

# EPICENTRO#30

Boletín Informativo Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria



**UNAM**  
*Nuestra gran*  
*Universidad*

# ENP

<http://www.enp.unam.mx>



**UNAM**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Rector

Dra. Patricia Dávila Aranda  
Secretaría General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Secretario Administrativo

M.I. Fernando Macedo Chagolla  
Secretario de Servicio y Atención  
a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención y Apoyo a la  
Movilidad y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Concha Cantú  
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social

**DGENP**  
Bíol. Ma. Dolores Valle Martínez  
Directora General

Ing. Raymundo Velázquez Martínez  
Secretaría General

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo  
Secretaría Académica

Lic. Enrique Alejandro González Cano  
Secretaría de Planeación

Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez  
Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández  
Secretaría de Difusión Cultural

Mtra. Araceli Pérez Hernández  
Coordinación Jurídica

**Directores ENP**  
Lic. Axayácatl Guzmán Roque  
Plantel 1 "Gabino Barreda"

Mtra. María del Carmen Crispín Martínez  
Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Dra. Laura Elena Cruz Lara  
Plantel 3 "Justo Sierra"

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Mtro. Jaime Cortés Vite  
Plantel 5 "José Vasconcelos"

M. en D. Isauro Figueroa Rodríguez  
Plantel 6 "Antonio Caso"

M. en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez  
Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Dra. Lilia Bertha Alfaro Martínez  
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Dr. Raúl Rodríguez Díaz  
Plantel 9 "Pedro de Alba"

**Epicentro#30**  
Directora  
María Dolores Valle Martínez

Editores Responsables  
Roberta Orozco Hernández  
Iván Alejandro Villa Delgado

Editores de Estilo  
Roberta Orozco Hernández  
Diana Villanueva Kamss  
Lidia Karen Pineda Sánchez  
Dulce Monserrat Navarro Torres  
Ignacio Basilio Rivera

Diseño y Composición Tipográfica  
Iván Alejandro Villa Delgado  
José Alfredo Camacho Montiel

Epicentro#30 se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Epicentro #30 aparece los primeros cinco días de cada bimestre, publicado por la Secretaría de Difusión Cultural en colaboración con las coordinaciones culturales de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y sirven como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La realización editorial digital se realiza en las instalaciones de la Secretaría de Difusión Cultural, ubicada en San Ildefonso #30, Colonia Centro, Ciudad de México.

# EDITORIAL

Con satisfacción y gratitud, cerramos el año 2024, un periodo que ha estado marcado por el esfuerzo y la dedicación de todos y todas las y los coordinadores culturales de la Escuela Nacional Preparatoria. Este número del boletín Epicentro 30 es testimonio de las actividades y logros que han enriquecido nuestra comunidad educativa en los últimos meses.

En el último bimestre del año, nuestras nueve preparatorias se han distinguido por su compromiso con la formación integral de nuestros estudiantes. Las conmemoraciones del Día de Muertos han sido especialmente destacadas, reflejando la riqueza cultural de México. Las ofrendas y altares elaborados por alumnos y docentes han sido espacios de reflexión y homenaje a nuestros seres queridos, fortaleciendo la identidad y tradiciones mexicanas.

Asimismo, las actividades relacionadas con el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, han sido fundamentales. Se llevaron a cabo talleres y conferencias que promovieron la conciencia y el compromiso en la lucha contra la violencia de género. Estas acciones no solo sensibilizaron a nuestra comunidad, sino que también fomentaron un ambiente de respeto y equidad.

La oferta cultural en la ENP ha sido amplia y variada. Conciertos, exposiciones, presentaciones teatrales y talleres han enriquecido la vida académica y social de nuestros planteles. Estas actividades han permitido a nuestros estudiantes explorar y desarrollar sus talentos, promoviendo una formación integral que va más allá del ámbito académico.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los que han contribuido a que esta primera parte del año escolar sea tan significativa. A docentes, estudiantes, personal administrativo y a todos los miembros de la comunidad ENP, su dedicación y esfuerzo han sido esenciales para alcanzar estos logros.

Al cerrar este año natural, les deseamos una muy Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo. Que estas fiestas sean momentos de descanso y alegría, y que al regresar, podamos continuar trabajando juntos para fortalecer nuestra comunidad educativa.

¡Felices vacaciones!



Q.F.B. Roberta Orozco Hernández  
Secretaria de Difusión Cultural

# OCTUBRE- NOVIEMBRE 2024

## Del **Mictlán** a **Prepa 1**: Una celebración de **Vida y Muerte**

Leticia Norma Caballero Ruiz  
Colegio de Literatura  
Plantel 1 "Gabino Barreda"

**E**l Día de Muertos es una ocasión vibrante, llena de alegría, colores y recuerdos. Esta festividad tiene raíces profundas que se remontan a las civilizaciones prehispánicas y se ha mantenido viva a través de los siglos, evolucionando y adaptándose a los tiempos actuales.

El origen del Día de Muertos puede rastrearse en las antiguas civilizaciones mesoamericanas quienes concebían a la muerte como una parte natural del ciclo de la vida y no como un final absoluto: afirmaban que al morir, las almas de las personas viajaban a un lugar de descanso y que podían regresar a la tierra durante ciertos periodos del año.

En la ENP 1 nos unimos al viaje de las almas y por ello se organizaron diferentes actividades que se tornaron en un festejo comunitario: pasarelas, concursos de disfraces, actividades dancísticas, teatrales y musicales; alrededor del claustro se pudieron contemplar ofrendas, tapetes y alebrijes; los pasillos se vistieron de leyendas, flores y papel picado; la mediateca fungió como espacio de terror; el miedo no se contuvo: se vio reflejado tanto en la proyección de películas como en la decoración de sus puertas infernales y, finalmente, el jardín principal se llenó de coloridas tumbas

y tétricos cráneos. Así pues, el Festival *Del Mictlán a Prepa 1* tomó el cariz de una verbena que honró la vida y la muerte y que mostró la riqueza y diversidad cultural de Xochimilco.

Testimonio de la creatividad de nuestros estudiantes y profesores, el Día de Muertos nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y a celebrar la vida en todas sus formas, recordando que, aunque la muerte es una parte inevitable de la vida, el amor y los recuerdos de nuestros seres queridos perdurarán más allá del tiempo.



Festival Día de muertos  
*Del Mictlán a Prepa 1*  
31 de noviembre de 2024

Realizado por:  
Leticia Norma Caballero Ruiz



## ERASMUSIC VOL. 1

25 de noviembre de 2024

Realizado por:  
Lourdes Rosado Castillo

Ana Isabel Guzmán Moctezuma  
Yazmín Amanecer Campos Ponce



## ERASMUSIC VOL. 1

Lourdes Rosado Castillo

Coordinadora Cultural

Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

### Cantar Sin Miedo: La Voz de la Prepa 2 en el 25N

El pasado 25 de noviembre, el Plantel No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la Escuela Nacional Preparatoria se llenó de fuerza, emoción y unión durante la apertura de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. En un evento emblemático que quedará marcado en la memoria de estudiantes, docentes y asistentes, el auditorio "Enrique Ruelas Espinosa" vibró con las poderosas voces del coro femenino y el ensamble de instrumentos, quienes interpretaron la canción "**Canción sin miedo**", una obra que se ha convertido en un himno de lucha y esperanza para las mujeres.

### Una convocatoria que unió a la comunidad

Desde semanas antes del evento, la convocatoria lanzada resonó en cada rincón del plantel. Con el lema "*Cantar sin miedo*", se invitó a toda la comunidad estudiantil, sin importar género o grado, a unirse en este proyecto artístico y colectivo. La invitación fue clara: por medio de la música, se busca expresar, reflexionar y alzar la voz ante una problemática que afecta a millones de mujeres en todo el mundo.

La respuesta fue abrumadora. Decenas de estudiantes, tanto mujeres como hombres, respondieron al llamado. Bajo la dirección de la profesora Karla Keren Sierra, reconocida por su dedicación y sensibilidad en proyectos culturales, los ensayos comenzaron a tomar forma. Semana tras semana, el auditorio fue testigo de largas jornadas de práctica, en las que cada participante contribuyó con su esfuerzo y compromiso para dar vida a esta interpretación especial.

### El proceso: más que ensayos, una experiencia transformadora

Ensayar una canción como "Canción sin miedo" no es tarea sencilla. Esta obra, creada por la cantante y compositora mexicana Vivir Quintana, lleva consigo un mensaje profundo y contundente que exige justicia, igualdad y respeto hacia las mujeres. Cada nota y cada palabra demandan una interpretación que no solo sea técnicamente precisa, sino también cargada de emoción y significado.

La profesora Karla Keren Sierra, consciente de esto, estructuró los ensayos no solo como un espacio para perfeccionar la técnica vocal e instrumental, sino como un momento de reflexión colectiva. En cada sesión, los estudiantes discutían el contexto y la importancia de la canción, generando un



espacio seguro donde podían compartir ideas, emociones e historias personales.

El coro, compuesto mayoritariamente por voces femeninas, encontró en estas prácticas una forma de conectar con el mensaje de la canción. Cada participante aportó algo único, ya fuera su talento, su perspectiva o su energía. Mientras tanto, el ensamble de instrumentos, conformado por guitarras trabajaba arduamente para complementar las voces con un acompañamiento musical que transmitiera la intensidad del mensaje.

#### **El evento: un canto colectivo de lucha y esperanza**

El día del evento, la expectación se sentía en el aire. Desde tempranas horas, estudiantes, docentes y familias comenzaron a llenar el auditorio. El escenario, decorado con un diseño sobrio pero significativo que incluía flores

moradas y naranjas, se convirtió en el epicentro de una actividad que marcó el inicio de las conmemoraciones del 25N en la Prepa 2.

Las luces se atenuaron, y el silencio invadió el espacio. En ese momento, las primeras notas del ensamble comenzaron a sonar, creando un ambiente solemne pero lleno de determinación. Poco a poco, el coro de voces femeninas ingresó al escenario, y el auditorio se llenó de un poderoso canto colectivo:

*“Que tiemble el Estado, los cielos, las calles...”*

La interpretación fue profundamente conmovedora. Cada palabra resonó como un grito de lucha, como un llamado a la acción y como una declaración de unidad entre las mujeres. El público, que incluyó a estudiantes, profesores y familias, escuchó con atención y, en muchos casos, con lágrimas en los ojos.



#### **La música como lenguaje universal**

Este evento no solo destacó por su calidad artística, sino también por su capacidad para unir a la comunidad, el ensamble unió voces féminas con alumnas de primero hasta sexto grado. La música, como lenguaje universal, se convirtió en un medio para expresar pensamientos, emociones y creencias compartidas. En este caso, permitió que las y los estudiantes de la Prepa 2 alzaran la voz contra la violencia de género y reflexionaran sobre la importancia de la igualdad.

Para muchas de las participantes, este evento fue una experiencia transformadora.

#### **Un mensaje para la comunidad educativa**

El impacto de esta actividad fue más allá del auditorio. La interpretación de *“Canción sin miedo”* generó conversaciones en aulas y pasillos. La comunidad estudiantil se sintió inspirada para continuar reflexionando sobre la importancia de erradicar la violencia de género y promover la igualdad en todos los espacios.

La profesora Karla Keren Sierra, al concluir el evento, expresó: *“La música tiene un poder inmenso. Hoy, en este escenario, no solo escuchamos voces; escuchamos historias, sentimientos y una determinación*

*compartida por un mundo mejor. Que este canto sea el inicio de muchas acciones más para lograr la igualdad.”*

#### **El legado de esperanza y unión**

La apertura de las actividades del 25N en la Prepa 2 no solo fue un evento artístico, sino una declaración colectiva de principios y valores. A través de la interpretación de *“Canción sin miedo”*, la comunidad del plantel demostró que la música puede ser una herramienta poderosa para alzar la voz, unir corazones y generar cambio.

Este evento quedará en la memoria de quienes participaron y asistieron, no solo por la calidad de la presentación, sino por el mensaje que transmitió. La Prepa de Don Erasmo reafirmó su compromiso con la lucha por la igualdad y la erradicación de la violencia de género, dejando claro que, cuando se canta sin miedo, se construye un futuro con esperanza.

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer nos invita a reflexionar, pero también a actuar. Y en la Prepa 2, esta acción comenzó con la fuerza de la música, recordándonos que, juntos, podemos seguir cantando sin miedo.

## Memoria visual: reflexiones sobre la masacre estudiantil de 1968

*Dr. David Fajardo Tapia  
Colegio de Historia  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"*

Como parte de las actividades realizadas en conmemoración de la matanza estudiantil de Tlatelolco, el pasado 2 de octubre del presente año presenté una conferencia dirigida a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera. La conferencia se centró en la exposición y análisis de los hechos ocurridos en la Plaza de las Tres Culturas. Para esta conferencia, se recurrió al uso de fuentes primarias que, fundamentalmente, consisten en imágenes –mayormente fotográficas–; no obstante, también se utilizaron algunas imágenes realizadas por colectivos activistas. Las fotografías usadas pertenecen a diversas colecciones y archivos como el Archivo Histórico de la UNAM, el acervo del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, así como periódicos resguardados por la Hemeroteca Nacional de México.

