto que la migración en el desarrollo económico de México, principalmente en las zonas rurales y rubros económicos de mayor repercusión. Mi hipótesis al respecto es que en zonas con alto índice de migración ocurre un doble fenómeno: la desaparición de poblaciones o un mayor flujo de dinero; en ambos casos, se ven afectadas las costumbres y tradiciones que dan identidad a la cultura de México. Para mi investigación, realicé una búsqueda detallada de toda la producción elaborada al respecto: libros, artículos, conferencias documentales y revistas, principalmente; todos ellos publicados y disponibles ya sea en versión impresa o digital.

La exposición de mi investigación parte de una postura razonada respecto al impacto de la migración en el desarrollo económico de las zonas rurales de México. Posteriormente presentaré los resultados obtenidos respecto a los estudios realizados sobre el tema de la migración y sus repercusiones en las zonas rurales. A manera de conclusión, las inferencias que podemos obtener a partir del Estado de la cuestión y algunas acciones para aminorar el impacto de la economía global en las zonas rurales más vulnerables.

Posición frente a la problemática

El abandono del campo y el sector agrícola afecta la economía de las zonas rurales más vulnerables de México. Este abandono ha sido el causante que un gran porcentaje de los pueblos en condiciones de pobreza extrema estén en riesgo de desaparecer debido a la migración masiva ocurrida en los últimos 40 años. Vemos un gran número de pueblos deshabitados y llamados pueblos fantasmas: Tuxtucac en Zacatecas y Piedra Blanca, Puebla, por mencionar los más recientes (Ayala 2017).

Los abandonos de estos sectores económicos se dan a cuando las ganancias obtenidas por su trabajo, principalmente en relación con el cultivo y ganado, no logra cubrir sus necesidades básicas, por lo que la gente termina yéndose de su lugar de origen para “obtener mejores ingresos”, sin embargo, aún la grandes ciudades (como Guadalajara, Monterrey y la Ciudad de México), por su alto índice poblacional, no son suficientes y deciden migrar a los Estados Unidos, dejando poco a poco



despobladas zonas que un tiempo fueron grandes productoras de alimentos y desarrollo económico.

Ahora bien, no sólo existe una migración que llamaré obligatoria, debida a la situación económica que vive la gente y la búsqueda de mejores condiciones de vida y de trabajo; existe otra que denominaré la migración voluntaria la cual las personas migran de manera libre. Esta puede tener diferentes características como: pude realizar al interior del país o al exterior; su interés es sólo la aventura o el gusto por vivir en otras zonas; adoptar una cultura distinta y conocer nuevos lugares por largo tiempo. Sin embargo, tanto la migración obligatoria como la migración voluntaria tienen sus consecuencias: la pérdida de raíces culturales, manejo de otras lenguas y modificación de la lengua original (al incorporar nuevos vocablos que no se logra comprender sus significados), en algunos casos, pérdida de identidad nacional, tradiciones y costumbres, discriminación por parte de las personas a donde se emigra y desaparición de comunidades en México, por citar algunas

repercusiones. Y este, es el caso de una migración obligatoria, porque más allá de que esto pueda verse como “una mudanza voluntaria”, estas personas están huyendo, huyendo de sus problemas económicos.

Estado de la cuestión

En la literatura especializada, se marca una distinción entre «Estado de conocimiento», «Estado de la cuestión» y «Estado del arte», para los fines de mi exposición he optado por centrarme en los aspectos elementales que le conforman. Para mayor brevedad, he optado por la definición que ofrece Ana C. León, de la Universidad Internacional de la



Rioja, (s.f.), sobre el Estado de la cuestión quien señala se trata de “una panorámica de un área de investigación determinada: qué es lo que ya se ha dicho sobre el tema que nos ocupa, quiénes son los autores principales que han investigado y publicado sobre la materia, cuáles son las teorías e hipótesis que prevalecen en la actualidad,

qué preguntas se han planteado, y qué metodología e instrumentos de investigación resultan adecuados para este campo de estudio”. De acuerdo con esta definición, me limitaré a realizar una breve descripción que muestra la situación actual de la repercusión de la migración en la economía en México.

Rastreo bibliográfico. La búsqueda de información la realicé tomando en cuenta los siguientes parámetros: a) un lapso no mayor a cinco años, b) información disponible en versión impresa o digital, tanto en librerías, bibliotecas o internet, c) producción elaborada en México y español, y d) libros, artículos, conferencias, documentales (videos) y revistas. Las expresiones de búsqueda fueron: 1) la expresión exacta del tema “Repercusiones de la migración en la economía de México” y 2) relación de conceptos: “migración – economía – México”, así como “impacto – migración – economía – México”. Respecto a los buscadores, me limité sólo a Google Académico; para el caso de libros en bibliotecas, el acervo de la UNAM y la Escuela Nacional Preparatoria No. 4, para los libros disponibles en librerías, el sitio web de la librería Gandhi; para documentales y conferencias en formato video, el sitio web Youtube; para los artículos, recurrí tanto a

Google Académico como los buscadores de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, concretamente el acceso remoto. El

resultado las búsquedas puede verse en los cuadros del siguiente apartado.

Parámetros de búsqueda

Criterios de búsqueda:

- Repercusiones de la migración en la economía de México
- Migración – economía – México
- Impacto – migración – economía – México

Espacios de búsqueda:

- Buscador web Google Académico: <https://scholar.google.com.mx/>
- Dirección general de bibliotecas de la UNAM: <http://dgb.unam.mx/>
- Librería Gandhi: <http://www.gandhi.com.mx/>
- Sitio web YouTube: <https://www.youtube.com/>

Tipos de fuentes:

- Libros impresos, electrónicos o en formato de documento portátil (PDF, por sus siglas en inglés)
- Artículos impresos, electrónicos o en formato de documento portátil (PDF, por sus siglas en inglés)
- Revistas impresas, electrónicas o en formato de documento portátil (PDF, por sus siglas en inglés)
- Conferencias en versión video disponible para cualquier usuario
- Documentales en versión video disponible para cualquier usuario

Fechas de producción de las obras: de 2012 a 2017 (incluso 2018)

Resultados de la investigación

Libros

Disponibles en	Resultado total	Libros relevantes
Bibliotecas	10	- García Castro, I., Erika Montoya Zavala y Ofelia Woo Morales, coord. (2010). <i>Migraciones globales: población en movimiento, familias y comunidades migrantes</i>. México: Jorale. Clasificación: JV6033 M485 - García Castro, I. y Alex Munguía, coord. (2013). <i>Migraciones globales</i>. México: Jorale/Universidad Autónoma de Sinaloa. Clasificación: JV6033 M484 - Sandoval García, C. (2015). <i>No más muros: exclusión y migración forzada en Centroamérica</i>. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Clasificación: JV7412 S35
Internet	23	- Ramírez García, T. y Manuel Ángel Castillo. (2012). <i>México ante los recientes desafíos de la migración internacional</i>. México: CONAPO. Disponible en: http://imumi.org/attachments/mexico_recientes_desafios.pdf - Sanz, N. y José Manuel Valenzuela Arce, coord. (2016). <i>Migración y Cultura</i>. México: UNESCO. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247760s.pdf
Librerías	7	- Agusti, J. (2011). <i>La gran migración: la evolución humana más allá de África</i>. España: Crítica - Herrera-Lasso M., L. (2009). <i>México: país de migración</i>. México: Siglo XXI editores. - Lamy, B. (2013). <i>Impactos socioculturales de la migración</i>. México: Miguel Porrúa. - Mateos, P. (2015). <i>Ciudadanía múltiple y migración. Perspectivas latinoamericanas</i>. Mexico: CIDE

Artículos

Disponibles en	Resultado total	Artículos relevantes
Bibliotecas	0	
Internet	150	- Varela Llamas, R., Ocegueda Hernández J. M. y Castillo Ponce, R. A. (2015). "Migración interna en México y causas de su movilidad". <i>Perfiles Latinoamericanos</i>, núm. 49, enero-junio 2017, pp. 141-167. México. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11549647007 - Salas Alfaro, R., Baca Tavira, N. y Murguía Salas, V. (diciembre, 2017). "La decisión de migrar: el caso de los migrantes mexiquenses". <i>Ánfora</i>, 24(43), pp. 39-67. Universidad Autónoma de Manizales. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357853553002
Librerías	0	