La conferencia se desarrolló en tres ejes fundamentales: crónica, la mirada del gobierno y cultura visual contemporánea. En primer lugar, se utilizó a la fotografía como una manera de documentar los eventos ocurridos. Se estableció un orden cronológico del corpus documental, de tal suerte que los estudiantes pudieran comprender el desarrollo de los eventos a partir de fuentes de primera mano. Se hizo un recorrido visual desde las primeras formas de inconformidad de los estudiantes, las cuales fueron retratadas por fotógrafos hasta culminar en el análisis de imágenes que retrataron la represión realizada en la Plaza de las Tres Culturas.

Luego, se presentaron y analizaron fotografías y documentos hemerográficos que permiten comprender cuál fue la mirada

del gobierno sobre los eventos de 1968. Esto tiene la finalidad de que los estudiantes comprendieran que la opinión pública (prensa) fue fundamental para elaborar una narrativa de desprestigio en contra del movimiento estudiantil. De igual modo, fueron presentadas fotografías realizadas por autores alineados al gobierno, de tal suerte que ayudaran a comprender las dos caras del conflicto: estudiantes y autoridades. Esto es fundamental ya que se buscó que los estudiantes de la ENP sean capaces de discernir respecto a los hechos plasmados en la historia oficial y las voces disidentes que pueden analizarse a partir de un análisis de fuentes primarias.

Finalmente, se presentaron documentos visuales realizados por colectivos de activistas en años más recientes. Esto último tuvo el objetivo de que los alumnos de la ENP comprendieran la lucha contra el olvido que ha implicado la conmemoración de los trágicos eventos del 2 de octubre. Para ello se utilizaron imágenes colocadas en espacios públicos como el metro de la Ciudad de México y que recurren a la cultura visual, tanto del contexto de 1968 como el actual, en un afán de establecer estrategias a favor de la memoria y la justicia. Asimismo, se mostró cómo a partir de la imagen es posible articular un proceso de toma de consciencia del pasado y las repercusiones de éste en el presente.

A la conferencia asistieron alumnos de quinto y sexto año, quienes mostraron un interés sobre los documentos presentados y, principalmente, colaboraron con preguntas y reflexiones luego de la conferencia.

visual en las estac

Memoria visual:  
reflexiones sobre la  
masacre estudiantil de 1968

2 de octubre de 2024

Realizado por:  
Dr. David Fajardo Tapia



Visita guiada  
10 de octubre del 2024  
Realizado por:  
Coordinación de  
Difusión Cultural



## Visita al Museo Soumaya

Rosalinda Ortega Márquez

Colegio de Historia

Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"



### Objetivo de la visita

El propósito de la visita fue acercar al estudiantado al arte universal, fomentar una valoración crítica de las obras revisadas y reconocer la importancia del arte como patrimonio de la humanidad. Además, se buscó que reflexionara sobre el impacto cultural de estas expresiones artísticas en diferentes contextos históricos y su relevancia en la actualidad. Asimismo, se buscó provocar en las y los estudiantes un análisis crítico sobre el impacto sociocultural y económico de los

espacios en los que se encuentran recintos como el Museo Soumaya.

El alumnado comenzó la actividad con una guía del museo, quien presentó una selección de obras representativas, incluyendo:

- 1. Las Puertas del Infierno** de Auguste Rodin. Este monumental conjunto escultórico impresionó a las y los estudiantes por la intensidad emocional y la complejidad de las figuras. Se discutió la representación del tormento humano y la influencia de *La Divina Comedia*.



**2. La Victoria Alada de Samotracia** que aunque no es una obra original, la reproducción impulsó al alumnado a reflexionar sobre el simbolismo del triunfo y la libertad en el arte clásico. Además, la obra permitió a la guía comentar los procesos de restauración por los que pasan estos objetos.

**3. Obras de David Alfaro Siqueiros** que incluyeron fragmentos representativos de sus murales y piezas de caballete. El estudiantado reconoció la importancia del muralismo como herramienta social y política en el México posrevolucionario.

Durante la visita, se presentó un pequeño sismo que obligó a activar los protocolos de seguridad del museo. El personal del recinto actuó de manera eficiente, resguardando a las y los estudiantes en zonas seguras, lo que transmitió tranquilidad y confianza. Aunque la situación se resolvió rápidamente, la guía tuvo que retirarse por motivos de organización interna.

La profesora a cargo del grupo continuó liderando la actividad y decidió enfocar la segunda parte de la visita en las obras novohispanas, destacando su riqueza

cultural y simbólica. El alumnado pudo admirar obras religiosas, retratos virreinales y elementos decorativos que mostraban la fusión de tradiciones europeas e indígenas. Se abordaron temas como el sincretismo cultural y la influencia de la religión en la consolidación de la identidad novohispana.

Antes de concluir, la profesora explicó el proceso de gentrificación en la zona de Polanco, donde se ubica el Museo Soumaya. Se abordó la transformación del área de un entorno industrial a un centro de lujo y cultura. El impacto en la comunidad original, desplazada por desarrollos inmobiliarios y comerciales y la dualidad entre la democratización del arte y la exclusión social que provoca la gentrificación. Los estudiantes reflexionaron sobre las implicaciones sociales, económicas y culturales de este fenómeno,

considerando el rol del arte y la cultura como agentes de cambio, pero también como elementos que pueden fomentar desigualdades.

En conclusión:

- Las y los estudiantes valoraron la importancia de preservar y conocer las obras, reconociendo el arte como parte esencial de la identidad cultural y patrimonio de la humanidad.
- La reflexión sobre la transformación de Polanco fomentó un pensamiento crítico sobre la relación entre el arte, el espacio urbano y las dinámicas sociales.
- A pesar de la interrupción por el sismo, la visita continuó de manera exitosa gracias a la preparación del personal del museo y la participación activa del grupo guiado.



Taller de Dibujo  
al aire libre  
Del 08 al 29  
de octubre del 2024  
Realizado por:  
Saúl Sandoval Villanueva



## Taller de Dibujo al Aire Libre en P4

Saúl Sandoval Villanueva  
Colegio de Dibujo y Modelado  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

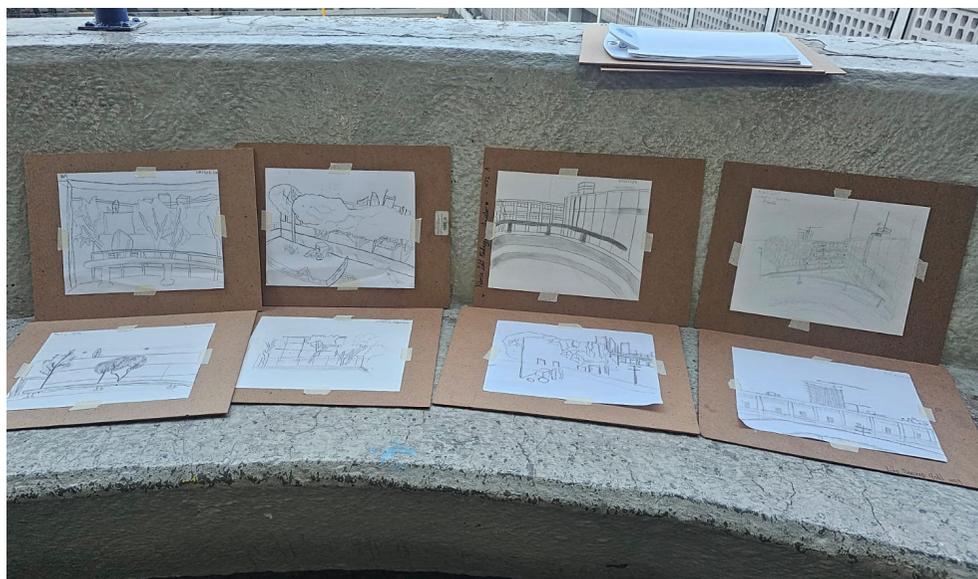
El pasado mes de octubre se inauguró el primer ciclo de jornadas: Taller de Dibujo al Aire Libre en la ENP 4. Esta actividad estuvo dirigida a toda la comunidad estudiantil del plantel. Durante cinco sesiones el estudiantado participante tuvo un encuentro con una de las prácticas más antiguas de la humanidad: la representación del entorno de manera gráfica a través del Dibujo.

Para cumplir el propósito de este taller, se eligió un espacio estratégico del plantel, el área conocida como *miradores*, que se ubica en la parte suroeste del tercer piso de la prepa. La vista que se ofrece desde este emplazamiento es panorámica, a tal grado que, se puede observar casi en su totalidad el interior del plantel y con toda plenitud el patio central, que, dicho sea de paso, actualmente se encuentra en obras de remodelamiento y por lo tanto hay elementos peculiares de construcción que normalmente no pertenecen a un espacio escolar, que sirvieron como elementos extras para dibujar.

Por otro lado, justo encima del borde de los edificios B y C, en el horizonte, se



pueden apreciar elementos urbanos y arquitectónicos de los alrededores, tales como el conglomerado de torres y rascacielos de la zona financiera del Paseo de la Reforma al noroeste; y al norte, parte del complejo cultural de Chapultepec en donde se implica un sistema de transporte de cable bus. Con esta vista privilegiada se comprende la razón de la posición estratégica del Observatorio de Tacubaya que antiguamente se encontraba en el mismo predio de este plantel.



De este modo se aprovecharon las propiedades de este lugar tan especial en prepa cuatro, para las propuestas del taller, dado que, cada participante pudo reconocer el entorno que se ofrece tanto de la escuela y sus alrededores, comprendiendo, en primera instancia su propia ubicación geográfica.

**Las dinámicas del taller:  
ojos, manos, papel y grafito**

En este taller las propuestas consistieron en generar ejercicios constantes y permanentes de observación; cada persona eligió su emplazamiento para desarrollar un trabajo desde su punto de vista, dentro de un formato de hoja tamaño carta horizontal. Los límites y contenidos de cada planteamiento gráfico

fueron una decisión personal, basada en la riqueza visual mencionada anteriormente.

En esencia, la consigna general era hacer la aplicación de un ejercicio básico del dibujo: conectar ojos y manos a través del lápiz y el papel. Simultáneamente, como si la vista fuese el rayo láser de un escáner que detecta los bordes, siluetas y rasgos interiores peculiares de los objetos; las manos fungieron como una impresora que registra la mirada con el lápiz sujetado a la mano y deja rastros de grafito para imprimir gráficamente en el papel. Con este ejercicio tan sencillo se conectan las capacidades psicomotrices finas que estimulan la habilidad de la coordinación visomotora.

Otro aspecto a rescatar durante este taller fue la integración estudiantil que se logró,



captando el interés de estudiantes de diversas edades, grados, turnos y áreas de estudio, que se dieron cita cada día con el objetivo de dibujar en un contexto cómodo, amigable y sobre todo lúdico, dentro del plantel. Cabe mencionar que cuando suceden dinámicas que asocian el juego con el aprendizaje tienden a mejorar ciertas habilidades, en este caso la coordinación ojo-mano.

Bajo este contexto, con este primer taller se propuso, con ejercicios muy básicos,

desarrollar la destreza necesaria para hacer tareas cada vez más complejas y efectivas en el futuro. El Taller de Dibujo al Aire Libre es un escaparate lúdico académico que además de crear un ámbito de confianza y esparcimiento escolar, busca desarrollar, refinar y mejorar las habilidades de la psicomotricidad fina del estudiantado participante y de paso realizar un ejercicio de socialización y convergencia de intereses de la comunidad a partir del gusto de dibujar.

Visita guiada  
al Instituto de  
Investigaciones  
Bibliográficas

23 de octubre del 2024

Realizado por:  
Saúl Sandoval Villanueva  
Abraham Villeda Macías



## Dibujar y Filosofar: P4 en visita guiada al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

*Abraham Villeda Macías  
Colegio de Filosofía  
Saúl Sandoval Villanuevaa  
Colegio de Dibujo y Modelado  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"*

El pasado 23 de octubre de 2024, 16 estudiantes de la prepa cuatro, Vidal Castañeda y Nájera, acompañados por los profesores Abraham Villeda Macías (Colegio de Filosofía) y Saúl Sandoval Villanueva (Colegio Dibujo y Modelado) de ese mismo plantel, participaron en la visita guiada al Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) que se encuentra en el complejo conformado por la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales ubicados dentro de la Zona Cultural de Ciudad Universitaria de la UNAM.