Conferencias

Disponibles en	Resultado total	Conferencias relevantes
Bibliotecas	0	
Internet	63	- Pries, L. (octubre de 2017). <i>Migración forzada, falta de desarrollo y violencia</i>. Conferencia dictada en el Instituto de Geografía de la UNAM. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=1mjkemW1InM - Peraza Parga, L. (marzo de 2017). <i>Indocumentados en EEUU en tiempos de Trump</i>. Conferencia dictada en el Instituto de Investigación Jurídicas de la UNAM. Disponible en: https://www.juridicas.unam.mx/videoteca/evento/1392-conferencia-indocumentados-en-eeuu-en-los-tiempos-de-trump/2017-03-06/6581-conferencia-indocumentados-en-eeuu-en-los-tiempos-de-trump
Librerías	0	

Documentales

Disponibles en	Resultado total	Obras relevantes
Bibliotecas	0	
Internet	870	- Concentración, dispersión y migración de la población. Publicado el 1 de enero de 2010. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ngWgoraXTF8 - Indígenas rurales, urbanos, migrantes. Publicado el 2 de noviembre de 2013. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=J5YVupqfkMM
Librerías	0	

Revistas

Disponibles en	Resultado total	Obras relevantes
Bibliotecas	22	<i>Revista Mexicanísimo</i>. Editada por Paralelo 21. Ciudad de México. <i>Revista Milenio</i>. Editado por Grupo Milenio. Ciudad de México.
Internet	1	Lopez Meraz, O. F., Suárez Trujillo, M. y Villegas Loeza, D. (2017). "Migración interna e internacional en Atla y San Pablito, Pahuatlán, Sierra Norte de Puebla, México". Clivajes. <i>Revista de Ciencias Sociales</i>, UV. Disponible en: http://revistas.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2679
Librerías	0	

Análisis del resultado

Los resultados obtenidos en la construcción del Estado de la cuestión me permitieron comprender que mi posición original sobre la migración en cierta medida se mantiene, pues

ésta es una consecuencia de la mala distribución de la economía, afectando primordialmente a las zonas rurales al no alcanzar a cubrir las necesidades básicas de los habitantes de estas regiones marginadas, lo que impulsa a que la gente se vaya de su lugar de origen.

Respecto a mi experiencia en la búsqueda de información, puedo señalar que en muchos sitios de internet podemos encontrar una abundante cantidad de artículos que nos hablan de migración, pero haciendo una búsqueda aún más específica sobre la migración interna en México la cantidad se redujo a un total de 150 artículos, de los cuales, estuve revisando y pude encontrar muchos artículos que no tenían nada que ver con aquello que yo quería, o quizás si hablaban de migración, pero haciendo más referencia a la migración externa, fronteriza con Estados Unidos, por lo que me llevó a pensar que este, por ser un tema y noticia a nivel internacional le dan más importancia, cuando nosotros, como mexicanos sabiendo

la situación que se vive en estas comunidades, las hacemos a un lado. Con esto en modo alguno quiero decir que los mexicanos que se encuentran en el extranjero no importen, pero desde el comienzo de la presidencia de Donald Trump, se empezó a despojar a miles de mexicanos, quienes recibieron el apoyo de su país de origen.

Sobre el tema de la migración interna, podemos observar cómo estas personas se encuentran apartadas de la ciudad, con medios de transporte y comunicación escasa o inexistente. Y el gobierno, aun viendo las condiciones en que estos se encuentran, no brindan el apoyo suficiente a todas las zonas rurales, nos podrán mostrar como algunas veces hacen obras de caridad para estos, pero solo lo hacen con zonas que no se encuentren tan escondidas, para cubrir todo lo que no han logrado hacer (Como fue en el caso del terremoto del 19 de Septiembre del 2017, en donde la gente apoyaba con objetos y alimentos para todos aquellos que había quedado sin hogar y recursos, y estos solo fueron entregados a las zonas más vistas, dejando sin apoyo a aquellas que se encuentran más escondidas, gente que quiso ir directamente a estos poblados, no se les permitió el paso y les fueron retiradas todas las cosas que llevaban metiendo las a

una bodega, en donde se dice que todo esto fue etiquetado con los logos de los partidos políticos). Me he llegado a preguntar, ¿Si el gobierno tiene tanto dinero, por qué no puede usar una parte de este para gente que realmente lo necesita?, porqué ellos no lo necesitan y, me parece que estos, de manera automática prefieren cubrir primero todas sus necesidades y no necesariamente básicas, dejando al último al pueblo mexicano, quién hace gran parte para la circulación económica.