Dicha actividad fue coordinada por la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP junto con la Coordinación de Humanidades y organizada como parte del programa Jóvenes hacia la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJIHCS). Esta visita tuvo como objetivo, que el estudiantado invitado, tuviera un mayor acercamiento a las labores que implican la investigación académica y en la que jóvenes universitarios en proceso



formativo están implicados para su desarrollo profesional, dentro de las diversas carreras académicas en humanidades y ciencias sociales, que ofrece la UNAM y demostrar que la investigación no se pelea con ningún tema, con ninguna disciplina ni con ninguna pasión.

El desarrollo de la visita estuvo conformado por un espléndido acompañamiento, gestionado por la maestra Nayeli Gervacio responsable del PJIHCS y la maestra Martha Álvarez quien fue nuestra anfitriona-guía



permanente del recorrido y a su vez, mostró poco a poco una parte del gran equipo de colaboradores tanto de la Hemeroteca y Biblioteca Nacionales como del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

La primera actividad fue para que el grupo de estudiantes se familiarizaran con las dinámicas de búsqueda dentro del acervo de la Hemeroteca. Como cualquier usuario común, cada estudiante rastreó algún material de su interés, para esta tarea acudieron a las islas digitales de información en donde en primer lugar se conoce el acervo digital o físico del material que se requiere. La mayoría optó por la búsqueda de un material físico, orillados por la curiosidad de conocer publicaciones

mayoritariamente impresas en los años 60, 70 del siglo pasado y algunas con fechas que iban más allá de sus años de nacimiento.

#### Recorrido por la biblioteca

Al terminar su búsqueda en el acervo hemerográfico, las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de conversar con la Doctora Laura Elisa Vizcaino y el Doctor Pablo Avilés, con experiencia en microficción y materiales perdidos del acervo respectivamente. La conversación, celebrada en la magnífica sala del Fondo Reservado (que funge como la joya de la corona de todo el complejo arquitectónico), permitió que las y los asistentes conocieran no sólo materiales

bibliográficos antiguos y procesos de conservación y restauración, sino lo que es más valioso: la trayectoria académica de ambos doctores. Con ello, las y los alumnos pudieron constatar que, los intereses individuales y la vida académica se encuentran estrechamente ligadas y que, con las condiciones adecuadas, el empeño individual puede verse coronado con una vida dedicada a la investigación de aquello que les apasiona.

Para terminar el recorrido, las y los alumnos tomaron su refrigerio en el patio interior del Instituto. Este último momento de la visita, dirigido por la Mtra. Martha Álvarez, se transformó instantáneamente en un enriquecedor espacio de diálogo para todos nuestros alumnos. Gracias a los cuestionamientos de la Mtra. Álvarez y a la excelente disposición de nuestros alumnos, todos los presentes pudimos conocer con

mayor detalle sus impresiones de la visita, sus intereses profesionales, sus trayectorias académicas y, algo que es invaluable, algunas de las razones personales por las cuales ellas y ellos están interesadas e interesados de participar en este programa de investigación.

Sin lugar a duda, la visita al Instituto de Investigaciones Bibliográficas fue para todos nuestros estudiantes una excelente oportunidad para conocer de cerca el trabajo y los materiales que ocupan las personas dedicadas a este tipo de investigaciones. Al estar frente a personas con tan largas y tan destacadas trayectorias y al tener en sus manos objetos que van del medio hasta casi cinco siglos de antigüedad; varios de nuestros estudiantes pudieron confirmar que las ciencias sociales, las humanidades y las artes, son aquello a lo que se quieren dedicar por mucho, mucho tiempo.



Proyecto  
artístico-científico  
(taller y exposición)

29 de octubre del 2024

Realizado por:  
Patricia Chávez García  
Verónica Torres Cahuantzi  
Gilberto Ángel Ruíz Chávez



## Día de Muertos a través de vitrales

Verónica Torres Cahuantzi

Colegio de Química

Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"



**C**elebrar el Día de Muertos en México es una tradición cultural ancestral que ha pasado de generación en generación. Esta celebración es profundamente simbólica y refleja una visión única sobre la vida y la muerte, arraigada en las culturas indígenas que habitaron el territorio mexicano.

Los registros de esta celebración datan de la época prehispánica, cuando el culto a la muerte era un aspecto fundamental de la

cosmovisión indígena. El Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED) del Gobierno de México documenta que cuando una persona fallecía, se realizaban elaborados rituales de despedida. La tradición incluía envolver al difunto en un petate y enterrarlo, mientras que la familia ofrecía alimentos en un altar, en señal de respeto y para guiar al alma en su travesía hacia el Mictlán, el lugar de los muertos.



Desde una visión indígena el día de muertos “implica el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor” (INAFED, 2019).

Así, con el propósito de perpetuar esta tradición cultural y acercar a los estudiantes al conocimiento desde una perspectiva integradora, las maestras Patricia Chávez, García, Verónica Torres Cahuantzi y el maestro Gilberto Ángel Ruíz Chávez, del Colegio de Química de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera, desarrollaron un proyecto artístico-científico en el cual se presentó una exposición titulada “Día de Muertos a través de vitrales”.

Los estudiantes trabajaron con objetos de vidrio, sometiéndolos al contacto controlado con ácido para grabar imágenes simbólicas relacionadas con la festividad del Día de Muertos. Este proceso creativo permitió a los estudiantes explorar la técnica y sus aplicaciones de manera práctica.

El vidrio es un material muy resistente a la abrasión, por lo que suele emplearse para un sinfín de aplicaciones, tales como contener alimentos o bebidas, como recipiente para productos de perfumería, para la elaboración de utensilios de laboratorio, para fabricación de ventanas o puertas o incluso para la producción de vajillas u ornamentos decorativos. Sin embargo, por excelente que pueda parecer este maravilloso material, no siempre resulta inerte a la acción de productos químicos.

Cuando el vidrio, generalmente de silicato, es sometido frente ácido fluorhídrico éste ejerce un efecto agresivo sobre el material. “Los iones fluoruro (F-) disociados del ácido en medio acuoso, actúan desplazando de sus lugares a los iones hidroxilo (OH) unidos tetraédricamente a los iones silicio, acción que es favorecida por la similitud en el tamaño de los iones. Lo que caracteriza más objetivamente el grabado al ácido sobre vidrio es la pérdida de transparencia y el moteado blanquecino que, en uno o varios tonos, ofrecen las representaciones formales” (Martínez, M. 2001, p. 164). Permitiendo así obtener imágenes fijas sobre los objetos de vidrio.

Actualmente, esta técnica se utiliza ampliamente en la industria del vidrio para decorar una variedad de productos, como ventanas, puertas, jarrones, floreros, vasos, y mamparas. En este contexto, el maestro Ruíz y la maestra Torres lograron unir el arte y la ciencia, mostrando a los estudiantes cómo la química tiene aplicaciones artísticas que pueden encontrarse en su vida cotidiana.

Demostrando que el estudio de la ciencia, particularmente la química, está profundamente entrelazado con la cultura, el arte, y la vida cotidiana. Esta experiencia no solo motivó a los estudiantes a interesarse por la ciencia, sino que también resaltó la importancia de apreciar cómo las disciplinas científicas pueden enriquecerse y complementarse con expresiones culturales.

Mesa Redonda  
6 de noviembre del 2024

Realizado por:  
Mtro. Jeohvan Jedidían  
Silva Sánchez

M. en C. Arely Ivonne  
López Soto



## IV Encuentro de Cultura Chicana

*Mtro. Jeohvan Jedidían Silva Sánchez*

*Colegio de Historia*

*Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"*



En su cuarta emisión, el IV Encuentro de Cultura Chicana se realizó del 4 al 9 de noviembre de 2024, organizado por el colectivo Chicanxs sin fronteras, muestra la reivindicación y la identidad de la cultura chicana. Dicho encuentro contó con la participación de académicos, artistas, poetas y activistas provenientes de Los Ángeles y de San Bernardino, California, quienes entablaron un diálogo transfronterizo que abarcó temas esenciales para comprender el chicanismo y generar la reflexión en la sociedad mexicana.

En esta cuarta emisión, la ENP 4 Vidal Castañeda y Nájera se convirtió en una sede más, junto a instituciones como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", la Casa de la Universidad de California en la CDMX, el CCH Naucalpan, entre otras, con la intención de que la comunidad del plantel, tanto estudiantil como docente tuviera un acercamiento a la cultura chicana.

Como parte de la bienvenida, el director del plantel, Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas, la Secretaría General Martha Marín Pérez y la



Coordinadora de Difusión Cultural Arelly Ivonne López Soto, platicaron con los invitados y el colectivo Chicanxs sin fronteras sobre la importancia de la identidad ya no solo chicana, sino universitaria de los preparatorianos.

La Conferencia “Arte chicano, expresiones gráficas y resistencias” se realizó en el auditorio José Muñoz Cota de 10:20 a 12:00 horas, lugar al que asistieron cientos de estudiantes con mucho interés y expectativas, y quienes fueron coordinados por las profesoras Rosalinda Ortega Márquez y Erica Sánchez Martínez. Se presentaron J. V. Decemvirale de California State, San Bernardino, California; Armando Durón, Chicano Art Collector, de los Ángeles, California; Jesse Fregozo de Homeboy Art Academy, de Los Ángeles California; y José Antonio Aguirre, del Mexican Culture Institute Los Ángeles, California.

Como parte de la dinámica de la conferencia, al inicio se le pidió al estudiantado que construyera la definición de chicano o cultura chicana con base en lo aprendido durante

la exposición de los conferencistas. Hubo varias participaciones y, por falta de tiempo, otras tuvieron que omitirse. Empero, los cuestionamientos y comentarios del alumnado giraron en torno al significado de ciertas obras, a las cuestiones migratorias tanto políticas como sociales y sobre la identidad.

Hacia el cierre de la conferencia, como sorpresa para el alumnado, se presentó Matt Sedillo, calificado por los medios estadounidenses como *the best political poet in America*, quien sorprendió a todos los asistentes con la declamación de uno de sus poemas que, pese a la dificultad para entenderle por completo, transmitió al alumnado su fuerza, quien respondió con gritos y aplausos.

Al final, como muestra de agradecimiento y de la identidad del preparatoriano, se despidió a los chicanos con un Goya. Los chicanos quedaron maravillados cuando muchos de los estudiantes subieron al estrado para platicar con ellos y tomarse fotos.



LA ENP 4 VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA,  
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
Y EL COLEGIO DE HISTORIA LOS  
INVITAN AL:

## III ENCUENTRO DE CULTURA CHICANA



**MIÉRCOLES. 6. NOV. 24**  
10:20 A 12:00 H

**CONFERENCIA**  
**ARTE CHICANO, EXPRESIONES  
GRÁFICAS Y RESISTENCIAS**

**JOSÉ ANTONIO AGUIRRE/MEXICAN  
CULTURAL INSTITUTE LOS ANGELES (CA)**  
**JESSE FREGOZO/HOBBYBOY ART ACADEMY  
(L.A., CA)**  
**ARMANDO DURÓN/CHICANO ART  
COLLECTOR (L.A., CA)**  
**J.V. DECEMVIROLE/CALIFORNIA STATE  
UNIVERSITY, SAN BERNARDINO (CA)**  
**MODERA: MTRO. JOEHOVAN JEDIDIAN  
SILVA /PROFESOR DEL PLANTEL.**

**\*PRESENTACIÓN ESPECIAL SOBRE LETTERING Y  
TATUAJE CHICANO: IVÁN SÁNCHEZ “CRACK 105”  
(CDMX)**



"Lupe Trinidad", ©José Antonio Aguirre.

Av. Observatorio 170,  
Observatorio, Miguel Hidalgo,  
11860 Ciudad de México, CDMX.

 [chicanxs\\_sin\\_fronteras](#)  
 [@ChicanxsSinFronteras](#)

 **HOMEBOY  
ART ACADEMY**

 **INSTITUTO  
CULTURAL  
MEXICANO  
Los Angeles**

Conferencias, talleres,  
mesas redondas,  
develación de placa del  
95° aniversario, coreografías

Del 19 al 22 de  
noviembre del 2024

Realizado por:  
Alonso Getino Lima  
Francisco I. Méndez Lara  
Arely Ivonne López Soto  
Enrique Flores Medina



## 95° Aniversario de Observatorio Astronómico Nacional

*Mtra. Arely Ivonne López Soto  
Coordinadora Cultural  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"*

Se realizaron diferentes actividades a lo largo de la semana del 19 al 22 de noviembre en el Plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera para celebrar el 95° Aniversario del Observatorio Astronómico Nacional. Para la develación de la placa del 95° aniversario, asistió nuestra Directora General Bióloga María Dolores Valle Martínez y el director del Instituto de Astronomía Dr. Yair Emmanuel Krowngold Herrera, el Director de nuestro Plantel M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas quienes fueron los que la develaron en el auditorio de nuestro plantel el día 22 de noviembre a las 12:00 horas.

Para este evento conmemorativo los profesores de Física realizaron talleres con telescopios y utilizaron los laboratorios de la materia para hacer algunas demostraciones. El profesor Enrique Flores Medina fue quien organizó la programación de las actividades con los profesores de ambos turnos. Por otra parte, se tuvo la participación de Danza contemporánea en donde la profesora Araceli León Torrijos y la profesora Maylet Sarahí García Díaz, participaron con sus

grupos representativos. Se presentaron las coreografías tituladas "Interestelar" y "Tonada de luna llena". Cabe mencionar que la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, apoyo brindado por el Dr. Manuel Suárez Lastra, se tuvo el planetario móvil que disfrutó la comunidad de nuestro plantel, además de una charla titulada "La búsqueda de vida en otros mundos" por la Dra. Consuelo Doddoli. No obstante, tuvimos a los historiadores quienes nos dieron información importante del Observatorio Astronómico Nacional que a continuación se dará a grande escala.

En tal marco, en el siglo XVII se inauguraron los primeros observatorios europeos de la modernidad. En 1657, empezó a funcionar el observatorio de Greenwich, Inglaterra; veintiséis años más tarde se instauró el observatorio de París, impulsado por el déspota ilustrado, Luis XIV. Ya en el siglo XVIII, en 1753, se inauguró el Observatorio de Austria y en aquel impulso científico en 1878 se inauguró en México el Observatorio de Tacubaya. Tanto el marco internacional como el local resultaron adecuados para

su instauración, pues como es bien sabido durante la administración de Porfirio Díaz, se impulsó el pensamiento científico como un elemento de modernidad. El primer director del observatorio, Ángel Anguiano, fue encomendado a visitar los observatorios de París, Reino Unido y Austria, para imitar las vanguardias tecnológicas aplicadas al estudio del universo e instaurar el referido centro de estudio profesional en México. Desde muy temprano (1887), la comunidad científica mexicana se vinculó con las academias y

centros de investigación internacionales y en el intento de realizar un catálogo y un mapa del universo, participó junto con dieciocho observatorios instaurados en otras latitudes en el proyecto Carta al cielo. Asimismo, se comenzaron a realizar publicaciones especializadas. La instauración del Observatorio de Tacubaya resultó así una muestra de vanguardia en el país y de abordaje al tren de la modernidad que perseguía nuevos ímpetus para la comprensión y las explicaciones de la naturaleza.



La lucha armada de 1910 a 1920, particularmente de 1914 a 1916, significó una pausa en el desarrollo de la ciencia debido a la inestabilidad política y social. La llegada del grupo Sonora al poder en la década de 1920 impulsó aquella modernidad porfirista con gran intensidad. El asesinato de Álvaro Obregón y el discurso Plutarco Elías Calles del 10 de septiembre de 1928 abrió una nueva era de la política mexicana, una era de instituciones políticas fuertes. En ese contexto, la Universidad Nacional de México obtuvo su autonomía y dentro de los cambios institucionales aquel Observatorio de Tacubaya pasó a manos de la ahora UNAM.

La Dra. Erika Benítez del Instituto de Astronomía vino a darnos una conferencia Magistral el día de la develación de la placa. Ella comentó los orígenes del Observatorio Astronómico Nacional y los desplazamientos que tuvo debido a la contaminación lumínica. Actualmente el observatorio se encuentra en San Pedro Mártir, el cual es un lugar privilegiado para la observación astronómica.

Las actividades concluyeron el día viernes 22 de noviembre a las 18:40 horas con algunas actividades con uso de telescopio en donde los estudiantes los utilizaron para su conocimiento.

Círculo de lectura  
Todos los miércoles de  
noviembre del 2024  
Realizado por:  
Coordinación de  
Difusión Cultural



## Entre letras y comunidad. Ciclos de círculos de lectura en la ENP 4

Jorge Jared Platas Curiel  
Colegio de Filosofía  
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

"No leemos a otros, nos leemos en ellos"  
-José Emilio Pacheco

La lectura y los libros son parte fundamental de la cultura oral, escrita y el infinito imaginario de una sociedad que se perpetúa en el tiempo a través de las letras. De ahí que abrir un libro sea el comienzo de una aventura cuyo límite es la imaginación y su poder para crear nuevas realidades, experiencias y mundos. Bajo esta premisa, la Coordinación de Difusión Cultural del plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la ENP ha organizado un ciclo de Círculos de Lectura con el propósito no sólo de fomentar el hábito de la lectura en el estudiantado, sino, además, de la posibilidad de crear espacios de encuentro comunitario a partir de la experiencia de la lectura.

En este contexto, en el mes de noviembre de 2024 se ofrecieron dos Círculos de Lectura cuya respuesta por parte del estudiantado fue de mucho entusiasmo e interés. Ambos Círculos de Lectura buscaron ofrecer una mirada alternativa a la lectura, más cercana al encuentro dialógico y vivencial que desde una perspectiva académica. Esto favoreció que el estudiantado se acercara a la lectura desde la motivación y la expectativa de

compartir sus opiniones e interpretaciones de las lecturas de una manera libre y espontánea.

Los Círculos de Lectura se llevaron a cabo en los cubículos de asesorías de la Biblioteca "Concepción Gálvez de Tovar", los días miércoles del mes de noviembre en un horario de 13:40 a 14:30 horas. Con ello, se procuró también incentivar el uso de la Biblioteca y sus espacios para el encuentro comunitario y no sólo académico, de suerte que la visibilización de un Círculo de Lectura realizado en los cubículos de asesorías motivó a otras y otros estudiantes a acercarse a los mismos y participar en estas actividades.

Los títulos que se trabajaron en este ciclo de Círculos de Lectura fueron *El vals de los monstruos* (2018), de la autora Lola Ancira, a cargo de la profesora Berta María Soni Solchaga del Colegio de Literatura. El libro constituye una antología de cuentos de terror que giran en torno a la figura del monstruo representado en su forma más humana y habitual, mostrando así que el terror habita en la cotidianidad, encontrándose incluso en las risas, en su andar por las calles de la ciudad y hasta en sí mismos.



Por otra parte, se leyó también el libro *Hábitos atómicos* (2018), del autor James Clear, título que estuvo a cargo del profesor Jorge Jared Platas Curiel, del Colegio de Filosofía. La lectura de este último libro tuvo el propósito de compartir experiencias en torno a la formación de hábitos saludables para la vida estudiantil, el manejo de la procrastinación, la organización de tareas y la autogestión del tiempo y actividades. Por tal motivo, se discutieron algunos pasajes de la obra que abordan dichas temáticas y se trabajó con el estudiantado, de manera general, un plan de acción y monitoreo de formación de hábitos sanos.

En suma, los Círculos de Lectura realizados en el plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera” de la ENP representaron una experiencia enriquecedora tanto para el

estudiantado como para el cuerpo docente que estuvo a cargo de su realización. Estas actividades demostraron que la lectura puede convertirse en un espacio de encuentro y reflexión, capaz de trascender los límites del ámbito académico para fomentar el diálogo, la reflexión colectiva y la puesta en común en experiencias a partir de un mismo ejercicio, la lectura en comunidad. Además, la elección de la Biblioteca “Concepción Gálvez de Tovar” como sede fue clave para resignificar este espacio como un lugar de convivencia comunitaria, con lo cual, queda claro que los Círculos de Lectura tienen el potencial de consolidarse como una tradición de la prepa de Tacubaya, promoviendo el desarrollo integral de la comunidad estudiantil y forjando el sentido de comunidad desde la lectura.

# Círculo de lectura

Hábitos atómicos. Un método sencillo y comprobado para desarrollar buenos hábitos y eliminar los malos.

**Fechas:** todos los MIÉRCOLES de Noviembre  
**Lugar:** Biblioteca  
**Horario:** 12:50 a 13:40  
**Imparte:** Jorge Jared Platas  
**Cupo limitado:** 20 estudiantes  
**Registro:** Oficina de Difusión Cultural

Exhibición de Ofrendas

30, 31, 1 y 2 de  
noviembre del 2024

Realizado por:  
Coordinación de  
Difusión Cultural



## Ofrenda Día de Muertos, ENP Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”, Turno vespertino

Rosa Carmen Merino Corona

Colegio de Historia

Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”



Los pasados 30, 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre del presente, diversos grupos estudiantiles de este plantel, se dieron a la tarea de montar las ofrendas conmemorativas al “Día de muertos”; la temática que se abordó fue referente al cine mexicano, debido a que las diferentes instituciones de la UNAM presentarían en la MegaOfrenda distintos aspectos de la producción cinematográfica; por ello, en el plantel, quisimos contribuir con estas temáticas.

Estudiantes del grupo 461, coordinados por las profesoras Alina Mora Peralta, del colegio de Literatura, y Rosa Carmen Merino Corona, del colegio de Historia, hicieron una investigación sobre aquellos libros que se han llevado a la pantalla grande; posteriormente eligieron algunos representativos como “La sombra del caudillo”, de Martín Luis Guzmán y que adquirió vida en la pantalla con Ignacio López Tarso; otro libro fue “Como agua para chocolate” de la escritora Laura Esquivel y que



estuvo protagonizado por Marco Leonardi y Lumi Cavazos y finalmente la obra de “Los de abajo” de Mariano Azuela y que se presentó en el cine con Eric del Castillo y Enrique Lucero.

Por su parte el grupo 453, orientado por la profesora Rocío Hernández Ruvalcaba, del colegio de Matemáticas, dedicaron su ofrenda a la magnífica película de Macario, dirigida por Roberto Gavaldón en 1960 y que muestra la historia de un campesino que añora una buena comida y ante la presencia de la muerte, su suerte cambia, pues ésta le ofrece, en agradecimiento al haberle compartido su comida, un agua milagrosa que le ayuda a curar a las personas.

El grupo 454, al frente de la maestra Rosa Carmen Merino Corona, del colegio de Historia, hicieron alusión a los directores del cine mexicano que ya no están entre nosotros, destacando figuras como Emilio “El indio” Fernández, quien dirigió películas como *Allá en el rancho grande*; Luis Buñuel, con películas como *Los olvidados*; Julio Bracho, con obras como *La sombra del caudillo* o Jorge Fons, cuya obra *Rojo amanecer* se ha convertido en un clásico representativo del 2 de octubre.

Los profesores Jorge Jared Platas Curiel, del colegio de Filosofía, y el profesor Emmanuel Alejandro Aguilar Villagrán, del colegio de Literatura, trabajaron con estudiantes del grupo 451, para recrear en miniatura, la biblioteca del escritor Carlos Monsiváis.

El grupo de 663, coordinados por el profesor Jorge Jared Platas Curial, del colegio de Filosofía, dedicó su ofrenda a grandes actores y personajes de la época de oro del

cine mexicano, como Pedro Infante, Sara García, Jorge Negrete, Cantinflas, Pedro Armendáriz, María Félix, Joaquín Pardavé, entre otros y recrearon elementos propios de distintas películas. Por su parte, el grupo 663, coordinado por los profesores Abraham Villeda Macías y Carlos Alberto García García, ambos del colegio de Filosofía, dedicaron su ofrenda al director mexicano Carlos Enrique Taboada, reconocido por sus películas de terror y suspenso como *Hasta el viento tiene miedo*, *Veneno para las hadas*, *Más negro que la noche* y *El libro de piedra*, las cuales fueron representadas en grandes carteles por estudiantes del Área IV:

Finalmente, cabe destacar que la participación tanto de docentes como de estudiantes fue amplia y se llevó a cabo un trabajo cooperativo, pues incluso se compartieron materiales para completar las diferentes ofrendas. Por otro lado, hubo una gran asistencia visitar las ofrendas e interés por las temáticas abordadas, por lo que esperamos que el próximo año, se sumen más grupos, docentes y estudiantes a esta gran tradición mexicana.

Festival de día de  
muertos en Prepa5  
29 al 31 de octubre de 2024  
Realizado por:  
Colegio de Historia



## La Facultad de Coapa navega por la Historia

Ana María Palma Troncoso  
Colegio de Historia  
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Estas últimas semanas, el Colegio de Historia del plantel 5 ha realizado una serie de actividades con el objetivo de vincular al estudiantado con la labor del historiador.

Comenzamos con la visita del Dr. Martín Ríos Saloma, Investigador Titular C de tiempo completo definitivo en el Instituto de Investigaciones Históricas, quién en el marco del Programa Institucional Jóvenes hacia la Investigación visitó nuestro plantel como parte del ciclo de conferencias "Los investigadores regresan al Bachillerato". Durante la charla, el alumnado tuvo la oportunidad de escuchar experiencias personales y profesionales que condujeron al Dr. Ríos Saloma a la Historia. El alumnado ávido de conocer la labor del historiador, realizó preguntas que, en algunos casos, serán fundamentales para aquellos que, en los meses o años, decidan optar por el camino de las humanidades. Estoy segura que cada estudiante que estuvo en el auditorio Pous Ortiz, se llevó una agradable reflexión sobre los desafíos y las satisfacciones que implica la labor del historiador.

En las semanas siguientes, contamos con la visita del licenciado en Historia, Jesús Placido Méndez, del Archivo General de la Nación (AGN) quien, en el auditorio Gabino Barrreda, nos introdujo al impresionante mundo de "Memórica", una página creada por el AGN que contienen una enorme variedad de recursos digitales, documentos antiguos y contemporáneos que permiten al estudiantado adentrarse en el mundo de la investigación histórica. El licenciado Placencia, presentó a la comunidad de la Preparatoria 5 José Vasconcelos un universo de exposiciones fotográficas, mapas, planos, ilustraciones y un sinnúmero de recursos digitales para realizar investigaciones históricas o en el ámbito de las humanidades con rigor académico. Indagar, reflexionar, escribir y transmitir, forman parte del apasionante mundo del historiador. A través de "Memórica" del AGN, los jóvenes pueden tener un acceso más sencillo para comenzar sus primeros acercamientos.

En este marco, también tuvimos la oportunidad de recibir a Mauricio Sánchez Menchero quién es Doctor y Maestro en

Historia de la Comunicación Social por la Universidad Complutense y director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), acompañado por Carlos Arturo Flores Villela, Técnico Titular A, de esta institución. Ambos participaron con el área cuatro en un excelente taller llamado “Alfabetización en cine”. A través de una proyección y los puntuales análisis de nuestros invitados, el estudiantado pudo introducirse al mundo del cine, analizando una problemática histórica específica: la relación

entre el cine, sus significados y su importancia como medio de trasmisión de discursos que trascienden históricamente.

Con el preluído de estas actividades, el Colegio de Historia motivó a la comunidad de quinto año a realizar sus propias investigaciones. En el marco del Bicentenario de la Independencia de México, el profesorado de Historia motivó al alumnado a desarrollar investigaciones históricas que fueron presentadas en una muestra infográfica durante “la Jornada Interdisciplinaria del Bicentenario



de la Constitución de 1824”. Durante este evento llevado a cabo en el plantel, nuestros estudiantes compartieron sus trabajos con sus pares a través de diversos recursos digitales. Paralelamente, el Colegio de Geografía organizó la muestra “Bordando nuestra Historia”, y el colegio de Ciencias Sociales elaboró periódicos murales que resaltaron la importancia del documento constitucional de 1824.

La Jornada Interdisciplinaria fue posible gracias al arduo trabajo del estudiantado y del profesorado que colaboraron en este evento. Además, recibimos la visita del Museo de las Constituciones, cuyo equipo de Servicios Educativos, dirigido por la maestra Alejandra Betancour Castro, ofreció una visita virtual que nuestra comunidad disfrutó plenamente.

Este es un breve recorrido por las actividades realizadas por el Colegio de Historia plantel 5. Espero que quienes lean estas líneas recuerden que la Historia está en constante movimiento. Transitamos en ella todo el tiempo, y comprenderla nos permite entender nuestro presente. La Historia no es solo un conjunto de datos para un examen; es descubrir, buscar, encontrar... y a veces no encontrar. La labor del historiador es como la de un navegante del siglo XVI, siempre en busca de aventura, explorando diversos caminos, nunca estáticos, siempre en movimiento. Nunca aburrido, siempre con la mirada puesta en el horizonte, buscando en el pasado respuestas para el presente.

Exposición y concurso

30 de octubre de 2024

Realizado por:  
Abigail Cruz Uribe

Omar Alfonso Flores Tavera

Anahí Toledo Cortés

Alicia Inés Pérez Rodríguez



## Tejiendo lazos, entre el pasado y presente, el Día de Muertos: Recorrido por las Ofrendas y el desfile de Catrines y Catrinas de la ENP 5

Abigail Cruz Uribe  
Colegio de Historia  
Plantel 5 "José Vasconcelos"



La ENP 5 "José Vasconcelos", celebró con éxito su tradicional exposición de Ofrendas, en conmemoración del día de muertos, así como su tradicional concurso de Catrines y Catrinas, transformando su explanada y pasillos del gimnasio, en un colorido altar dedicado a las tradiciones mexicanas.

El evento, que se realizó el 30 de octubre del año en curso, no solo fue una muestra de creatividad y talento, sino también un espacio para rescatar la importancia de las ofrendas y promover la preservación cultural, así como la relevancia de los catrines y catrinas en el contexto de una fecha llena de colorido y de un entramado entre el pasado y el presente,

aunado a ello el evento fue amenizado por la Rondalla del plantel, quienes durante el concurso interpretaron diversas piezas de nuestro folclore, lo que permitió que la comunidad disfrutara del evento, y de las interpretaciones que denotaron el esfuerzo y dedicación en cada una de las piezas, llenas de colorido y algarabía.

Los estudiantes, demostrando un gran esfuerzo y coordinación con sus docentes, diseñaron y montaron elaboradas ofrendas que exploraron temáticas como la representación de la cosmovisión Mesoamericana, y los diversos planos a los que el alma viajaba. Los disfraces de Catrines y Catrinas destacaron



por su originalidad y respeto por las representaciones tradicionales, retomando la idea de las Calaveras Garbanceras, creadas por José Guadalupe Posadas, que representaban una crítica social de su momento, y en el caso de las Catrina representada por el muralista y pintor Diego Rivera.

Esta iniciativa se alinea con las propuestas de Lomelí Vanegas (2023) sobre fomentar la participación estudiantil en actividades culturales. Al brindar a los estudiantes la oportunidad de organizar y participar activamente en eventos como este, se fomenta su desarrollo integral y se fortalece la comunidad universitaria.

En el marco de esta festividad hay aspectos a destacar en dichas actividades, tales como:

- Diseño y montaje de elaboradas ofrendas que exploraron temáticas variadas culturalmente, llenas de colorido y simbolismo.
- Disfraces apegados a las representaciones tradicionales de las Catrinas y Catrines, lo

que requiere de una investigación por parte del alumnado que participa.

- Participación activa de estudiantes y docentes en la organización y ejecución del evento.
- Fomento de la identidad institucional, este tipo de eventos al fomentar la participación, refleja una mejora del clima escolar y desarrollo de habilidades como la creatividad y trabajo en equipo.

Más allá de lo individual, estos eventos culturales juegan un papel crucial en la cohesión de la comunidad escolar. Al reunir a estudiantes, docentes y personal administrativo en torno a un objetivo común, se fortalecen los lazos interpersonales y se crea un sentido de pertenencia. Mejora del clima escolar: Al promover la participación y la colaboración, estos eventos contribuyen a crear un a, de respeto y tolerancia hacia la diversidad, lo que genera un ambiente más positivo y acogedor

Además, al celebrar las tradiciones como el día de muertos, se promueve un ambiente de respeto y valoración de la diversidad cultural, conociendo las diversas concepciones que se tienen sobre la muerte y generando un puente entre el pasado y presente. La participación en actividades culturales fomenta el desarrollo de habilidades y actitudes como la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

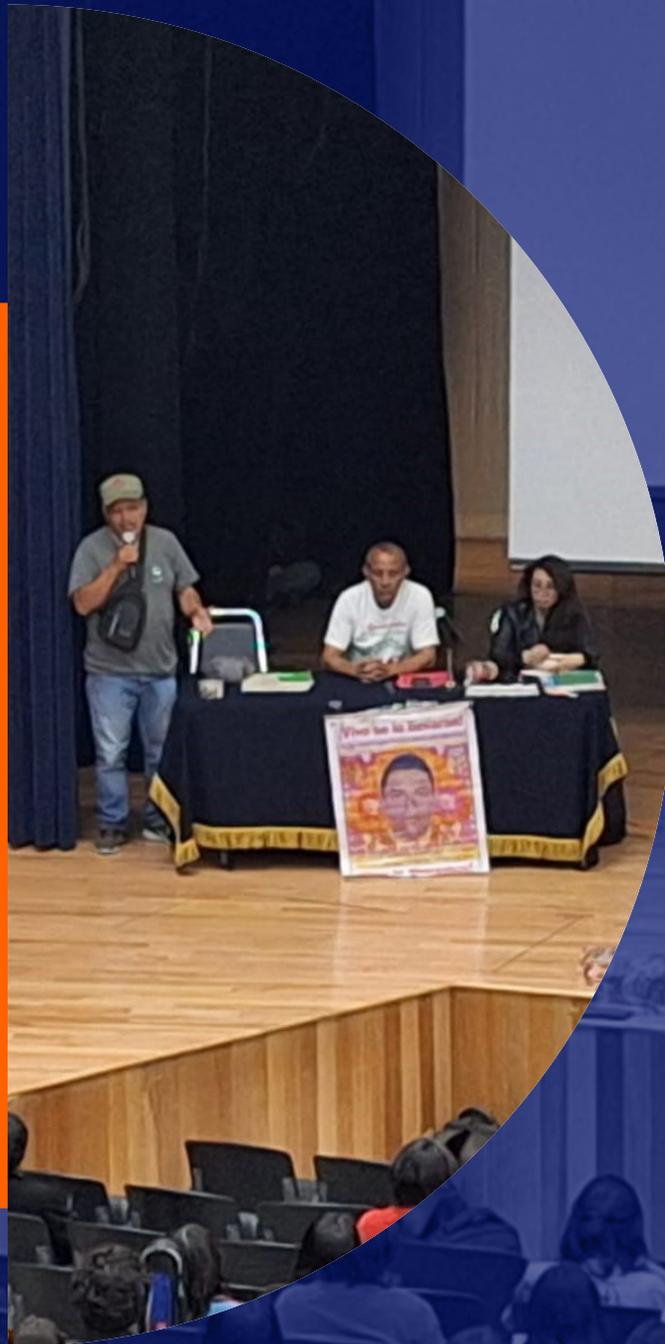
Al involucrarse en un concurso donde deben representar una figura como el Catrín o la Catrina, los estudiantes también desarrollan habilidades socioemocionales, tales como la empatía, la autoestima, y la capacidad de enfrentarse a escenarios, en donde la comunidad está presente.

Por último, cabe mencionar que la muestra de Ofrendas, y el concurso de Catrines y Catrinas de la ENP 5, fue un ejemplo de cómo la universidad puede fomentar la participación estudiantil en actividades culturales,

promoviendo la creatividad, el trabajo en equipo y la preservación de las tradiciones mexicanas. Este tipo de iniciativas no solo enriquecen la vida universitaria, sino que también contribuyen a formar estudiantes más completos, empáticos y preparados para enfrentar los retos del futuro.

En un contexto educativo, es pertinente que los estudiantes tengan espacios para hablar y reflexionar sobre temas profundos como la muerte, que forma parte integral de la filosofía detrás de las Catrinas y los Catrines. Este tipo de actividades puede ayudarles a identificar el contexto histórico en el que surge los Catrines y Catrinas, así como las ofrendas, fortalecimiento del sentido de comunidad, por lo que se genera un ambiente colaborativo donde los estudiantes no sólo participan, sino que también comparten experiencias, valores y aprendizajes. Además, al tratarse de un tema que involucra a la comunidad del plantel, se crea una atmósfera de unidad y celebración, promoviendo el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad de propuestas.

Conferencia  
25 de octubre de 2024  
Realizado por:  
Eduardo Manuel  
Gomez Morales



## Desde *Iguala hasta Gaza*

Eduardo Manuel Gomez Morales  
Colegio de Historia  
Plantel 5 "José Vasconcelos"



**E**l auditorio Gabino Barreda de nuestra preparatoria 5 abarrotó su aforo con la presencia de cientos de estudiantes, acompañados de sus profesoras y profesores, para participar de forma activa en dos foros con temas de actualidad titulados: "Por Ayotzinapa" y "Por Gaza", en el marco del evento titulado *Desde Iguala hasta Gaza*, celebrado en la mañana del viernes 25 de octubre. Las actividades estuvieron a cargo de profesoras y profesores de diversos colegios del plantel. Los asistentes escuchamos los testimonios sobre las causas y consecuencias de la desaparición forzada en México y del genocidio en Gaza en Palestina, desde hace

más de 100 días de frenesí militarista por parte del estado de Israel, el campo de acción ya ha escalado de forma desmedida con la intervención de otras naciones de la región.

El foro "Por Ayotzinapa" tuvo por propósito explicar a los estudiantes el fenómeno de la desaparición forzada en México y el alcance que tiene en nuestro entorno personal y escolar, a través del conocimiento y la escucha del testimonio de los 10 años de búsqueda por parte del señor Clemente Rodríguez, padre de Christian Rodríguez, uno de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos en el estado de Guerrero.

El testimonio de Clemente y su andar en la exigencia de justicia por la presentación con vida de Christian su hijo y sus compañeros normalistas, nos compartió desde lo más profundo de su dolor el origen, su fuerza como padre, y nos ofreció la palabra de un hombre de campo, sin miedo y con un prometedor sentido de esperanza, en la historia que construyó con su participación conocimos de viva voz el sentimiento de añoranza por encontrar a sus hijos; estos relatos son los que tejen las historias que se construirán en el futuro sobre nuestra época.

El viernes 25 de octubre los estudiantes concluyeron su primer parcial del ciclo escolar, agotados de tareas y exámenes, desvelados y resilientes ante los resultados, se hicieron presentes y participaron de forma activa, tomaban el micrófono y expresaban sus opiniones, las ideas cruzaban de lado a lado en el recinto, nuestros panelistas expresaron con asombro la colaboración de los estudiantes que realizaron preguntas y formularon ideas y opiniones de su propia voz, los poetas no faltaron y se escucharon recitar letras por Ayotzinapa y por Gaza. La actividad demostró la capacidad con la que cuentan nuestros estudiantes para crear espacios de diálogo y descubrir el mundo agitado en el que nos encontramos.

El foro "Por Gaza" tuvo el objetivo de explicar las causas y consecuencias del genocidio perpetrado en Gaza (Palestina) por parte del estado de Israel, quien cuenta con el apoyo político y militar de parte del imperialismo de

los Estados Unidos de América. Las profesoras panelistas explicaron a los asistentes los orígenes del conflicto por el territorio palestino y su relevancia en la región geográfica.

A través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación se hizo contacto con Mohammed, periodista que se encuentra en la región donde se desarrolla el conflicto, su testimonio nos permitió informarnos de primera mano sobre la brutalidad del genocidio del que ha sido objeto el pueblo Palestino.

La actividad se convirtió en un diálogo entre las profesoras panelistas, el periodista Mohammed y los estudiantes y profesores asistentes. La toma de conciencia respecto a la ausencia de derechos democráticos fundamentales, como lo es la vida y la permanencia de los pueblos, ante el conflicto en Gaza, permite entender porque los palestinos resisten a convertirse en colonias de potencias económicas y defienden los territorios que históricamente les han configurado una identidad cultural. El pueblo palestino se ha convertido en la mítica figura bíblica de David, el cual resiste a los embates del Goliat que es el estado sionista de Israel.



# Desde Iguala hasta Gaza

## Conversatorios

### Auditorio Gabino Barreda

25 de octubre de 2024

*Por Ayotzinapa 10:20–12:00 hrs.*

*Por Gaza 12:00–13:40 hrs.*

Concierto y charla  
6 de noviembre de 2024

Realizado por:  
Dirección General de Atención  
a la Comunidad (DGACO)

Coordinación de Difusión  
Cultural Plantel 5



## Vivir Quintana en la Facultad de Coapa

Rubí Ivette Rocha Torres

Colegio de Psicología

Plantel 5 "José Vasconcelos"



**E**l 6 de noviembre de 2024 la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) junto a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) 5 "José Vasconcelos" llevó a cabo el ciclo de charlas "El poder de nuestras palabras, conversando con Vivir Quintana", quien fue su invitada de honor, pues este fue el único plantel de nivel medio superior de la UNAM al que asistió.

Vivir Quintana es reconocida por ser una compositora, cantautora, feminista y activista mexicana originaria de Coahuila, aunque entre sus experiencias y habilidades también se encuentra el haber sido docente de secundaria, donde usaba la música como método pedagógico para enseñar español. Posteriormente, se trasladó a Saltillo para estudiar música.

Si bien la música ya formaba parte de sus raíces, pues su abuela también se dedicaba a cantar, esa planta logró crecer gracias a diversas personas, especialmente destaca la influencia que tuvo en ella durante su juventud el profesor César Castañeda, quien en un momento les pidió que crearan una canción de su autoría, de manera que a partir de esa experiencia notó la importancia que puede tener la música para expresar y comunicar lo que siente y piensa. Por ello, siempre que compone una canción considera ¿qué es lo que quiere que la gente sienta?

Razón por la cual, a parte de trabajar en la docencia decidió estudiar música y como ella destaca, actualmente es una fortuna que pueda dedicarse y vivir de la música. Especialmente, compone canciones de lucha social y crea lo que ella denomina arte de denuncia, que entre sus ejemplos más reconocidos encontramos canción “Sin miedo”, la cual se ha vuelto un himno del movimiento feminista, pues ha tenido un gran alcance a nivel nacional e internacional, ya que se ha traducido a varias lenguas originarias e idiomas.

Ante lo cual, Vivir resalta que entre las varias cosas extraordinarias que le han pasado, se encuentra el haber visto cómo a través de la música se pueden romper fronteras, e incluso cómo pueden hermanarse y unirse diversas luchas sociales.

Pues al preguntarle ¿qué significa ser feminista? destaca que para ella es importante sentirse feminista desde el autocuidado, ya que este es un concepto que cambia todo el tiempo, pues como dice Mercedes Sosa “todo

cambia” y es necesario que se adapte a las necesidades que demanda nuestro contexto histórico y cultural. Ante lo cual resalta que todos tenemos derecho a defendernos, pues reconoce que en algunos espacios hay voces más notables que otras, algunas que incluso han querido silenciar su voz, sin embargo, mencionó “ustedes me han cuidado todo este tiempo”, ese cuidado que también ha nacido en la colectividad.

Por ello, resaltó que algo importante que ha aprendido a lo largo de estos años es que no necesitamos pedir permiso para hacer colectividad, un concepto tan relevante que para ella significa “entender que no todos tienen las mismas oportunidades que tú” y que no llegamos solas al lugar en donde estamos, de manera que a través del arte y en la colectividad también aprendemos a construir historia.

Al recordar esta experiencia, me hace pensar en lo hermoso que puede ser habitar y trabajar en lugares donde se abren espacios para escuchar las voces de la resistencia; espacios que debemos de seguir construyendo, ampliando y cuidando para que esa diversidad de voces se siga escuchando con fuerza, que hagan como dice Vivir Quintana (2020) que “¡retemble en sus centros la tierra al sororo rugir del amor!”.



Ciclo de conferencias  
21 de noviembre de 2024

Realizado por:  
Juan de Dios Páramo Gómez  
Ixtlitzin Y. Bravo Carvajal



## GISDay: una vista a los Sistemas de Información Geográfica

Juan de Dios Páramo Gómez  
Colegio de Geografía  
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) o GIS (en inglés) son un conjunto de plataformas y softwares que sirven para la creación de cartografía digital y análisis territorial que permite, ayuda y complementa la toma de decisiones.

El desarrollo y difusión de estas herramientas en años recientes les ha permitido colocarse para múltiples ciencias y disciplinas en una herramienta fundamental de estudio y análisis por su forma de actuar en la lectura de fenómenos tanto de corte social como físico. Por tanto, el uso de SIG no es exclusivo de los profesionales de la Geografía o las Geociencias, sino también de personas interesadas en las incógnitas por descubrir dentro del rubro de la lectura del espacio y las relaciones que este guarda.

En este sentido, la utilidad, características y aplicaciones de los SIG los ha posicionado de tal manera que desde hace 25 años se

conmemora el GISDay, un evento a nivel mundial en el que instituciones académicas, gubernamentales y empresariales de diferentes países organizan actividades para que estudiantes y público en general conozcan estos softwares y estudios de caso aplicados que atraigan su atención para fomentar su uso.

La Ciudad de México no fue la excepción, pues la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM con ayuda de algunos profesores del Colegio de Geografía organizarían este evento en los planteles 1, 4 y 5 durante los días 20, 21 y 22 de noviembre con el objetivo central de mostrar a los estudiantes de la ENP la valía de los SIG y los múltiples ámbitos laborales en los que se aplican.

En este marco, el evento se titularía "GISDay: una vista a los Sistemas de Información Geográfica" donde participarían ponentes de diferentes instituciones públicas, académicas, privadas y no gubernamentales.



Entre ellas el CENAPRED, el CEDIF de la Secretaría de Cultura, Protección Civil de la CDMX, SEDEMA, el Municipio de Tecámac, ONU-Habitat, Geomapsa, PiroGeo, Geobrujas y por parte de la UNAM el Instituto de Geografía, la ENES-León, el Posgrado en Geografía, la ENP 2 y 7.

Así, las participaciones durante el GISDay versarían sobre conceptos asociados con los Sistemas de Información, el contexto histórico de su desarrollo, la utilidad y funcionalidad de los mapas en el quehacer geográfico, la cartografía histórica ferroviaria asociada con los SIG, la aplicación de la Geomática a la Geografía Urbana, la cartografía feminista como método aplicado a las realidades contemporáneas, la relación de los indicadores de pobreza con su territorialidad, el estudio del relieve mediante técnicas actuales, la gestión integral del riesgo, los vínculos del análisis espacial con el municipio, cartografía electoral, Geomarketing y la importancia de la carrera en Desarrollo Territorial.

Para el caso de la ENP 5, las presentaciones expuestas registraron en promedio 150 asistentes de los diferentes grados. Una vez inaugurado el evento por el Mtro. Jaime Cortés, director del plantel, los temas que dieron pauta al GISDay fueron aquellos donde la labor del geógrafo en la escala municipal resulta fundamental, pues la toma de decisiones en estas entidades es trascendental para el bienestar inmediato de la población, aunado con la constante hechura de cartografía digital

que ubique y caracterice los requerimientos de la ciudadanía y las posibles soluciones a estos.

Por otro lado, las siguientes intervenciones mostrarían el uso de las tecnologías para el mapeo e identificación de riesgos, los diferentes quehaceres de la carrera en Desarrollo Territorial de la ENES-León y un ejercicio práctico cuyo objetivo sería que los estudiantes presentes entendieran y reflexionaran sobre el contexto de la cartografía electoral mediante el uso lógico de una web en su celular.

Durante la jornada, se presentaron diferentes talleres en los que se invitó a los asistentes a realizar alguna actividad lúdica con temática geográfica como el juego de la lotería, la oca o el armado de un rompecabezas a gran escala del país donde la observación resultaba esencial para su concreción.

El último bloque concluyó con tres participaciones en donde las dos primeras se relacionarían en las metodologías y técnicas del SIG para llegar a un resultado, pues se asemejaban, sobre todo en la búsqueda de algunos factores de afectación de un objeto de estudio, la sociedad. Finalmente, lo que concierne a la ponencia de cierre, se mostraría la repercusión de la realidad aumentada en la Geografía donde algunos estudiantes del público participaron en la demostración de la didáctica de estos recursos.

## El talento y creatividad en la prepa del coyote: Muestras estudiantil y docente de trabajos artísticos

Mtro. Jair Caudillo Garibay  
Coordinador Cultural  
Plantel 6 "Antonio Caso"

En la prepa del coyote, seguimos de fiesta y de manteles largos, ya que, en el marco de los Festejos de Aniversario de la Preparatoria 6 "Antonio Caso", se presentaron dos exposiciones de obras artísticas que galardonaron el lobby del Auditorio "Sonia Amelio", con los trabajos realizados por la comunidad estudiantil y el cuerpo docente de nuestro plantel. Ambas exposiciones demostraron el gran talento con el que cuenta un coyote dentro de esta gran comunidad preparatoriana.

El inicio de este ciclo escolar 2024-2025, dio pauta a la continuación de la fiesta que significó los 65 años de fundación de nuestro plantel, en la antigua Casa de los Mascarones y los 60 años del arribo al corazón de la emblemática alcaldía de Coyoacán. La primera muestra artística fue la estudiantil, la cual fue inaugurada por el Director de nuestro plantel, el Maestro Isauro Figueroa Rodríguez. La exposición se desarrolló de la semana del 09 al 13 de septiembre y en dicha muestra, cerca de 25 trabajos de dibujo y pintura de diversos estudiantes, asesorados por el cuerpo docente del Colegio de Dibujo y Modelado, fueron expuestos para la comunidad coyote a lo largo de la semana; dando gala de las ideas y los sentimientos que suelen compartir nuestro estudiantado y que, en ocasiones, les es difícil expresar.

Con la transformación del vestíbulo del Auditorio en una Galería de Arte, el martes 17 de septiembre, en punto de las 11:00 am, nuestras

autoridades procedieron de la misma forma que en la muestra estudiantil y cortaron el listón para inaugurar la 1era. Muestra Artística Docente, la cual contó con la presencia de un gran número de las y los profesores participantes que, a través de sus obras nos demostraron un talento nato para el arte.

Entre las obras artísticas que se observaron, se encontraban pinturas al óleo y acuarela, dibujos a lápiz, fotografías, esculturas, ensambles artísticos y arte objetual, siendo esta última rama una de las que más llamó la atención dentro de la exposición, ya que, a través de recipientes de vidrio con formas convexas, se hacía alusión al mito de Narciso. La gran variedad de trabajos nos permitió observar distintas facetas del profesorado que sorprendieron a sus propios estudiantes, ya que, las y los autores pertenecían a colegios muy distantes del de Educación Estética y Artística, como es el caso del Maestro David Antonio Pineda Avilés, quien imparte la materia de Etimologías Grecolatinas y que presentó distintas pinturas originales durante el evento.

Las dos muestras de obras artísticas abrieron con broche de oro un ciclo escolar lleno de emocionantes y fascinantes eventos que permitirán a la manada de coyotes de la Escuela Nacional Preparatoria, seguir festejando la existencia del Plantel 6 y el arribo a nuestra actual casa en uno de los más importantes centros culturales de la Ciudad de México, Coyoacán.

### Exposiciones artísticas

Del 09 al 20 de  
septiembre de 2024

Realizado por:  
Comité de Festejos  
de Aniversario

Maestro Isauro  
Figueroa Rodríguez



Festival de  
Día de Muertos

Del 25 al 31 de  
octubre de 2024

Realizado por:  
Diversos docentes,  
estudiantes y Coordinación  
de Difusión Cultural



## Festival de Día de Muertos “Entre coyotes y cempasúchil”

*Mtro. Jair Caudillo Garibay*

*Coordinador Cultural*

*Plantel 6 “Antonio Caso”*



La muerte anda rondando Coyoacán, y es casi imposible no pasar a la prepa del coyote, por lo que, en el marco de la celebración de Día de Muertos, la comunidad escolar llevó a cabo el Festival “Entre coyotes y cempasúchil”, el cual estuvo integrado por una gran cantidad de actividades, que se pudieron disfrutar a partir del 25 de octubre y hasta el 31 del mismo mes.

La festividad dio comienzo con el Ciclo de Cine: “Coyotes, monstruos y muertos”, el cual fue realizado por el proyecto de la Coordinación de Difusión Cultural denominado “Coyocinema” y el club estudiantil de cine y fotografía “Kino Club”. Durante los días 25 y 28 de octubre se

presentaron cintas cinematográficas del género de terror, como “Cure”, películas animadas del subgénero dark, como “Frankenweenie”, obras clásicas como “Psicosis” y homenajes a las tradiciones mexicanas de esas épocas con “El libro de la vida”.

Para arrancar con los festejos, a un costado del auditorio, se montó la exposición fotográfica conmemorativa de Día de Muertos, que corrió a cargo de la profesora Lizzet Luna y estudiantes de cuarto año. Por la tarde y compartiendo el mismo espacio, las profesoras de los colegios de Inglés y Dibujo, Elicia López y Mariana Franco premiaron el concurso de creepypastas de Coyoacán.



En el tercer día de actividades, se realizó el concurso de decoración de puertas “Recordando a la Ciencia”, en el marco del Día del Mol, por lo que el objetivo de la decoración era integrar la festividad de muertos e incentivar el estudio de alguna ciencia en particular. El proceso de evaluación dio como resultado la victoria de los grupos de sexto año de área II y área IV en distintas categorías.

Para el miércoles 30 de octubre, el Auditorio

“Sonia Amelio” se engalanó con los números preparados por el grupo de estudiantes de la disciplina de Teatro y asesorados por la Mtra. Elizabeth Carrillo, los cuales presentaron una dramatización de leyendas mexicanas y un performance denominado “Vida y Muerte”. Mientras las artes escénicas hacían su presentación en el vestíbulo del auditorio, se inauguró la ofrenda interna, la cual corrió a cargo del colegio de Matemáticas y alumnado

de los tres años, quienes rindieron un sentido homenaje a personajes destacados en esta área e integraron los conceptos como simetría, figuras geométricas, circunferencias y el espiral de Fibonacci.

Para cerrar con broche de oro, el jueves 31 de octubre, se realizó el tan esperado concurso de disfraces y la carrera de botargas, las cuales tuvieron como participantes disfraces muy variados como catrinas, personajes películas,

videojuegos y hasta personajes políticos que provocaron una euforia entre los espectadores. Para las 6 de la tarde, el Festival tuvo un cierre extraordinario, con la ya tradicional procesión, en la cual la Banda de Música del Plantel, dirigida por la maestra Flor Palacios, entonan canciones fúnebres, mientras estudiantes de teatro cargaban un ataúd por las calles de Coyoacán. Este evento puso fin a una edición más del Festival de Día de Muertos.

## Presentación del Proyecto Ausbildungspartnerschaftschaffen Lateinamerika (APAL)

*Mtro. Edú Alberto Cruz Lecona  
Colegio de Alemán  
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"*

El día 17 de septiembre de 2024, el Plantel 8 "Miguel E. Schulz" tuvo el honor de recibir a representantes de la Bundesagentur für Arbeit (Agencia Federal del Empleo, Alemania), el Instituto-Goethe Mexiko y el Colegio de Lenguas Extranjeras Alemán. Esta actividad se enmarca dentro del Convenio Partnerschaft der Zukunft (PASCH) y tuvo como objetivo principal presentar el Proyecto Ausbildungspartnerschaftschaffen Lateinamerika (APAL), que busca ofrecer a los jóvenes la oportunidad de recibir formación técnica en Alemania, específicamente en el área de la salud.

La jornada comenzó a las 09:00 horas con la recepción de los representantes: Carmen Allabar, Paul Detto, Michael Kobs y Cynthia Tovar, quienes siempre se mostraron entusiastas con la comunidad del Plantel. A lo largo del día, se llevaron a cabo diversas presentaciones y sesiones informativas dirigidas a los alumnos de 5° y 6° años de ambos turnos.

Durante la actividad, los representantes explicaron detalladamente el procedimiento para aplicar al programa APAL, así como las condiciones específicas que deben cumplir los estudiantes interesados. Se abordaron temas como los requisitos académicos, el proceso de selección, y las oportunidades que ofrece la formación en Alemania, lo que generó un gran interés entre los jóvenes presentes.

Los alumnos mostraron un alto nivel de participación, realizando preguntas y mostrando curiosidad sobre las oportunidades que el programa puede ofrecerles. La interacción fue muy positiva, y se notó un ambiente de entusiasmo y motivación entre los estudiantes, quienes se sintieron inspirados por la posibilidad de formarse en un país como Alemania.

La actividad fue un éxito rotundo, logrando su objetivo de informar y motivar a los jóvenes del Plantel 8 "Miguel E. Schulz" sobre las oportunidades de formación técnica en el extranjero. Agradecemos a la Bundesagentur für Arbeit, al Instituto-Goethe Mexiko y a la Dirección del Plantel 8.



Presentación de  
Proyecto  
17 de septiembre de 2024  
Realizado por:  
Mtro. Edú Alberto Cruz Lecona



## La ciencia detrás de la formación de los cristales de Naica

*Dra. María Isabel Mondragón Lugos  
Coordinadora Cultural  
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"*

El 4 de octubre pasado, a las 17:00 hrs. en la sala LACE 2 "Dra. Graciela Hierro Pérezcastro", se llevó a cabo la conferencia titulada "La ciencia detrás de la formación de los cristales de Naica", organizada por el Mtro. Marco Antonio Ocampo Ramírez, del Colegio de Química.

Durante aproximadamente 40 minutos, el Dr. Abel Moreno Cárcamo, investigador y profesor de nuestra máxima casa de estudios, sorprendió a los estudiantes preparatorianos platicándoles acerca de la manera en que se forman los cristales al interior de la corteza terrestre, les habló del tiempo que transcurre para que suceda tal fenómeno natural y de la belleza que estos guardan; así mismo, habló de los pocos lugares en la tierra en que se tiene la fortuna de contar con este tipo de formaciones.

Así pues, entre los sitios en los que podemos encontrar estos cristales está la Cueva de los Cristales en la mina de Naica, ubicada en Chihuahua, México. En este sitio privilegiado, encontramos los cristales más grandes y sorprendentes del mundo, pues hasta donde se sabe, algunos alcanzan tamaños impresionantes, midiendo poco más de 12 metros de largo y pesando varias toneladas.

El Dr. Moreno Cárcamo también habló del valor científico de los cristales, mencionó que se formaron bajo condiciones especiales: temperaturas constantes de alrededor de 58 °C y una alta concentración de sulfato de calcio en el agua subterránea, las cuales permitieron a los cristales crecer de manera continua durante cientos de miles de años.

El Dr. Cárcamo terminó su exposición comentando que existen algunas creencias populares en torno a las propiedades que guardan los cristales. Para finalizar el evento, se abrió una sesión de preguntas y respuestas, misma que los estudiantes aprovecharon para expresar sus dudas e inquietudes acerca del tema, mismas que el expositor respondió con el mismo entusiasmo con que ofreció la conferencia.

Sin duda, se trató de un tema que no solo es de interés científico, sino turístico, pues cabe señalar que son pocos los sitios en los que se les puede apreciar, y, debido a las temperaturas extremas dentro de la cueva, el acceso es muy limitado, ya que la exposición prolongada sin protección adecuada puede ser peligrosa para los seres vivos, en especial para los humanos.

Conferencia  
4 de octubre de 2024

Realizado por:  
Mtro. Marco Antonio  
Ocampo Ramírez



## “Cine verde” en la prepa 8

*Dra. María Isabel Mondragón Lugos  
Coordinadora Cultural  
Plantel 8 “Miguel E. Schulz”*

Sin duda, la propuesta de un Cine Club trajo consigo múltiples beneficios para los jóvenes preparatorianos al incidir en su desarrollo cultural y ampliar su visión del mundo con el conocimiento de diferentes culturas, épocas y estilos cinematográficos.

A través de este tipo de actividades los jóvenes ejercitaron su pensamiento crítico al ver y analizar las historias que se les presentaron, lo cual fomentó su creatividad. Además, tuvieron la oportunidad de incrementar sus habilidades sociales, mejorando su capacidad para compartir ideas y escuchar las de los demás.

Otra de las ventajas de este tipo de actividades es que, permite a los jóvenes identificar emociones y reflexionar, lo que puede ayudarles a comprenderlas mejor.

Así pues, no nos queda la menor duda de que, el ciclo “Cine verde” impactó positivamente el desarrollo integral de los adolescentes.

El pasado 20 de septiembre, a las 18:30 hrs., el Mtro. Carlos Galindo Robledo, Secretario de Apoyo a la Comunidad, y una servidora, Dra. María Isabel Mondragón Lugos, Coordinadora de Difusión Cultural, unimos esfuerzos para apoyar el inicio del ciclo denominado “Cine verde”, a través de esta propuesta, los colectivos “Unión estudiantil” y “Revolución morada”, encabezados por los estudiantes Diego Cruz, Ariel Chaparro y Keanu Quintero, del plantel 8, se dieron a la tarea de invitar a sus compañeros para que disfrutaran de las películas que se proyectarían durante el ciclo denominado “Cine verde”. Dicho evento se llevó a cabo cada viernes, hasta el 25 de octubre.



Cine verde  
4 de octubre de 2024

Realizado por:  
Mtro. Carlos  
Galindo Robledo  
Dra. María Isabel  
Mondragón Lugos



Exposición fotográfica  
18 al 21 de octubre de 2024

Realizado por:  
Dra. María Isabel Mondragón Lugos



## La lucha contra el cáncer de mama y la inequidad de género

Dra. María Isabel Mondragón Lugos  
Coordinadora Cultural  
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Como parte de las actividades de la asignatura Fotografía IV y V, el Prof. Omar Sánchez Rincón, organizó una muestra fotográfica del trabajo realizado en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y, el 19 de octubre Día Mundial Contra el Cáncer

de Mama. El objetivo de este evento fue mostrar la estrecha relación que existe entre ambos. Así pues, esta exposición fotográfica no solo refleja el talento de nuestros estudiantes, sino que además aborda dos temas de gran relevancia y urgencia en nuestra sociedad.





Como sabemos, el Cáncer de mama es una enfermedad que, lamentablemente, afecta a millones de personas en todo el mundo, pero su impacto no se limita solo a la salud física, en muchos casos, viene acompañado de un profundo desafío emocional, psicológico y, por supuesto, social, y es aquí donde el arte se convierte en una poderosa herramienta de expresión y de concienciación.

Las imágenes que tuvimos el privilegio de presenciar no solo cuentan historias de lucha y de superación, sino que también nos recuerdan la importancia de la prevención, la detección temprana y el apoyo mutuo. Cada fotografía es un testimonio visual que nos invita a reflexionar sobre la resiliencia de las personas que enfrentan esta enfermedad, pero también sobre las barreras sociales que muchas mujeres enfrentan día a día debido a la inequidad de género.

El trabajo fotográfico que los alumnos del maestro Omar Sánchez nos presentan hoy, no solo es arte, es una declaración. Es una manera de recordarnos que la lucha contra el Cáncer de mama no puede separarse de la lucha por una sociedad más justa e igualitaria. Las mujeres que enfrentan esta enfermedad lo hacen en un contexto social en el que, muchas veces, se enfrentan también a la discriminación,

a la desigualdad en el acceso a la atención médica, y a expectativas de género que dificultan su recuperación.

Por otro lado, las imágenes de la exposición muestran una diversidad en la técnica utilizada, pues cada fotografía fue cuidadosamente compuesta para no solamente informar, sino emocionar y provocar la reflexión del espectador; en cada imagen se trata de utilizar la luz y el encuadre para resaltar los detalles más significativos y transmitir un mensaje.

Así pues, la exposición se convirtió en un espacio en el que, además de ver, se podía escuchar, pues las imágenes ante nosotros no solo hablaban de dolor, esperanza y coraje, también invitaban a tomar acción. Recordemos que, como individuos y como sociedad, tenemos la responsabilidad de ser parte de un cambio positivo: un cambio en el que todas las personas, sin importar su género, tengan acceso a la salud, a la equidad y a la justicia.

Felicidades a cada uno de los alumnos que con su lente y su sensibilidad crearon estas obras, pues lograron transmitirnos su visión del mundo, una visión que no solo es estética, sino profundamente humana y comprometida. Gracias al maestro Omar Sánchez, cuyo liderazgo e inspiración han permitido que estos jóvenes artistas se expresen de manera tan poderosa y significativa.

## Día de muertos en la Prepa 8

*Dra. María Isabel Mondragón Lugos  
Coordinadora Cultural  
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"*

Como cada año, el Día de muertos en la prepa 8, fue un día de fiesta en el que participó gran parte de la comunidad académica y estudiantil. Hubo espectáculos teatrales, concursos de ofrendas, disfraces, carreras de botargas, conferencias, ciclos de cine, etc.

Así, el Colegio de Educación Estética y Artística participó con la obra teatral "Sáquese pa' su rancho", de Carlos Ulises Cruz, dirigido por una servidora, Dra. María Isabel Mondragón Lugos; la Maestra Mary Deia Loya Vargas presentó el espectáculo "Ofrenda que palpita", creación colectiva; la Mtra. Elisa Luna Torres participó con un tapete que, en esta ocasión, hizo un homenaje a la Tierra; el Colegio de Educación Física, encabezado por el Coordinador de Actividades Deportivas, Mtro.

Marco Antonio Leal, organizó un Concurso de Tumbas; el Secretario de Apoyo a la Comunidad, Mtro. Carlos Galindo Robledo, organizó un concurso de disfraces y una carrera de botargas; el Colegio de Química no se quedó atrás y contribuyó con un Concurso de ofrendas; entre las conferencias que se ofrecieron tuvimos la participación del Dr. Gueshe Lobsang Dawa, invitado por la Dra. Lilia Bertha Alfaro Martínez, Directora del plantel, quien en esta ocasión, nos habló de "La muerte vista desde la perspectiva Budista".

Todas estas actividades contaron con un nutrido público, interesado en las diferentes maneras en que la comunidad preparatoriana hace homenaje a la Catrina y celebra el día en que los muertos regresan al ser recordados por sus seres queridos.



Teatro, concurso  
y exposición

28 de octubre de 2024

Realizado por:  
María Isabel Mondragón Lugos

Carlos Galindo Robledo

Marco Antonio Leal Quiroz

Lilia Bertha Alfaro Martínez

Colegio de Química.



## Calzada de los muertos

*Montserrat Corona Lujano  
Alumna del Plantel 9 "Pedro de Alba"*

El día de muertos es una festividad cultural en nuestro país sobresaliente, porque a través de ella se recuerdan a los seres queridos que en vida dejaron grandes vivencias en las familias mexicanas. En el ciclo escolar 2024-2025 se organizó una muestra entre los colegios de los Estudios Técnicos Especializados: Auxiliar en Dibujo Arquitectónico, Enseñanza del Inglés y el Colegio de Dibujo y Modelado, con el fin de estructurar una muestra en la que por medio de las habilidades que van desarrollando las y los estudiantes a partir de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, crearán dibujos con técnicas variadas, maquetas en cartulina cable pintadas con pintura vinílica y la realidad aumentada, con bajo la temática de la calzada de los muertos de San Juan Teotihuacán, Estado de México, pudiera representarse con su distinguido marco histórico lleno de simbolismo.

Un elemento que impactó en la innovación de la presentación, fue el de la Realidad Aumentada (RA) porque por medio de la plataforma Quiver, se construyó con el apoyo de un cubo armado en coroplast y la impresión en alta resolución de vinil brillante, un componente que al escanearlo con cualquier

dispositivo conectado a internet, reflejaba variados basamentos con opciones interactivas que ilustran la idea de las volumetrías con la intervención de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El lugar en el que se montaron los diferentes recursos, fue en la sala de exposiciones del plantel 9 "Pedro de Alba", en donde se contó con los espacios e iluminación suficientes para aterrizar el concepto de la recreación y se tuvieron las facilidades para acudir previamente a tomar medidas de las mamparas, recorrer espacios y ajustar los formatos al lugar.

En la inauguración se contó con la presencia de académicos, autoridades del plantel y de Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, quienes después de brindar palabras de bienvenida, procedieron a la apertura del recorrido, presenciaron la explicación de la temática en español e inglés y posteriormente se trasladaron a presenciar los trabajos de los jóvenes universitarios.

La experiencia de esta actividad fue muy favorable tanto para las y los preparatorianos, como para el profesorado, porque hubo coincidencia de variadas asignaturas en el tema, aspecto que invita a la realización de futuros proyectos.

Presentation of  
the exhibition  
Calzada de los muertos  
28 de octubre de 2024

Realizado por:  
Montserrat Corona Lujano  
Mario Gómez Guadarrama  
Luis Arturo Aguilera Reynoso  
Luis Arturo Arriaga Alemán



## Presentación del grupo representativo de danza en las festividades de Día de Muertos

*Raquel Barroso Pérez  
Colegio de Educación Estética y Artísticas  
Plantel 9 "Pedro de Alba"*

La danza, más allá de ser una forma de expresión artística, representa un pilar fundamental en el desarrollo integral de los jóvenes adolescentes. A través de esta disciplina no sólo fortalecen el cuerpo y la mente, sino que también desarrollan habilidades sociales, creatividad y confianza en sí mismos.

La participación en eventos escolares que exhiben las interpretaciones coreográficas de los alumnos es de vital importancia, ya que les brinda la oportunidad de compartir su talento con la comunidad, recibir retroalimentación y, sobre todo, experimentar la emoción de presentarse en público. En esta ocasión, los alumnos del grupo representativo de danza regional mexicana a mi cargo demostraron una gran creatividad al caracterizarse de acuerdo al tema de la coreografía "Thriller",

en un ambiente festivo propio de los festejos realizados el pasado 31 de octubre en el marco de la celebración del Día de Muertos dentro de las instalaciones del Plantel 9 "Pedro de Alba". Esta iniciativa no sólo enriqueció la festividad, sino que también fomenta el espíritu de colaboración y la capacidad de los jóvenes para transformar una idea en una realidad escénica.

En este sentido, la presentación fue un evento que destacó por su energía, sincronía y originalidad. Los jóvenes alumnos demostraron el dominio técnico alcanzado y la pasión por la danza que contagiaron al público presente. Su interpretación fue una muestra de cómo el arte puede generar experiencias únicas.

Es fundamental fomentar la participación de los jóvenes en este tipo de eventos culturales, ya que contribuyen a enriquecer el tejido social y a promover el desarrollo artístico de las nuevas generaciones.



Presentación coreográfica

31 de octubre de 2024

Realizado por:  
Raquel Barroso Pérez



## Concurso de disfraces 2024: Unión y diversidad

*Lizet Guadalupe Juárez Soto  
Coordinadora de Mediateca  
Plantel 9 "Pedro de Alba"*

Con el objetivo de fortalecer la cooperación entre distintos colegios y ofrecer espacios para la expresión creativa del alumnado en el marco de las festividades de Halloween y Día de Muertos, la Coordinación de Mediateca y Laboratorios Multimedia en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural del Plantel 9 "Pedro de Alba" organizaron el "Concurso de disfraces 2024: Unión y diversidad". La actividad contó también con la participación de los y las docentes Lizet Juárez Soto, Raquel Barroso, Armando López, Faride Contreras, Brenda Acosta, Edalid Jiménez, Lizeth Garrido, Othón Hernández, Indalecio Romero, Omar García, Mirna Bohorquez y Ángel

Mayen, quienes ocuparon roles de jurado y se encargaron de la elaboración de rúbricas para evaluar a las y los participantes. Las categorías contempladas fueron personaje histórico mexicano o universal; personaje literario, mitológico o folclórico; y personaje de cultura pop o inédito, para las cuales el estudiantado hizo su registro de forma individual o grupal. Las presentaciones tuvieron lugar el 31 de octubre de 2024 a las 13:00 hrs. en el auditorio principal "Belisario Domínguez" con la participación de 26 estudiantes quienes hicieron gala no solo de su talento artístico en la elaboración de su disfraz, sino también de sus habilidades para la investigación y producción de un discurso en lengua extranjera.



Concursos para  
conmemorar el  
día de muertos  
31 de octubre de 2024  
Realizado por:  
Juárez Soto Lizet Guadalupe  
Contreras Laget Karina Faride



## La ENP ofrenda con respeto el legado del cine mexicano en la MegaOfrenda 2024

Ignacio Basilio Rivera  
Técnico Académico  
Secretaría de Difusión Cultural

Cada año, la Universidad Nacional Autónoma de México se convierte en un epicentro de tradición y creatividad durante la celebración del Día de Muertos, y la MegaOfrenda 2024 no fue la excepción. Este evento, organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad DGACO, reunió a escuelas, facultades e institutos en un despliegue monumental de arte y cultura bajo el tema “México a través del lente”. La Escuela Nacional Preparatoria destacó una vez más con una propuesta artística que conjugó tradición, cine y trabajo colectivo.

La ENP presentó una alfombra negra monumental, adornada con elementos icónicos del Día de Muertos, donde cada uno de los nueve planteles rindió homenaje a figuras emblemáticas del cine mexicano. Actrices y actores como Dolores del Río, Pedro Infante, María Félix y Germán Valdés “Tin Tan” fueron inmortalizados en diseños que evocaron la riqueza de la época dorada del cine nacional. Este tributo no solo destacó por su belleza visual, sino también por el profundo respeto a la memoria histórica y cultural que representa el séptimo arte en México.

La realización de este proyecto fue fruto del esfuerzo conjunto entre estudiantes, coordinadores y coordinadoras culturales, y profesores y profesoras. Desde la concepción de las ideas hasta el montaje final, cada etapa del proceso evidenció el compromiso y la creatividad de los preparatorianos. La

integración de elementos tradicionales, como el cempasúchil, el papel picado y las veladoras, con una narrativa contemporánea que conectó con el tema central de la MegaOfrenda, demostró una vez más la capacidad de la ENP para destacar en proyectos de gran alcance.

El evento inaugural fue un espectáculo lleno de color y emoción. La participación de la ENP no solo resaltó por la calidad artística de sus ofrendas, sino también por el espíritu de unidad que proyectó. Ver a los nueve planteles trabajar de manera coordinada en un proyecto común reforzó la identidad de la ENP como una comunidad cohesionada y comprometida con la preservación de las tradiciones mexicanas.

La MegaOfrenda 2024 no solo fue una celebración de nuestras raíces, sino también una oportunidad para que los estudiantes vivieran una experiencia formativa integral. Este tipo de iniciativas fomenta valores como el trabajo en equipo, la responsabilidad y el respeto por el patrimonio cultural, aspectos fundamentales en la formación de los jóvenes.

Gracias al entusiasmo y dedicación de todos los participantes, la ENP dejó una huella imborrable en esta edición de la MegaOfrenda. Una vez más, la preparatoria demostró que la unión y el compromiso pueden transformar cualquier desafío en un tributo inolvidable a nuestra cultura y tradición.

Agradecemos a todos los participantes: estudiantes, profesores, coordinadores culturales y autoridades, cuyo trabajo conjunto hizo posible una participación memorable.

La ENP en la  
MegaOfrenda 2024  
1 y 2 de noviembre de 2024  
Realizado por:  
Planteles de la ENP  
Secretaría de Difusión Cultural





<http://www.enp.unam.mx>

[difusioncultural.dgenp.unam.mx](http://difusioncultural.dgenp.unam.mx)

"Difusión Cultural ENP"

Secretaría de Difusión Cultural ENP

difusionculturaenp

difusioncultural\_enp

@EnpCultural