Retomando el análisis de la búsqueda, cabe señalar que después de haber realizado esta investigación, pude darme cuenta qué la información acerca de la migración interna en México, no me fue suficiente, si la comparamos con la cantidad de información que encontramos buscando Migración hacia Estados Unidos. Es un poco escasa la información más adentrada hacia el tema, lo que más encontraba en sitios web hacían referencia a la definición, sin embargo, si hay información que me fue de gran ayuda. Por todo esto se debería de indagar más en este tema, deberían preocuparse un poco por la situación del país, por la situación que viven esas personas que son de lo poco que queda de nuestras raíces culturales, porqué estas al igual que la información están cada día más y más escasas.

A manera de conclusión

En gran medida, los estudios realizados sobre las repercusiones de la migración en la economía de México dejan ver que afecta no sólo el desarrollo económico de las zonas rurales, sino también las tradiciones y costumbres que dan identidad a México, país considerado multicultural por la diversidad de grupos étnicos que le conforman. El abandono de pueblos originarios responde a la búsqueda de mejores condiciones de vida que incluyen educación, trabajo, salud, vivienda y alimentación. En efecto, toda esta gente sufre es muy martirizante su vida, por la falta de recursos para su subsistencia. La pobreza extrema que viven los habitantes de las zonas marginadas genera la desintegración familiar, violencia, condiciones de vida insalubres, entre otras muchas más. De ahí que considero que se debería de poner mayor atención a la gente de zonas rurales, brindándoles mejores oportunidades de educación y de empleo, para que puedan gozar de una mejor calidad de vida.

Considero que algunas acciones para aminorar el impacto de la migración en las zonas más vulnerables de México y promover un desarrollo autosustentable deberían estar soportadas en la educación, pues es lo fundamental y base para alcanzar un desarrollo autónomo y sostenible. Aunado a ello, el pueblo mexicano debería apoyar las zonas rurales en abandono mediante el turismo, es decir, visitar esas zonas y consumir los pocos productos que tengan. También, como integrantes de un mismo país, los mexicanos deberíamos obligar y cumplir sus promesas a los políticos para que brinden apoyo a dichas zonas mediante la promoción de la educación primaria y secundaria de calidad, ayudarlos con recursos económicos para que la gente pueda aumentar sus ingresos y satisfacer sus necesidades. De igual modo, ofrecerles servicios de comunicación y transporte para que estos no se encuentren desconectados de las zonas urbanas y así todo lo que produzcan pueda ser vendido y recuperar sus ingresos económicos brindándoles y haciéndoles sentir en un estado de conformidad para que estos se queden en su lugar de origen y mantener nuestra identidad cultural.

Fuentes

- Ayala, R. (2017). "¿Cuáles son los nuevos pueblos fantasma de México y por qué son cada vez más?" Cultura Colectiva. Miércoles 5 de julio de 2017. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/historia/nuevos-pueblos-fantasma-de-mexico/>
- Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Disponible en: <http://dgb.unam.mx/>
- Esquivel C., F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. Revista Educación 37(1), 65-87, ISSN: 2215-2644, enero-junio, 2013. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/10631/10028>
- Google Académico. Disponible en: <https://scholar.google.com.mx/>
- León, A. C. (s/f). Material educativo "Cómo hacer un estado de la cuestión. Guía rápida". Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en: http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1187/EC_TFG.pdf?sequence=1
- Reboratti, C. y Hortensia Castro. (1999). "Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración", Ficha de Cátedra, FFyL, UBA, Buenos Aires. Disponible en: <https://cienciapoliticauspt.files.wordpress.com/2009/05/estadocuestion1.pdf>
- Sitio web YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

CONVOCATORIA

Revista Digital

Páginacuatro.com

La revista digital *Páginacuatro.com* es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

- **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser de uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

- **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

- **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

- **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación (*papers*) realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel, así como investigaciones realizadas por profesores y/o alumnos.

- **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de cada una de estas tres secciones es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, filmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que, por su contenido y trascendencia, todo universitario debería conocer.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:

* Letra Calibri 12 puntos, Interlineado 1,5 y Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:

* Ensayos: 1500 palabras

* Artículos de investigación: 2000 palabras

* Reseñas: 700 palabras

4. Los trabajos que incluyan imágenes:

* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG

* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen (atender los derechos de autor de las imágenes)

* Enviar por archivo separado

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Citas y Referencias en formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario enviar correo electrónico a paginacuatro.com@gmail.com



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández