



LA INCURSIÓN DE LAS MUJERES A LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



THE WEB 2.0 AS A TOOL TO LEARN A FOREIGN  
LANGUAGE WITH MEXICAN STUDENTS

EL ESTUDIO INDEPENDIENTE EN LA MODALIDAD  
A DISTANCIA: LA DIDÁCTICA ACTUAL



UNAM



# INDICE

## CIENCIA Y DOCENCIA

<b>The web 2.0 as a total to learn a foreign language with mexican students .....</b>	<b>4</b>
<b>La intertextualidad en la minificción. Un camino hacia la comprensión del texto literario ...</b>	<b>10</b>
<b>Factores protectores en la adolescencia .....</b>	<b>14</b>
<b>El estudio independiente en la modalidad a distancia: la didáctica actual .....</b>	<b>17</b>

## ARTE Y CULTURA

<b>La incursión de las mujeres a la escuela nacional preparatoria .....</b>	<b>23</b>
<b>Poemas .....</b>	<b>28</b>
<b>Olimpia de Gouges: precursora de los derechos de la mujer.....</b>	<b>30</b>
<b>Las Cacicas .....</b>	<b>34</b>
<b>Aquiles Serdán y su labor política .....</b>	<b>39</b>

## LO QUE TIENES QUE VER

<b>La vida hecha película .....</b>	<b>42</b>
-------------------------------------	-----------

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Dr. José Narro Robles

Rector  
Dr. Eduardo Bárzana García  
Secretario General  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
Secretario Administrativo

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
Mtra. Silvia Jurado Cuéllar

Directora General  
Lic. Rogelio Cepeda Cervantes  
Secretario General  
Biol. Alejandro Martínez Pérez  
Secretario Académico

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"  
M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández

Director  
Lic. Rosa del Carmen Corpus Trejo  
Secretaria General  
I. Q. Julio César Martínez Cruz  
Secretario Académico  
Q.F.B. José Luis Camacho García  
Secretario de Asuntos Escolares  
Lic. Olga Mendoza Salinas  
Secretaría de Apoyo y Servicio a la Comunidad  
Lic. Jesús Francisco Lucio Luna  
Coordinador de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL PÁGINACUATRO.COM  
Director

M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández  
Editor  
Enrique Alejandro González Cano  
Comité Editorial  
Alicia Allier Ondarza  
Carlos Alfonso Amaya Rojas  
Francisco Javier Elorriaga Barraza  
Martín Fermoso Díaz  
Ignacio Flores Benítez  
Olga Lidia Hernández Cuevas  
Jesús Carlos Jaimes Bautista  
Lorena Márquez López  
Victor Monjaráz Ruiz  
Verónica Piña Alvarado  
Mónica Edith Villanueva Vilchis  
María Cristina Wade Trujillo  
Edith Zepeda Cabrera

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera", Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870. Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2014-013112322200-203 Páginacuatro.com es una publicación cuatrimestral editada por el Plantel 4 de la ENP.

## EDITORIAL

El compromiso de los docentes de la Escuela Nacional Preparatoria va más allá del salón de clases; muestra de ello, es su interés por buscar formas para explicar los cambios que el mundo actual presenta y que impactan en los procesos educa-

tivos. Para evidenciarlo, parten primeramente de una reflexión sobre su experiencia y en un segundo momento, la confrontan con bases teóricas. En este primer número del tercer año de esta revista, el lector encontrará artículos que invitan tanto a los docentes como a los estudiantes ampliar su concepción sobre la enseñanza y el aprendizaje; analizar las ventajas desventajas del uso de las tecnologías de la información y comunicación, el estudio independiente en cursos a distancia, y los factores de riesgo en la adolescencia.

Este número también incluye tres ensayos sobre el papel de la mujer en la educación, la ciencia y la política desde dos enfoques, el histórico y el literario. En ellos, el lector comprenderá que la vida intelectual, científica y política de México está entretejida con la inclusión y aportaciones de la mujer en estos rubros; más aún, la historia de nuestro país refleja la lucha por la equidad de género.

Cabe resaltar que en este número se han incluido dos trabajos de estudiantes: un poema y un reflexión personal sobre el film “Persépolis”. Con ello, la revista Páginacuatro.com confirma su interés en promover la producción escrita de los estudiantes.

Esperamos que estas colaboraciones sean oportunas para los docentes y formativas por los estudiantes.

M. en A.P. Hugo Martín Flores Hernández  
Director

# CIENCIA Y DOCENCIA

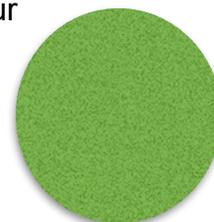
## The web 2.0 as a total to learn a foreign language with mexican students

---

Arely López Soto

### Introduction

The Web 2.0 plays an important role nowadays in our society. Not only in our daily lives the Web 2.0 is relevant but also in schools and other dependencies. One possible reason for students to succeed or fail in a particular course is the degree to which these students engage with it.



Online communities need to be thought of in terms of the activities people perform together and not physically where they perform such activities. This is the main reason why students use the Web 2.0 to support themselves in their learning process most of the time.

It was found that there are four components in individuals when they are immerse in the Web 2.0 which Rovai (2001) describes as follows. Firstly, **spirit** –the feeling of belonging to and the acceptance of a group identity, i.e. the recognition of being part of a community. Secondly, ‘trust’, which is simply the feeling that the individuals can be trusted and that the group members will give feedback to each other. Thirdly, **interaction** –the feeling community members have that they benefit by interacting with other members of the community. Finally, **learning**, which is the sense community members have that learning can come about as a result of the information discussed within the community, so that the members can construct their own knowledge.

The purpose of this research is to identify the different Web 2.0 tools that Mexican high school students use for learning English as a foreign language.

## Background/Context

Nowadays Mexican students have to learn foreign languages in order to get a job. In the National Autonomous University of Mexico (UNAM, for its acronym in Spanish), all students have the subject: 'English as a foreign language' in their curricula. The students are between 15 and 18 years old when they are studying high school at this university.

The English subject is compulsory and students have to attend the classes. The curricula states that students have to take three hours per week in which they have to read, listen, speak and write the English language. They also have to practise the language by themselves. This occurs most of the time at the classroom but they are told to practise on the Web.

In this school the Web 2.0 plays an important role in classes because it is a new way of communication and also because it has been a tool for teaching and learning. It is important to know how students use the Web 2.0 after having their English classes to achieve the objectives of each class. It would be interesting to know what Web 2.0 they use and what for in their daily lives when studying.

It is always noticed that students have got their own communities online to study or just to communicate among them. Wang (2001) argues that community can also result from shared knowledge among learners in an online environment and the evidence suggests that the interaction between the students can create the learner success. On the other hand, Clarke (2009) describes online communities as artificial environments defined by interactions between those who feel they have things in common, not by the technology used to support these interactions. All in all, it is believed those interactions can support students in their learning process as a feedback when using online communities.

## Literature

Gee (2005) states that good learning requires that learners feel like active agents (producers) not just passive recipients (consumers). This means that Web 2.0 makes people to be active when they are using this tool, so that students can learn more things than just being in a classroom. Apart from that, Courtney (2008) identifies that cognition without emotion, lacks the richness of life; this can be one of the reasons students enjoy learning through Web 2.0, because they can communicate with their friends and express among themselves. Some examples of Web 2.0, that students usually use, are social network sites, pod-casting blogs, wikis, video sharing sites, and web applications.

The learning process occurs when students interact between the Web 2.0 and other participants. Dalsgaard (2004) mentions that any activity supported by technology is based on learning principles and learning theories. That means that the users usually interact and learn something from others.

The fact of using the Web 2.0 as a tool to learn English as a foreign language is that students can understand and practise the English language with other students at the same time they are working in a community.

Last but not least, it is important to mention that when students interact with other people through the Web 2.0, they collaborate and cooperate in their learning process as well. Finally, Citera (1998) suggests that online discussions encourage more reticent individuals to participate to a greater extended way.

## Methodology

The aim of this research is to identify the different Web 2.0 tools that Mexican high school students use for learning English as a foreign language. The qualitative method and the participants' observations are used to achieve this purpose.

It is known that qualitative research is a type of qualitative scientific research and in this research will be carried out with consent of the group and the teacher, as Bernard suggest (1995).

Denzin (2000) recommends collecting evidence such as interviews and questionnaires. In this research, students will be asked about the different Web 2.0 tools they use when studying English.

## **Participants**

The sample is made up of three students from the UNAM and one English teacher. The students are studying the English language. These were two females and one male ranging in age from 15 to 16.

The process was in this way. They were asked three questions.

1. What are the Web 2.0 tools that you use when practising English as a foreign language.
2. How often do you use the Web 2.0 when practising English as a foreign language?
3. Can you give some examples of Web 2.0 that you use?

These questions were made to students, to the teacher was asked about the Web 2.0 she uses when teaching. All the data was collected and analysed.

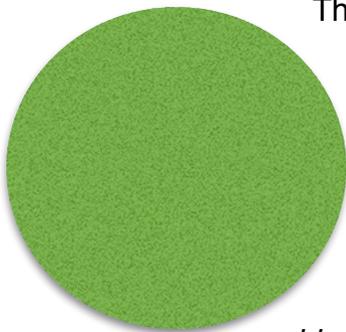
## **Analysis of results**

The interviews to the students and the teacher were online because they were in Mexico and this research was carried out in England.

When the research was carried out, students answered that most of the time they use the Web 2.0 to practise the English language because it is the only way they can practise. The

two girls mention that they use chats online to meet American guys so that can practise writing skills and pronunciation. One girls says: *'I really like meeting new people by chats because I can practice the writing ability in English'*. They also use YouTube to listen to some songs with subtitles and check some English grammar. One of the girls says: *'me encantan los videos del YouTube porque puedo encontrar todo como canciones con subtítulos, clases de gramática y vocabulario'*.

One of the girls said that she uses a wiki with American people, helping them with Spanish and getting help from them with English language.



The boy mentioned that he usually uses the aula-blog from his English teacher. In that aula-blog there are some discussions about some topics from the class. The discussions are mainly about the grammar such as the uses of some sentences: Present, Past, Future, etc. The boy expressed *'When using a blog and there is a discussion about an English topic class, I can learn better the theme. The blog has helped me to review and practice my English'*. The three students said they use Facebook to check some news from the school such as enrolment, grades and any other news related with the school.

None of them said that they get bored when using the Web 2.0, as they really enjoy working with other people. They also meet other students from the same school and usually share homework and ideas to study better.

When the teacher was interviewed, she reported that her students use her aula-blog to get in touch with her when it is necessary to have some discussions about the previous class or the following class. She also said: *'The blog helped to get in touch with the students and to interact online. They really enjoy it'*.

After the interviews, the Web 2.0 sites mentioned by the students were checked to observe their interactions and their uses. It was confirmed that these students usually use tools from the Web 2.0 to practise the English language. They often have some discussions online with

their friends about the language and some way to practise it. With this kind of information it is confirmed what Gee (2005) says about the active agents because the students always interact and says something.

On the one hand, it was found out that the wikis are the combinations of a Web site and a Word document. At its simplest, it can be read just like any other web site, with no access privileges necessary. Its real power lies in the fact that groups can work collaboratively on the content of the site using nothing but a standard web browser. Just one of the students uses it, as it was mentioned before. On the other hand, Facebook is always used and it is the most popular Web 2.0 among teenagers as well as YouTube videos. These videos are mainly songs with subtitles and some English lessons with some specific topics. The aula-blog is a blog to send and receive messages as well as to have some interactions between teacher and students.

## **Conclusions**

I believe, however, that there are a few core points that we should hold on to when thinking about Web 2.0 and its impact on education: firstly, that Web 2.0 is more than a set of 'cool' and new technologies and services, some of which are important though.

It is actually a series of powerful ideas or drivers that are changing the way some people interact. Secondly, some of them can bring benefits to students in their learning process but some of them not because there is no guidance in a certain way, in other words, there is a lack of feedback. However, it is verified that the collaboration and cooperation play a role in the e-learning environment as Lewis (2004) says.

Finally, the Web 2.0 is a tool in education and it is always used because people have access without any problems. The teachers encourage students to use it and students use it before they are told. Web 2.0 is part of many students' lives nowadays.

## **References**

- BERNARD HR. (1995). *Research Methods in Anthropology*, Second Edition. London: Sage Publications.
- CITERA, M. (1988) *Distributed teamwork: The impact of communication media on influence and decision quality*, *Journal of the American Society for Information Science*, 49, (9), 792-800.

- CLARKE, Lawrence. (2009). *What is an online community?* SiftGroups Limited Registered in England & Wales. [Online] Available from <http://www.siftgroups.com/blog/what-online-community>.
- COURTNEY, Glazer. (2008). *Emotions and Student Roles in an Online Course*. Cameron University, Lawton, USA. E-learning and Digital Media. 5 (1), pp.51-63.
- DALSGAARD, Christian. (2004). *Pedagogical quality in e-learning. Designing e-learning from a learning theoretical approach*. E-learning and Education. Vol 2. [Online] Available [http://www.dipp.nrw.de/lizenzen/dppl/dppl/DPPL\\_v2\\_en\\_06-2004.html](http://www.dipp.nrw.de/lizenzen/dppl/dppl/DPPL_v2_en_06-2004.html).
- DENZIN NK, Lincoln YS. (2000). *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publications.
- GEE, James. P. (2005). *Learning by design: good video games as learning machines*. University of Wisconsin-Madison, USA. E-learning. 2 (1), pp.5-16.
- ROVAI, A.P. (2001) *Building classroom community at a distance: a case study*. Educational Technology Research and Development Journal, 49 (4), 33-48.
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dirección General de la ENP. (2011). *Planes y Programas de estudio. Inglés IV*. [Online] Available from <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto/1407.pdf>
- WANG, M. (2001). *The construction of shared knowledge: in an Internet-based shared environment for expeditions*. A study of external factors implying knowledge construction Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences, 62 (5-A).

## La intertextualidad en la minificción. Un camino hacia la comprensión del texto literario

---

Erica Sánchez Marcelo

Comprender el lenguaje escrito es una de las tareas más complejas que el usuario de la lengua enfrenta, pues leer no es sólo decodificar el sistema alfabético o conocer las reglas gramaticales, significa también reconocer las distintas funciones de la lengua escrita, comprender el funcionamiento del sistema de escritura (ortografía, sintaxis, puntuación) e identificar las características gráficas de diferentes tipos de textos, aceptando que puede haber más de una interpretación.

El ser humano está en un constante aprendizaje del lenguaje escrito y como afirman Martínez Montes (2002), cuando finalmente se aprende a leer y se adquiere el sistema de escritura se está ante un avance importante del desarrollo de las capacidades cognitivas superiores porque se ingresa al ejercicio de la reflexión y la crítica, a un mundo en el cual la lectura posibilita la adquisición de diver-

tos conocimientos y de autonomía. La habilidad de leer no es un proceso sencillo ni mecánico:

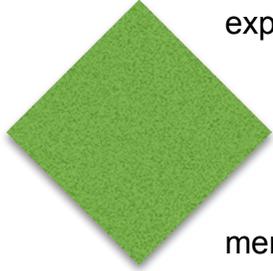
Lo que se pone en juego mientras se realiza la lectura de un texto, está determinado por actividades de ida y vuelta, por momentos de avance y retroceso, por reconocimientos y rechazos, por inferencias o por predicciones que se cumplen o incumplen, en fin, por procesos que no se pueden acomodar en un orden preestablecido, que no pueden ir en una sola dirección (MARTÍNEZ MONTES, *et al.*, 2002, p.87)

El individuo, durante la lectura, tiene un papel activo constante porque cada vez aporta al texto sus conocimientos, experiencias, hipótesis, inferencias; explora a partir de ciertas palabras clave, formula hipótesis, se familiariza con su estructura, pone a funcionar distintas posibilidades de interpretación según sus conocimientos implícitos o sus objetivos de lectura, sus prácticas sociales y culturales, entre otros. Todo tipo de lectura implica ir más allá de la decodificación, por eso comprender un texto escrito es una de las habilidades cognitivas más importantes y necesarias que debe adquirir el ser humano, pues entre mayor sea su capacidad para comprender varios tipos de textos, mejor será su desempeño.

Entre los textos que exigen una mayor de participación del lector es el texto literario, pues éste posee una mayor complejidad estructural, sintáctica y simbólica. Quien comprende un texto literario reflexiona, involucra su experiencia lectora, efectúa una reelaboración de las ideas ajenas hasta que da sentido al texto, elabora una interpretación y lo hace propio.

Un lector que elabora todos los pasos anteriores es un “lector activo”, porque no sólo se queda con la comprensión del argumento, sino que “actúa” para dialogar con el texto y apropiárselo. Así, el lector activo, dentro de este proceso de comprensión debe tener en cuenta la llamada intertextualidad, es decir, el carácter dialógico que tiene una obra con otras lecturas de variada procedencia, ya que una obra se puede comprender mejor si observamos este acercamiento que puede estar de manera explícita o implícita en cuanto a autores, épocas, tópicos, género literario, personajes prototipos, héroes, etc. De esta manera, en cuanto el lector esté consciente de los vasos comunicantes que pueden existir entre las obras literarias, podrá acercarse aún más a la interpretación.

La presencia de la intertextualidad en un relato literario lo podemos encontrar en la minificción<sup>1</sup>, género literario que en apariencia parecería más sencillo de comprender, pero que justamente por su brevedad tiende a recurrir a la estructura compleja y simbólica, lo cual dificulta a su vez el proceso de comprensión del lector, sobre todo si este no cuenta con una experiencia lectora amplia.



Por los aspectos anteriores, la microrrelato requiere una participación más activa del lector pues este requiere leer con detenimiento cada elemento estructural, entre ellos: título, personajes, narrador, indicios, uso de la lengua. Esto obliga a reflexionar sobre lo que no dice el texto de manera literal, es decir, si están presente de manera explícita o implícita alusiones hacia mitos, géneros literarios, películas, géneros periodísticos, discursos políticos, etc. es decir, elementos intertextuales.

Con respecto a todo lo anterior, ejemplifiquemos con la minificción “La tela de Penélope o quién engaña a quién”, de Augusto Monterroso:

*Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.*

*Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.*

*De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada. FIN*

Un lector con experiencia lectora se dará cuenta inmediatamente que esta minificción hace referencia a los personajes protagónicos de la novela griega la Odisea, de Homero y que alude a ella de manera irónica. Presenta a la pareja con una personalidad y objetivos diferentes, pues Odiseo deja de ser el héroe astuto e inteligente que viaja en búsqueda de su reino, y Penélope ya no es el prototipo de la mujer fiel que teje y desteje para engañar a sus pretendientes mientras espera la llegada de su amado Odiseo.

---

<sup>1</sup> Narración literaria cuya extensión no rebasa una página, es decir, aproximadamente 250 palabras. También se le llama cuento mínimo o microrrelato. (Zavala, L., 2009, p.138)

Sin embargo, un lector activo que no necesariamente tenga presente la obra de Homero, puede llegar a esta conclusión si elabora diversas preguntas al texto: ¿los nombres de Penélope y Odiseo son significativos? (y buscará en diccionarios de literatura), ¿con que texto o textos se relaciona? (intertextualidad) ¿qué tanto se acerca a la versión griega?, ¿el tono de la minificción es el mismo que el de la Odisea? ¿Qué diferencias o similitudes tienen los personajes de estas dos obras? ¿en qué se caracteriza la obra de Monterroso?

El lector después de un proceso de reflexión se dará cuenta que la minificción es una reelaboración del relato épico *La Odisea*, de Homero y que en esta versión se tergiversa la figura de Penélope, la cual dentro de la literatura universal es el prototipo de la mujer obediente, sumisa y en espera eterna de su amado Ulises. Si se toma en cuenta el título del relato de Monterroso, el lector podrá afirmar que alude al engaño y la infidelidad, que Penélope es una mujer transgresora, una mujer infiel, coqueta, astuta y seductora.

Ulises, el esposo fiel que al contrario de la versión de Homero, éste huye de ella para “encontrarse a sí mismo”. También el lector sabrá, entre otras cosas que, Monterroso es un escritor que utiliza los géneros del cuento, la fábula, el epigrama, la sátira, la reseña, la crónica, el diario y la novela bajo el signo inherente de un sensible y delicado humor y una afable e irónica sonrisa.

En conclusión, hemos visto que comprender un texto literario requiere adquirir habilidades diversas porque implica un proceso cognitivo complejo. Comprender en literatura es sinónimo de interpretar, pues no es posible hablar de comprensión si nos quedamos en la descripción del argumento o en sus elementos estructurales (personajes, narrador, tiempo, espacio) y retóricos (repeticiones, metáforas, comparaciones, etc.). Un lector activo es aquel que va más allá de la anécdota y del análisis superficial, es aquel que se involucra con la obra y se hace cómplice de ella y de su autor mediante el diálogo entre sus saberes, experiencias y dudas. El ejercicio constante de preguntar al texto repercute en que el lector encuentre significativo el texto literario, pues al interpretarlo no sólo ejecuta procesos complejos de reflexión

y crítica, sino también se apropia de él de manera emotiva y ser significativa para su vida personal.

El lector que conoce y aplica aspectos teóricos de la literatura como la intertextualidad se acerca con mayor éxito a la comprensión del texto literario. Así, el lector activo debe tener presente que la intertextualidad es la relación que mantiene un texto oral o escrito con otros textos, ya sea orales o escritos, encontrar dicho vínculo explícito o implícito influye en la comprensión, en el sentido que le podamos dar al texto literario.

### **Fuentes**

- MARTÍNEZ MONTES, G. T., López Villalva, M. A., Gracida Juárez, M.Y. (2002). *Del texto y sus contextos*. México: Edere.
- MONTERROSO, A. (2015) “La tela de Penélope o quién engaña a quién” [en línea] Disponible en [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/la\\_tela\\_de\\_penelope\\_o\\_quien\\_engana\\_a\\_quien.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/la_tela_de_penelope_o_quien_engana_a_quien.htm)
- ZAVALA, L. (2009) *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza*. México: Trillas

## **Factores protectores en la adolescencia**

---

Guadalupe Arteaga Reséndiz

La adolescencia está definida como una etapa de transición entre la niñez y la edad adulta en la cual existen múltiples cambios en el individuo: sociales, psicológicos, emocionales, físicos y cognitivos. Todo cambia, todo se transforma. Se pierde la identidad infantil y es necesario construir otra, la del adulto.

El joven experimenta diversas condiciones que le demandan poseer habilidades de afrontamiento, resolución de problemas y toma de decisiones. Algunas situaciones que se le presentan pueden poner en riesgo su integridad física y mental repercutiendo en diversos ámbitos de su vida.

Existen factores denominados protectores que contribuyen a la salud física y mental del individuo. Si están establecidos desde la infancia y se siguen practicando o se fomentan en la adolescencia, pueden alejar al joven de riesgos como: drogas, violencia, delincuencia, autolesiones y posibilitarle una vida sana. Algunos factores protectores son:



Imagen tomada de [www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1280&bih=675&q=adolescente+feliz&oq=adolescente+feliz&gs](http://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1280&bih=675&q=adolescente+feliz&oq=adolescente+feliz&gs)

**Fácil adaptación.** Se espera brindar al joven ambientes diversos en los cuales se demande la adaptación en diversas situaciones para que aprenda a enfrentar y manejar la ansiedad que genera una nueva condición; esto también lo habilita para aceptar los cambios y tomar nuevos retos, además lo prepara para algo inevitable en la actualidad: la incertidumbre.

**Redes de apoyo.** Personas que le puedan brindar escucha, afecto y aceptación ante las experiencias que presenta. Que pueda aprender y aplicar con ellas valores como la amistad, confianza, apoyo, sinceridad, solidaridad, tolerancia, compromiso, respeto, responsabilidad. Personas que crean en él, que lo inciten (no obliguen) a enfrentar y solucionar sus dificultades y que sepa que si se tropieza contará con ellos para reincorporarse y continuar su camino.

**Ambiente familiar cálido y respetuoso.** Aunque el adolescente necesita tener un alejamiento de los padres para iniciar la construcción de su identidad adulta requiere saber que aún cuenta con sus padres para enfrentar y compartir sus alegrías y dificultades, aún necesita de su guía. Los padres fungirán como esos seres que le ayudarán ver las opciones de solución a los problemas y sus respectivas consecuencias para cada una de ellas; pero al final, el adolescente decidirá qué hacer y asumir la consecuencia de su decisión. Requiere seguir desempeñando un rol al interior de la familia lo que le dará el sentido de pertenencia a la familia; en la cual se discutirán y negociarán los derechos y obligaciones adquiridos dado

su nuevo rol. Necesita que se le provea económica y afectivamente de lo necesario para continuar con su vida y que se dé continuidad a los valores inculcados en la infancia.

**Establecer límites claros.** De niños se espera que los padres establezcan límites que moldeen su conducta. En la adolescencia ya se pueden negociar ciertas reglas y consecuencias; no obstante, en aquellas que pone en peligro la integridad del adolescente no puede existir negociación; éstas las fija el adulto y las hace respetar. (esta situación le causa rebeldía al adolescente pero necesita que alguien pueda establecer el límite para que se sepa querido y que no puede realizar todo lo que le complazca, el sentimiento de omnipotencia es dañino para el adolescente pues puede practicar actividades de riesgo sin medir el peligro).

**Resiliencia.** Esta es una cualidad que se genera desde edades tempranas. El niño desarrolla estrategias para enfrentar y resolver problemas, y salir fortalecido de éstas; requiere tener confianza en sí mismo, en sus capacidades y reconocer sus logros y aprendizajes después de un evento adverso. Todo ello le proporcionará información sobre su capacidad para sobreponerse ante las dificultades. Si es un adolescente que se le resolvió la vida desde pequeño o se le evitaron u ocultaron las adversidades para que no sufriera; ante la primera dificultad mostrara miedo, inseguridad y podría evitar enfrentar lo que le causa conflicto mostrándose temeroso, inseguro y con baja tolerancia a la frustración.

**Autoestima.** El adolescente debe estar consciente de sus virtudes o ventajas y desventajas o áreas de oportunidad pues esto le dará pauta para relacionarse y conducirse consigo mismo y con los demás. Poseer un autoestima, que algunos llaman realista o equilibrada, permite que el joven esté consciente que no es perfecto pero tampoco imperfecto, con puntos a favor y en contra que le ayudarán a enfrentar las cotidianidades de la vida. Se espera que sea optimista, activo, que se imponga metas reales y emprenda acciones para conseguirlas, que confíe en sus capacidades y logros, que pueda expresar de una manera asertiva sus pensamientos y sentimientos, que resuelva conflictos y acepte sus limitaciones y, ante éstas, sepa buscar los apoyos necesarios.

**Apoyo económico satisfactorio.** El hecho de que el adolescente sepa que tiene un apoyo económico suficiente que le provea de lo necesario, le da seguridad y confianza para enfocarse en su desarrollo: amigos, familia, proyecto de vida, escuela, pareja. Cuando tiene dificultades en esta área se presenta la ansiedad, miedo y tristeza al saber que no posee lo necesario para cubrir los gastos generados por el día a día. Algunos deciden estudiar y trabajar al mismo tiempo, situación que en ocasiones incide negativamente en su rendimiento escolar pues están estresados, no tienen el tiempo suficiente para hacer tareas o trabajos en equipo, llegan tarde a la escuela y/o están cansados, lo cual dificulta la construcción del aprendizaje. Una opción para esta situación, es solicitar una beca que le apoye a solventar algunos de los gastos que tiene.

Los factores protectores se implementan desde la infancia, principalmente en el hogar; si no se fomentaron se pueden introducir de forma pausada al interior de la familia y frecuentando ámbitos sanos (escuela, centro social, club). Si se establecen los factores protectores serán un recurso de seguridad, confianza, comunicación, respeto y responsabilidad en los jóvenes al desarrollar y practicar hábitos de autocuidado.

### **Fuentes**

- ABERASTURY, A., & Knobel, M. (1988). La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico. México: Paidós.
- DULANTO, E. (2000). El adolescente. México: Mc Graw Hill.
- ERIKSON, E. (1972 [2007]). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI Editores.

## **El estudio independiente en la modalidad a distancia: la didáctica actual**

Laura Pablo Hernández

En los últimos años las nuevas tendencias didácticas han sufrido un cambio radical, la incorporación de la tecnologías aplicadas a la educación no son la excepción, a partir de este hecho, se ha generado una revolución educativa de tal manera que se han innovado, modifica-

do y re-estructurado los modelos de enseñanza-aprendizaje de cualquier plan de estudios; las lenguas extranjeras no se han sustraído a dicha revolución.

Muchos de los tópicos de la didáctica se han transformado, pero otros persisten, como por ejemplo, una educación presencial centrada en el profesor, él como *dador o proveedor de todo conocimiento* y el alumno, en su papel pasivo, recibe el conocimiento. No obstante, hoy estos roles han cambiado, pese a que en muchas instituciones aún prevalecen. En la didáctica actual, se habla de tutor/asesor cuando nos referimos a la figura del profesor; el estudiante es, en esta nueva terminología, aprendiente/educando/aprendiz; su papel es tan activo como la del profesor, el alumno pone en juego su cúmulo de hábitos, habilidades e intelectos para acercarse a un conocimiento determinado.

La función de ambos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado, además estos términos se han vuelto cotidianos en nuestro andar educativo, el vocabulario se ha modificado. Sin lugar a dudas, una nueva terminología se ha acuñado *con y para* la educación tanto para docente como aprendientes.

La *autonomía, autorregulación, aprendizaje autodirigido y estudio independiente* también se han convertido en parte de esta renovación educativa, de manera que los papeles del proceso enseñanza-aprendizaje se han modificado, en este tópico nos corresponde los temas de *estudio independiente* (EI) pues lo considero una parte eje dentro de este nuevo modelo educativo.

El EI se concibe como un proceso dirigido hacia el autocontrol y la autoevaluación, como una actividad orientada hacia la formación de habilidades intelectuales para la construcción ininterrumpida de conocimiento y aprendizaje. (SANTOS: 1996) Dentro de la modalidad a distancia, el EI reconoce el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento, destacando con ello la relevancia que tiene la toma de conciencia sobre su responsabilidad en el estudio. Es sobre todo en la educación abierta y a distancia donde lo anterior se convierte en un imperativo.

Pero no solamente el concepto de EI se ha modificado, son diversos los elementos y la necesaria incorporación de información, tecnologías, modelos de organización y marcos normativos y legales nacionales y aun extranjeros en el ámbito del trabajo y en sus diferentes escenarios ocupaciones, son estos aspectos los cuales profesor y alumno habrán de familiarizarse por medio de la asesoría, de la capacitación, de la observación en parte. (SANTOS: 1996)

Se reformulan diversos aspectos dentro de una nueva modalidad a distancia, ya no sólo la concibe en una interacción asesoraprendiente, se reconoce, entonces, que los aprendientes deben de tener la capacidad de:

- Establecer contacto, por sí mismo, con cosas e ideas.
- Comprender por sí mismo fenómenos y textos.
- Planear por si mismos acciones y solucionar problemas por sí mismo.
- Ejercitar actividades por sí mismo, poder manejar información mentalmente.
- Mantener por si mismos la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Sin embargo también hay que tomar en cuenta las condiciones básicas, la infraestructura que se posee, por ejemplo, excelente recepción de redes de internet, laboratorios de cómputo, entre otros; y los requerimientos esenciales para realización adecuada del EI, esto por parte del educando:

- El material y el contenido a aprender
- Conocimientos previos
- Motivación
- Infraestructura. Su equipo de cómputo actualizado para poder visualizar todos los materiales a trabajar.

¿Dónde queda la interacción entre asesor y aprendiente? La afectividad en línea.

Mucho se ha escrito sobre dicha modalidad y que no existe *una interacción total* como se puede dar en una clase presencial, donde se establece una atmósfera de cordialidad y respeto entre profesoralumno, se puede considerar que en las sesiones a distancia, se pierde esta *emotividad*, pero el factor máquina no ha roto ese vínculo de afectividad, aquí creo el lenguaje juega una parte primor-

dial, el lenguaje escrito puede ser cordial o agresivo; las palabras pueden ser agradables u ofensivas, *sino no se saben utilizar de la manera adecuada*.

Muy significativas resultan las palabras de Santos Valdez: Conocer (aprender) es un acto social que requiere que el aprendiz dialogue con otros. Al establecer el dialogo construimos comunidades que nos permiten existir en *relación-con-otros* en nuestro aprendizaje. Sólo cuando aprendemos en relación a otros, llegamos verdaderamente a tener un conocimiento íntegro. Este planteamiento refleja cómo el aprendizaje se logra en ambientes mediados por la computadora (CMC). En este contexto de la CMC, si no hay interacción, no hay aprendizaje. (SANTOS: 1996)

Bajo estas premisas, son tres paradigmas pedagógicos, epistemológicos, tecnológicos, bajos lo cuales se concibe la teoría educativa:

- El paradigma hermenéutico.
- El paradigma crítico.
- El paradigma científico.

Los paradigmas van ligados, no se puede concebir que en un momento dado pueden trabajar de forma aislada: no se puede afirmar que mediante el uso de la computadora, aspecto propio del denominado paradigma tecnológico o científico, no se desarrolle la creatividad, la capacidad de elaboración y de construcción personal (aspectos estos singularizados en otros paradigmas), mientras que jamás se puede negar que cualquier acción del paradigma crítico o hermenéutico no esté también pre-pensado y delineada, características éstas propias del paradigma tecnológico. (COLOM: 1998)

Por lo tanto, no podemos sustraernos al cambio, pues al hacerlo significa no querer pensar en la innovación y las diversas bondades que puede ofrecer las tecnologías para la docencia; hoy con los paradigmas antes mencionados no se pueden separar dichos preceptos; vivimos, crecemos y nos desarrollamos dentro de una sociedad: *somos un individuo social por naturaleza*.

Por consiguiente, la manera en que nos acercamos a la educación a distancia en un primero proceso como aprendientes, es conocer precisamente esas fortalezas y debilidades con que contamos, como parte del estudio independiente, entonces, hablamos de: *hábitos, carencias, fortalezas, habilidades y actitudes*, las cuales se deben ejercer de manera autónoma; hay que reconocer y resaltar que las nuevas generaciones de educandos cuentan con la habilidad para enfrentar sin ningún temor los crea angustia, están creciendo *net*.

El punto eje de todo es para educación, la parte docente, hoy estamos enfrentando este cambio rad-nuestro cumulo de experiencia *para* aprendizaje, tarea titánica el ser perciben y conciben de distinta tecnologías incorporadas a la educación independiente, sin mayor preocu-

Nuestro desafío como docentes es *bondades y peligros*, y fomentar el acepta que para ambas partes: *pro-aprender* y re-aprender todo proce-una manera diferente de modalidades a distancia y/o en línea de comunicación, comenzar por jóvenes lo han incorporado de manera sencilla, su papel ante esta modalidad es más abierta e interactiva, aun concibiendo los diversos riesgos a los que se pueden encontrar.

Debemos considerar la manera como nuestros alumnos estudiarán en un futuro, aprenden y aprenderán un estudio independiente, sin el temor a equivocarse, *de saber, comprenderse, re-conocerse* cambiar de hábitos, habilidades y más sus actitudes.



a la interacción *maquinahumano*, no en esta generación, ya denominada

quienes está encomendada la educación nosotros inmigrantes digitales, es ical, donde se pone en juego todo y *con* el proceso de enseñanza-jueza y parte, nuestros jóvenes manera el uso de la nuevas tecnología y el logro de un estudio independiente. *Juventud divino tesoro*.

experimentar los alcances de la red: cambio de papeles; en estos días se *fesoralumnos debe y tiene* que so que involucra la educación; es conocimiento. Esto incluye las y presencial, abrir nuevos caminos nosotros, docentes, porque los

Para concluir, guiar a los aprendientes en el camino de la autonomía, aprendizaje autodirigido y estudio independiente, es hacer consciencia, primero, que nosotros, docentes también estamos aprendiendo, re-aprendiendo, jugando de los dos lados con todas las ventajas y desventajas de las nuevas tecnologías incorporadas al ámbito educativo; la educación a distancia y/o abierta crece a pasos agigantados, y no podemos estimar que no pasa nada, todo se transforma y nosotros no somos la excepción.

## **Fuentes**

- COLOM, A. (1998) "Pedagogía tecnológica para la educación a distancia" en Tecnología y Comunicación Educativas. Año 12, N° 27. Enero-Junio. México: ILCE. pp. 11-16.
- DE LOS SANTOS, J. (1996) "El estudio independiente: consideraciones básicas" en Ávila, P. y Morales, C. (Coords.) Estudio Independiente. México: OEA -ILCE. pp. 9-18.
- ROCA, O. (1998) "La autoformación y la formación a distancia: las tecnologías de la educación en los procesos de aprendizaje" en Tecnología y Comunicación Educativas. Año 12, N° 27. Enero-Junio. México: ILCE. pp. 29-43.

# ARTE Y CULTURA

## La incursión de las mujeres a la escuela nacional preparatoria

---

Angélica Araceli González García



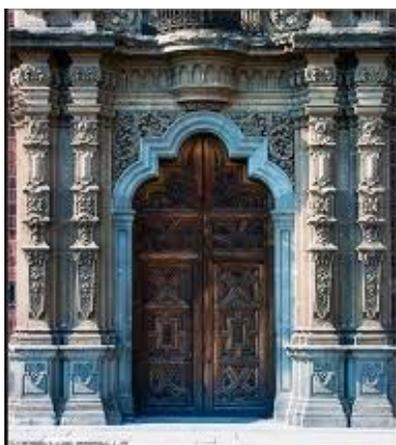
El ingreso de las mexicanas en las aulas de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y en las escuelas profesionales fue un largo y arduo proceso. Representó una conquista de los espacios tradicionalmente “masculinos”, y se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX.

La educación formal e informal de la mujer en el lapso decimonónico, estaba relacionada a un estereotipo predominante en la sociedad sobre “las labores que debería ejercer y eran propias del bello sexo”. Se les concebía más en terrenos privados. Se recomendaba que fueran propias para estar en casa pues se les consideraba débiles y delicadas. Inclusive hay literatura donde se resaltaba la diferencia fisiológica entre los géneros y en algunas opiniones hasta se ponía en duda su capacidad intelectual para ingresar a realizar estudios superiores. (ALVARADO, L.: 2004)

En el proceso de la construcción de la nación esta situación fue cambiando pues demandó a la mujer una mayor participación fuera del hogar. Entre las razones de peso que se planteaban destacaba que, debido a la inestabilidad característica de las primeras décadas de vida independiente del país y el alto índice de mortandad masculina, saldo del estado de guerra crónico que se vivió durante varias décadas, obligó a gran número de mujeres a vivir solas y hacerse cargo de sí mismas y de sus familias. Para ello tenían que cubrir de manera imperiosa y urgente las necesidades de todo tipo, tanto personales como familiares.

Terminar con la desigualdad educativa entre hombres y mujeres, requería de una entereza y determinación excepcionales, cualidades que tuvieron las primeras preparatorias.

Formadora de las clases sociales directivas y con mayor influencia en los destinos de la nación, la ENP fue clave del nuevo programa educativo liberal creado por el gobierno de Juárez. Una vez expedida la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal, publicada el 2 de diciembre de 1867, permitió materializar la fundación de la nueva institución educativa. Abrió sus cursos el 3 de febrero de 1868 bajo la dirección del doctor Gabino Barreda. Como sede se le otorgó el inmueble que ocupara el antiguo Colegio de San Ildefonso y que antes perteneciera a la Compañía de Jesús.



La Preparatoria abrió sus puertas con un novedoso plan de estudios, el que ponía fin a la estructura tradicional que hasta ese tiempo existía. Su trascendencia fue enorme, porque con él se iniciaban nuevas tendencias en materia de instrucción, regidas bajo los principios de un sistema educativo con carácter público, obligatorio, laico, y gratuito. Además adoptó los principios filosóficos-educativos de Augusto Comte, fundador del positivismo, de acuerdo con la *interpretación* que sobre esa doctrina hiciera el doctor Barreda.<sup>1</sup> La idea era instruir al alumno, en un

conjunto homogéneo de conocimientos dotándolo de una cultura general enciclopédica y apegada al rigor del método científico. No solo tenían un sentido propedéutico para estudiar carreras de corte liberal, sino que garantizaba una instrucción lo suficientemente sólida como para formar ciudadanos capaces de abrirse paso en la vida.

Al establecerse no existían impedimentos formales que prohibieran a las mexicanas matricularse en ella. (ROMO MEDRANO, L.: 2011). El nuevo plantel inició sus cursos con 900 estudiantes varones, se definió como exclusivamente masculino y en sus primeros años de vida

---

<sup>1</sup> El positivismo fue una ideología que adoptó el doctor Gabino Barrera en un curso que tomó en Francia, su mentor fue nada menos que el padre de la Sociología, Augusto Comte. En síntesis esa ideología propagaba básicamente que la Humanidad tenía que avanzar hacia el progreso. Lo novedoso y rescatable fueron el recurso de la metodología como apoyo e instrumento básico en el estudio de las ciencias y fue la época en que compilaron grandes obras monumentales y enciclopédicas. En general y en México el positivismo decayó pues terminó siendo una doctrina dogmática y sectaria.

funcionó como tal debido a la presión social y al peso de la tradición, abiertamente en contra de la presencia femenina en dominios varoniles. (ALVARADO, L.: *ÍDEM*).

Además de ser lugar donde predominaban los varones, ingresar a la recién creada institución implicaba situaciones nada favorables en relación a la imagen y honor de una joven dando peso y relevancia a la opinión pública por ser “mal visto” socialmente.

Si bien el novedoso plan de estudios se basó en una formación laica, enciclopédica y de corte progresista, uno de los argumentos por lo que no era favorable la formación de las mujeres bajo el nuevo programa de estudios de la Preparatoria era que el sector conservador conformado en su mayoría por católicos, desaprobaban la instrucción que se impartía por considerar que ponía en riesgo a la juventud, “...dudaban de los efectos de la instrucción cuando ésta no se apoyaba en las bases de la religión” (*IBÍD.*: P. 156).

Las críticas versaban sobre el sistema filosófico positivista adaptado e interpretado a la filosofía y realidad mexicana por el doctor Barreda.<sup>1</sup> El argumento principal consistía en que, en materia de creencias, el positivismo invadía el terreno de la metafísica y de la religión y que en muchas ocasiones no dejaban de “zaherir” a la religión católica.<sup>2</sup> En ocasiones se sometieron a rigor y crítica los planes de estudio. En particular se cuestionó el uso de algunos autores de libros de texto en la materia de Lógica y Filosofía.

¿Cuándo dejaron de ser excluidas de San Ildefonso las mujeres? Al asumir la presidencia Porfirio Díaz designó a Ignacio Ramírez ministro de Justicia e Instrucción Pública en 1877; él defendió el principio de la educación integral, promovió la reforma en la enseñanza, pugró por integrar a los indígenas y dar educación a la mujer. En el contexto histórico de ésta época la idea del progreso, la demanda social y gubernamental favorecieron las condiciones para que la mujer se integrara al trabajo laboral y su profesionalización. En 1882 el nombre de Matilde Montoya logró obtener el primer registro de matrícula femenina. Ella cursó estudios

---

<sup>1</sup> Entre los críticos destacados de la preparatoria se mencionan dos personajes que contribuyeron a esos acometidos, el obispo de León, Emeterio Valverde Téllez y Ezequiel Montes ministro de Instrucción Pública durante el gobierno de Manuel González. Véase al respecto: Álvarez Lloveras, G. (2007).

<sup>2</sup> Las razones que sustentaban este mandato establecían que en Filosofía Positiva no existía certidumbre alguna respecto a las cuestiones de orden moral, como lo eran la existencia de Dios, el alma y el destino del hombre. Para ampliar la información, consúltese: Zea, L. (1993).

simultáneos en la Preparatoria y en la Escuela Nacional de Medicina hasta aprobar su examen de grado logrando así ser la primera mujer Médico Cirujano en México. (ALVARADO, L.: 1994)

Entre las pioneras, las hubo solteras, casadas y quienes se embarazaron durante el período escolar por lo que tuvieron que posponer sus estudios. Para lograr el propósito deseado, muchas de ellas tuvieron que emigrar de sus ciudades de origen y dejar intereses y seres queridos para vivir en casas de parientes o amigos. Tuvieron que superar todas las dificultades familiares, sociales y económicas que se les presentaron. A continuación citamos algunos de las precursoras preparatorianas, la fecha de su ingreso y los estudios que siguieron después.

<b>Nombre</b>	<b>Fecha de matrícula</b>	<b>Estudios</b>
Matilde Montoya	1882	Medicina
Luz Bonequi	1883	Telegrafía
Concepción Morales	1883	(Sólo matrícula de inscripción)
Dolores Morales	1883	(Sólo matrícula de inscripción)
Guadalupe Castañares	1884	Telegrafía
Herlinda García	1885	Telegrafía
Ignacia García	1885	Telegrafía
Paz Gómez	1885	Telegrafía
Carmen Sastré	1885	Telegrafía
Francisca Parra	1887	Medicina
Ynés Vázquez	1887	Medicina
María Sandoval	1887	Medicina
María Nájera	1887	Medicina
Herlinda Rangel	1887	Medicina
Elvira Carmona	1891	Abogada
Ana María Álvarez	1892	Ingeniería

El número de alumnas registradas en la Preparatoria aumenta considerablemente entre los años de 1891 y 1900.

El naciente interés por incursionar en estudios de telegrafía respondió a la expansión del trabajo profesional de oficina, para lo cual las mujeres resultaban las empleadas perfectas, entre otras razones citan las fuentes de la época “porque se suponía que eran adecuados para su naturaleza sumisa y tolerante, su capacidad de repetición, su gusto por los detalles, pero sobre todo, porque resultaban más productivas y menos costosas que los varones”. (ALVARADO, L.: 2004)<sup>1</sup>

Haciendo un recuento del porqué fue posterior y lento el ingreso de las mujeres en la Preparatoria, mencionaremos que fue debido a un estereotipo predominante sobre el lugar social que tenía que desempeñar la mujer decimonónica. Lo aceptado era que trabajaran en oficios “propios de su género”. Socialmente no era bien aceptado que se instruyeran en los estudios profesionales y menos que incursionaran en carreras de corte liberal.<sup>2</sup>

En la actualidad el que una joven desee realizar estudios en la Preparatoria es considerado como un derecho y recientemente adquirió el carácter educación obligatoria. Transcurrió mucho tiempo y costó trabajo a generaciones el conquistar un espacio del que hoy disfrutamos. No obstante, y si bien el ingreso a la educación media superior y el número de matrícula femenina ha aumentado considerablemente, aún existen considerables diferencias para el caso de educación superior, posgrado, áreas y cargos directivos.

## Fuentes

ALVARADO, L. (1994). “Matilde Montoya primera médica mexicana” en *Revista Conacyt, Ciencia y desarrollo*, sep.-oct vol. XX, Número 8.

——— (2004). *La Educación “Superior” Femenina en el México del Siglo XIX*. México: UNAM.

ÁLVAREZ LLOVERAS, G. (2007). “El positivismo en México” en Revista bimestral *Trabajadores*, julio-agosto 2007. Disponible en: [http://www.uom.edu.mx/rev\\_trabajadores/pdf/61/61\\_Guadalupe\\_Alvarez.pdf](http://www.uom.edu.mx/rev_trabajadores/pdf/61/61_Guadalupe_Alvarez.pdf). (última consulta: agosto 2, 2015)

---

<sup>1</sup> Lourdes Alvarado menciona en concreto que resultaban “más baratas”.

<sup>2</sup> Las carreras de corte liberal son aquellos estudios relacionados con la cultura y su seguimiento en centros universitarios o en altas escuelas especiales, por lo general relacionadas con la actividad y trabajo exclusivamente intelectual, aun cuando no excluya totalmente las operaciones manuales como las del cirujano la de los arquitectos e ingenieros. Asimismo, atienden una disciplina concreta y se denominan así porque ofrecen su servicio para la resolución de problemas en diversos ámbitos ya sea público o privado y anteponen un noble ideal o valor social como la salud o la justicia a un interés personal.

## Poemas

---

David Sánchez López

(\*)

**Olvídate** de la esperanza,  
y de los sueños,  
y de las cicatrices de arena  
que carcomen.

¡Ven!

Vuelve adentro cinco minutos más;  
acuéstate enfrente, a un lado, sobre mí o debajo.

Rasga el ataúd,  
sal de tu sepulcro,  
ahoga el llanto  
y respira el calor de mis manos.

Suspira de nuevo en la almohada  
y arrodíllate cómplice  
de tu sangre hecha lava.

Limpiemos el crimen, disuade de irte,  
vístete, hace frío en la casa.

(\*)

**No lloverá** más debajo del cedro  
ni del pino, ni siquiera del fresno;  
no tienen hojas que guarden la vida

ni ramas para las pocilgas.  
El tronco está hueco y sólo sirve para  
calentarnos otro momento.

Ya no llueve,  
mañana es agosto;  
no llueve  
es junio.

(\*)

**Será que vuelvo**, que no me quedo, que soy efímero e incierto.

Será -tal vez- que soy mentira  
y no verdad.

Que estoy oculto en cientos de miradas

esperando,  
agotado.

Será que estoy loco; solo un sueño.

Quizá soy mi sueño, y me sueño;  
no veo, ni oigo, ni siento, ni vivo despierto.  
Tan solo sueño.

Entonces sueño que veo, oigo, siento y me pierdo.

...Despierto,  
no hago nada...,  
luego duermo.

## Olimpia de Gouges: precursora de los derechos de la mujer

---

Guillermina Peralta Santiago

*Sin la participación del sexo femenino, la historia no existiría, no sólo por cuestiones obvias, sino también por su actuación política, social, económica, religiosa y cultural.*

La losa de los estereotipos, la falta de libertad, la negación de la igualdad de oportunidades, la exclusión de la vida política, la falta de acceso a la educación, la exposición a la violencia social y familiar a lo largo de la historia, son constantes que gravitan sobre las mujeres. Para las jerarquías dominantes, civiles o religiosas, el papel subordinado de la mujer no se ha puesto en duda durante siglos; lo que ahora valoramos como atentados contra los derechos de las mujeres, históricamente, no fueron considerados como tales: no se podía vulnerar el derecho de alguien que, precisamente por el hecho de ser mujer, "no tenía derechos".



Con el surgimiento de la propiedad privada, la mujer fue vista como una posesión cuya única función era producir hijos, se le exigió la monogamia ya que el varón debía asegurar que efectivamente eran sus descendientes y heredarán sus bienes. Fue intercambio en las alianzas matrimoniales, no podían disponer de sus propiedades; la mayoría no tenían acceso a la educación, no podía salir a la calle si no iba acompañada por un varón; su único ámbito era el hogar.

Tras el surgimiento de la revolución francesa en 1789 y proclamarse la Declaración de los *Derechos del Hombre y del Ciudadano*, ésta no contemplaba como sujetos de derechos a las mujeres, ya que con la palabra "hombre" no se refería a la humanidad, sino sólo a los varones. Esta discriminación motivó la actitud de protesta de Olimpia de Gouges, considerada una de las primeras luchadoras de los derechos de la mujer y precursora del feminismo. Su nombre verdadero era Marie Gouze, nacida el 7 de mayo de 1748 en Montauban, Fran-

cia, en el seno de una familia burguesa. Como era costumbre por aquel entonces, con tan solo 17 años fue casada con un hombre muy mayor al cual no amaba. Al tiempo, Marie enviudaría y se trasladaría con su hijo Pierre Aubry a la ciudad de París, en donde tomó el nombre de Olimpia de Gouges y se dedicó a la literatura. Allí frecuentó los salones literarios donde se codeó con la élite intelectual de la época y se involucró en los círculos revolucionarios.

Valiente, decidida y firme en sus convicciones Olimpia fue autora de numerosos artículos, ensayos y panfletos sobre la situación social y política de la mujer. En 1791 escribió *La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*. Esta declaración fue presentada a la Asamblea Nacional y significó una de los primeros documentos de la historia que postula la dignidad de las mujeres y el reconocimiento de sus derechos. En los 16 artículos que comprenden esta declaración, Olimpia hizo lo que nadie hasta ese momento: reconocer y proclamar ante el mundo que la mujer debía gozar de los mismos derechos y obligaciones del hombre.

En el documento denunciaba que la revolución olvidaba a las mujeres en su proyecto de igualdad y libertad. Defendía que *la mujer nace libre y debe permanecer igual al hombre en derechos y que la Ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las Ciudadanas y los Ciudadanos deben contribuir, personalmente o por medio de sus representantes, a su formación*. Reclamaba un trato igualitario hacia las mujeres en todos los ámbitos de la vida tanto públicos como privados: derecho al voto y a la propiedad privada, poder participar en la educación y en el ejército, y ejercer cargos públicos llegando incluso a pedir la igualdad de poder en la familia y en la Iglesia. Sin embargo, parece que Olympe de Gouges no creía que mujeres y hombres fueran iguales. Al contrario que la mayoría de las teóricas de la igualdad, pensaba que había dos naturalezas distintas para hombres y para mujeres, y que la de las mujeres era superior. Esto le valió que fuera criticada y ridiculizada por su feminismo.

Defendiendo su postura, se enfrentó abiertamente a Robespierre y Marat y como estaba en contra de la pena de muerte como castigo, se opuso a la ejecución de Luis XVI y su esposa María Antonietta, por lo que fue acusada de sedición, enemiga de la revolución y

“monárquica” por lo que fue condenada a morir en 1793 por los mismos hombres que hablaban de igualdad, libertad y justicia.

Tuvo que pasar más de un siglo para que sus ideales fueran retomados por algunas activistas que lucharon por el derecho al voto y empezaron a obtener sus primeros triunfos. El primer Estado en ofrecer el sufragio universal (y también permitir a las mujeres presentarse a elecciones para el parlamento) fue Australia del Sur en 1902 y Tasmania en 1903.

En los Estados Unidos, sus principales líderes fueron Susan B. Anthony, Lucy Stone y Elisabeth Cady Stanton, en cuadradas desde 1890 en la "Asociación Nacional Americana por el Sufragio de la Mujer". No obstante, ellas no vieron el resultado de su esfuerzo, ya que el derecho de las mujeres a votar no fue reconocido en los Estados Unidos hasta 1920. El primer país en América del Sur en aprobar el sufragio femenino fue Uruguay, el cual fue emitido por en 1927, en el Plebiscito de Cerro Chato. Siendo así, el primer país de toda América Latina en permitir el derecho al voto femenino. En Francia no fue sino hasta 1944; tuvieron que pasar más de 150 años para que se cumpliera el sueño de Olimpia en su país.

líderes fueron Susan B. Anthony, Lucy Stone y Elisabeth Cady Stanton, en cuadradas desde 1890 en la "Asociación Nacional Americana por el Sufragio de la Mujer". No obstante, ellas no vieron el resultado de su esfuerzo, ya que el derecho de las mujeres a votar no fue reconocido en los Estados Unidos hasta 1920. El primer país en América del Sur en aprobar el sufragio femenino fue Uruguay, el cual fue emitido por en 1927, en el Plebiscito de Cerro Chato. Siendo así, el primer país de toda América Latina en permitir el derecho al voto femenino. En Francia no fue sino hasta 1944; tuvieron que pasar más de 150 años para que se cumpliera el sueño de Olimpia en su país.

En el caso de México, durante la revolución con el movimiento de Madero quien luchó en contra de la reelección y a favor del sufragio efectivo, se abrieron espacios políticos y se formaron organizaciones de mujeres maderistas como “Las hijas de Cuauhtémoc” o “Las amigas del pueblo”. A la renuncia de Díaz, exigieron a León de la Barra el derecho al voto. Hermelinda Galindo solicitó en 1918 al Congreso el derecho al voto, no lo dieron por considerarlas conservadoras. En 1947 Miguel Alemán permitió un primer ensayo del voto femenino para los comicios municipales, así preparó el terreno para recibir el sufragio femenino que daría Adolfo Ruíz Cortines en 1953.

Paralelamente al movimiento sufragista, también se legisló a favor de la mujer en organismos internacionales, por ejemplo:

- En 1910, durante la reunión en Copenhague de la Internacional Socialista, se proclamó el Día de la Mujer, como homenaje al movimiento en favor de los derechos de la mujer y para ayudar a conseguir el sufragio femenino universal. Al año siguiente,

el 19 de marzo, se celebró el primer Día de la Mujer Trabajadora, que posteriormente se celebró en fechas distintas hasta la adopción definitiva del 8 de marzo.

- En 1952 se aprobó la Convención sobre los derechos políticos de la mujer, al fin un documento donde se especificaba el género.

Posteriormente, las Naciones Unidas han ido aprobando otros documentos relativos a los derechos de las mujeres, entre ellos:

- La Declaración sobre la eliminación de la discriminación contra la mujer (1967)
- La Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (1993)



Con esto vemos que esta lucha que inició Olimpia de Gouges, hace más de dos siglos, ha obtenido frutos sobre todo en la necesidad de especificar los derechos de la mujer porque desde un principio los derechos humanos excluyeron al género femenino.

Actualmente sabemos que nos falta mucho camino por andar para que en la práctica se respeten esos derechos, pues ni las declaraciones ni las convenciones son sinónimo de un respeto efectivo de los derechos y libertades que proclaman. Salta a la vista que su cumplimiento es desigual y en muchos casos altamente insatisfactorio. La discriminación y subordinación de la mujer aún persiste, con formas más brutales o sutiles, en todas las sociedades. De ahí la necesidad de, junto con las reformulaciones a la legislación, se desarrollen programas para concienciar a los hombres en torno a. reconocimiento y respeto de los derechos de las mujeres. Pero sobre todo, fomentar la educación en las mujeres, ya que es una herramienta eficaz para combatir los estereotipos sexuales y las conductas discriminatorias en su contra, permitiéndole un mejor disfrute de sus derechos humanos.

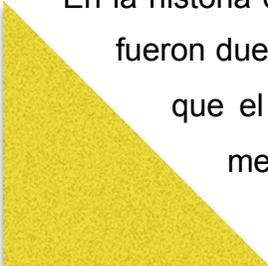
## Fuentes

- Derechos de las mujeres y discursos jurídicos: Informe anual del observatorio de Sentencias jurídicas, (2009), Buenos Aires, *Equipo Latinoamericano de Justicia y Género- ELA*. Recuperado el 17 de agosto del 2015 en <http://www.humanas.cl/wp-content/uploads/2014/publicaciones/12%20MGD3%202010.pdf>
- GARCÍA Campos, J. L. ( 2013). "Olimpe de Gouges y la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana". Versión electrónica en *Perseo. Programa Universitario de derechos Humanos, Universidad Nacional Autónoma de México*. No. 3. Recuperado el 10 de agosto del 2013 en <http://www.pudh.unam.mx/perseo/?p=429>
- LÓPEZ, G. (2006) "Olimpia de Gouges. Un personaje que escribió su propia historia, en *ciudad de mujeres*". Versión electrónica. Recuperado el 22 de enero del 2013 en [http://www.ciudaddemujeres.-com/articulos/IMG/pdf\\_OlimpiaDeGouges\\_GuiselaLopez\\_.pdf](http://www.ciudaddemujeres.-com/articulos/IMG/pdf_OlimpiaDeGouges_GuiselaLopez_.pdf)

## Las Cacicas

---

Olga L. Hernández Cuevas



En la historia de México hallamos ciertas mujeres reales denominadas *cacicas*, quienes fueron dueñas de tierras antes de la conquista y aún después de ella. Consideremos que el término “cacica” se empleó a partir del siglo XVI por cuestiones meramente jurídico-políticas, pues según Matos Moctezuma (2003, p. 19) los *tlatoques* y nobles o *pipiltin*, antes de ser conquistados llamaban *cihuapilli* a las mujeres principales.

Al notar los conquistadores la existencia de las *cihuapilli* que también ostentaba el poder, reconocieron su posición social, además de prerrogativas y derechos. Los conquistadores y misioneros aludieron a estas mujeres en sus crónicas; al respecto, Bartolomé de las Casas indica:

...en la provincia de Xaraguá (...) reino del rey Behechio y de Anacaona, su hermana, mujer muy valerosa, y, por muerte de Behechio, ella el Estado gobernaba (...) La señora Anacaona y los señores de la provincia, que eran muchos y en su ser y autoridad y señorío, muy nobles y generosos (...) sentían por demasadamente onerosos a los españoles y por perniciosos y por todas maneras intolerables.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Anacaona se portaba dignamente y recibía y atendía a los españoles de buena manera, pero los españoles se quejaban de que los indios no querían trabajar y no se dejaban manipular, por ello el comendador mayor fue a la tierra de Xaraguá llevando consigo trescientos hombres de pie y setenta de caballo, al saber la cacica que este señor principal visitaría sus tierras “como mujer muy prudente y comedida, mandó convocar todos los señores de aquel reino... a recibir y hacer reverencia y festejar al Guamiquina (señor grande) de los cristianos” que había de venir entonces de Castilla... allegóso una corte maravillosa, de gente” se había dispuesto de abundante comida y al llegar el comendador poco probó de lo dispuesto, el día domingo convocó a un festejo a todos los señores principales, para que vieran las suertes que se hacen con los caballos, este fue el ardid para que a una señal asesinaran a todos los señores del lugar incinerándolos en un caney o casa grande de gentes armadas, “hasta quedar todos, con la paja y la madera hechos brasa... A la reina y señora Anacaona, por hacerle honra, ahorcaron”. *Crf.* De las Casas (1966, p. 50-54). Capítulo 9.

Resulta obligada la alusión de una mujer que en el periodo de la conquista fue intérprete y compañera de Alonso Hernández Puerto Carrero y luego del mismo Hernán Cortés, doña Marina con quien éste último, procreó un hijo, don Martín Cortés. Bernal Díaz del Castillo (1976) la menciona y reconoce como cacica, a ella y a otras jóvenes que la acompañaban:

Y no fue nada todo este presente en comparación de veinte mujeres, y entre ellas una muy excelente mujer (...) diré que Cortés recibió aquel presente con alegría... (luego) Aguilar, predicó a las veinte indias que nos presentaron muchas buenas cosas de nuestra santa fe, y que no creyesen en los ídolos que de antes creían, (...)y adorasen a Nuestro Señor Jesucristo. Y luego se bautizaron, y se puso por nombre doña Marina [a] aquella india y señora que allí nos dieron, y verdaderamente era gran cacica e hija de grandes caciques y señora de vasallos, y bien se le parecía en su persona; lo cual diré adelante cómo y de qué manera fue allí traída. Y las otras mujeres no me acuerdo bien de todos sus nombres.

Durante la conquista, e incluso después de ella, las mujeres fueron cedidas por sus familias, a los españoles en un intento de ganarse su amistad y protección. Ciertas mujeres elegidas fueron dadas o tomadas por los españoles, y aun cuando algunas de estas uniones resultaran temporales, las mujeres involucradas tuvieron la suerte de librarse del trato más duro que recibieron las mujeres más humildes.

Con la conquista, la organización social indígena se vio afectada, pero los españoles por su propia organización monárquica consideraron una pieza clave a la nobleza indígena, quienes controlaban y representaban al pueblo, según Lewis H. Morgan y Adolph F. Bandelier (2004, p.52); por ello se mantuvo la presencia del *tecuhli*<sup>1</sup>, luego llamado cacique, pues tenían funciones de gobierno, fiscales y judiciales, mismas que sufrieron modificaciones al integrarse alcaldes y gobernadores a la regencia del territorio conquistado.



**Juana Juárez Cortés Chimalpopoca. India cacica. Con escudo de armas. Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec**  
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/be/3d/6b/be3d6b16b3259e585ae09bd5307a68c6.jpg>

<sup>1</sup> El nombre del cargo que ocupaba Moctezuma... era... el de *tecuhli*, que significa "jefe de guerra". Como miembro del consejo de los jefes a veces se le llamaba *tlatoani*, que significa "el que habla". Ese cargo de comandante militar general era el más alto que conocían los aztecas. Cfr Lewis H. Morgan y Adolph F. Bandelier. (2004, p. 52).

Respecto a las cacicas durante el virreinato tuvieron los mismos privilegios que los caciques varones; reconocidas tanto por españoles como por indígenas, quedaron exentas del pago de tributo, y por el contrario, podían recibirlo de sus cacicazgos, al conservar sus tierras o incrementarlas por las “mercedes reales”<sup>1</sup>. Con *Las Leyes de Indias* también se vieron beneficiadas al conservar todos sus títulos y recibir pensiones de la Corona, si eran descendientes de los reyes indígenas; además, los soberanos españoles les concedieron escudos de armas que ellas emplearían para hacer valer sus derechos y que podían ostentar en sus residencias e incluso en capillas<sup>2</sup> erigidas por su cuenta.

Además en la parte jurídica, gozaban de un fuero especial, pues los jueces ordinarios no las podían aprehender, salvo por un delito grave y el tribunal al que se asignaban sus casos era únicamente la Real Audiencia. Cabe mencionar que entre otros derechos estaba el poder trasportarse en caballos y acudir al mismo rey ante una petición, además, como menciona Josefina Muriel (1998, p.58) como gente noble, otro derecho que tuvieron fue: “el vestirse a la usanza española y... el de titularse ‘doñas’, lo cual indicaba su dignidad de grandes señoras con nobles antepasados”.

Entre las mujeres que fueron titulares de cacicazgos se encuentran las descendientes de Moctezuma: doña Isabel Moctezuma, hija legítima del emperador y la emperatriz Teizalco, joven que en 1523 recibió de Hernán Cortés y en nombre del emperador Carlos V, la encomienda de Tacuba, la Corona la reconoció como heredera del señor de México, luego heredó de manera testamentaria a sus hijos. Otra cacica heredera de Moctezuma fue doña Mariana de Moctezuma (media hermana de doña Isabel) cacica de Ecatepec, Acoluacan, Cotitlan.



En el siglo XVII, se hallan doña María de Aguilar, cacica y principal de Xilotepec; a doña Juana María, señora del cacicazgo de Cortés Chimalpopoca, de Tacuba; a doña Jerónima de

---

<sup>1</sup> Los reyes de España autorizaron a los Adelantados y luego a Gobernadores, Virreyes y Cabildos, para que procediesen al reparto de los campos mediante el sistema de Merced Real. Por el mismo, el beneficiario recibía en donación gratuita determinadas extensiones, operando de este modo la población del territorio y el reconocimiento de los servicios prestados a la corona.

<sup>2</sup> Un ejemplo es la iglesia del Sanctorum, erigida por orden de Antonio Cortés Totoquihatzin en 1573, cuyas armas concedidas por el rey Felipe II, estaban esculpidas en una placa de mármol colocada en el campanario, la iglesia aún se conserva y está ubicada sobre la calzada México-Tacuba.

Guzmán y Teresa de Guzmán Estolinque, cacicas de Coyoacán; a doña Josefa Cortés en Xochimilco y en Ixtapalapa el cacicazgo lo tuvieron tres generaciones seguidas de mujeres: doña Magdalena Rueda, Rosa Rueda y María Rita de Larranga y Gaitán Rueda. Hubo casos en donde se acrecentó la heredad por ser esposa de cacique y heredar de madre cacica, como es el caso de doña Ana de Alva Cortés quien al señorío de San Juan Teotihuacán sumó las tierras de Texcoco.



En muchos casos sus tierras y propiedades fueron muy bastas, entre sus pertenencias se conoce por los testamentos: casas, palacios, objetos de plata, joyas, tapices, muebles hispanos, tierras para labranza con derecho de agua, ganado mayor y menor, pensiones reales, tributos y algunas veces hasta esclavos.

Un aspecto que es importante mencionar es que no todas las cacicas eran pudientes, algunas tuvieron que trabajar en esas labores propias de las blancas como atendiendo tiendas, pero siempre de su propiedad; pese a las diferencias económicas, estas cacicas siempre fueron reconocidas por su diferencia cultural respecto a los *macehuales*. Como indica Muriel (1998, p.62), se tiene el registro de cacicas cultas como doña Bartola Ixhuetzatzin, cacica de Ixtapalapa, quien reconociendo el valor de los archivos reales de Texcoco, herencia de su padre, los conservó con recelo y sólo permitió su consulta al historiador indígena Fernando de Alva Ixtlilóchitl, y Antonia de Salazar y Moctezuma, biógrafa notable.

Consultando las Cédulas Reales (V. 426), Arturo Rocha Cortés nos dice que las indias nobles, tenían una instrucción privilegiada; empero, no tenían permitido profesar como monjas, según Rocha Cortés, "...es sabido, que a las indias les estaba vedado tomar el hábito." Sin embargo, desde el tiempo en que aparecieron los conventos en la Nueva España llegaron a admitir indias, siempre y cuando fueran niñas, donadas o que sirvieran como simples criadas, pues se las consideraba incapaces del estado religioso.

Será don Baltasar de Zúñiga Guzmán Sotomayor y Mendoza, marqués de Valero, de Ayamonte y Alenquer, Gentil Hombre de Cámara de Su Majestad, de su Consejo y Junta de Guerra, y trigésimo sexto Virrey, Gobernador, Capitán General de la Nueva España y Presi-

dente de la Real Audiencia, quien a propósito de sentir una simpatía particular por los naturales de esta tierra y además, por tener una fe religiosa muy arraigada y particular cariño a San Francisco de Asís, es que decide erigir un monasterio de religiosas franciscanas de la primera regla de Santa Clara, pero dedicado exclusivamente a las indias. Por supuesto no para todas las indias; sólo para las nobles de origen y condición, a propósito de la moral y educación que debieron haber recibido de sus insignes padres, como indica Rocha, la doctrina les facilitaría ampliamente una vida empleada a “las divinas alabanzas y mayor servicio de Dios (...) en aprovechamiento de sus almas.”

Para levantar el convento, se solicitó a Felipe V<sup>1</sup> el permiso para la construcción, de hecho, ya habían sido seleccionadas por el propio virrey cuatro religiosas de otros conventos, como: el de San Juan de la Penitencia, el convento de Santa Isabel, el de Santa Clara y el de San José, siguiendo el documento de Rocha, indica: “porque las demás que se han de recibir ahora y adelante, éstas han de ser Indias principales, Hijas de Indios Caciques, y de ninguna manera se podrán recibir Españolas, Mestizas, Castizas, ni otras de estas calidades, habiendo de ser el número por ahora de dieciocho, incluidas las cuatro fundadoras, y en adelante podrán ser de veintidós, y no más.”

Estas fundadoras en su momento escribirían una gloriosa carta al Papa Benedicto XIII en que solicitaban para el convento se ejecutara la regla más severa y austera. Dicho papa el 26 de junio de 1727, aprueba la fundación del monasterio, aunque en algunos documentos se da el 25 de junio de 1724 como fecha, pero esa fue la fecha que autorizó el rey, según el archivo del convento, analizado por el historiador Arturo Rocha Cortés.

En suma, las cacicas en la historia de México es amplia y de varios carices; representan también el rol social, político y económico de las mujeres en un período de conquista, sometimiento y control de la población.

## Fuentes

- DÍAZ del Castillo, B. (1976). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, 1585*. Introducción y notas de Joaquín Ramírez Cabañas. México: Porrúa. Cap. 36-37.

---

<sup>1</sup> Felipe V, el primero de la casa de Borbón, quien por cierto abdicó el 14 de enero de 1724, a favor de su hijo Luis I. Esto entorpecerá la construcción del monasterio.

- DE LAS CASAS, B. (1966) *Los indios de México y la Nueva España*. Prólogo y biografía de Edmundo O'Gorman, México: Porrúa.
- LEWIS H., M. y A. F. Bandelier. (2004). *México antiguo*. Prólogo y edición Jaime Labastida. México: S. XXI.
- MATOS Moctezuma, E. (2003). "Embarazo, parto y niñez en el México Prehispánico" en Revista *Arqueología mexicana. La mujer en el mundo prehispánico*. Vol. X, No. 60, marzo-abril.
- MURIEL, Josefina. (1998). "Las indias cacicas en la época virreinal" en Revista *Arqueología mexicana. La mujer en el mundo prehispánico*. Vol. V, No. 29, enero-febrero.
- ROCHA Cortés, A. (1724). "El convento de Corpus Christi de México para indias cacicas". Documento para servir en la restauración de la iglesia, Boletín de Monumentos Históricos, Tercera época. Consultado el 13 de octubre del 2014 en: <http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV1P17.pdf>

## Aquiles Serdán y su labor política

---

Sandra Reyes Martínez

Aquiles Serdán Alatraste, nació el 19 de noviembre de 1876 y murió el 18 de noviembre de 1910. Fue un político revolucionario que nació y murió en Puebla, quedó huérfano siendo niño. Realizó sus estudios en el colegio Franco-Anglo-Mexicano, pero los abandonó debido a la situación económica por la que atravesaba su familia y la muerte de su padre; tras esto, se vio obligado a trabajar en la distribución de calzado en los estados de Puebla y Tlaxcala.



**Aquiles Serdán.**

Recuperada el 15 de agosto de 2015, de: <http://culturacolectiva.com/wp-content/uploads/2013/11/Aquiles-serda%CC%81n-cultura.jpg>

En 1908, a raíz de la entrevista Díaz-Creelman, los hermanos Serdán mostraron sus simpatías por la creación de nuevos partidos políticos; en un primer momento, hacia el *Partido Democrático*, por medio del cual apoyaron la candidatura del general Bernardo Reyes para la vicepresidencia. En 1909 conoció a Francisco I. Madero y fue nombrado delegado del Centro Antirreeleccionista de México.

A raíz de la publicación del libro de Madero, *La sucesión presidencial en 1910*, Serdán fundó en Puebla junto con algunos simpatizantes, el club político *Luz y Progreso*, éste se convirtió inequívocamente en el principal adalid de la causa maderista en la entidad. Así, dos días después de fundado *Luz y Progreso*, nació a la vida el Club *Regeneración*, y poco después surgieron el Club *Ignacio Zaragoza* y el *Antirreeleccionista Poblano*. Los líderes de estos clubes, si bien anhelaban la desaparición de la dictadura, estaban muy lejos de llegar al extremo de tomar las armas en aras de este objetivo.

El 15 de abril de 1910, Aquiles Serdán asistió como delegado a la Convención Nacional Antirreeleccionista, en donde fueron elegidos Francisco I. Madero y Francisco Vázquez Gómez como candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la República para las elecciones de 1910, respectivamente. El 7 de julio de este mismo año, los hermanos Serdán encabezaron una manifestación en la Ciudad de Puebla que fue fuertemente reprimida. Aquiles Serdán había convocado a los antirreeleccionistas poblanos para que mediante una gran manifestación solicitaran la anulación del proceso electoral del mismo año en la Plazuela de San José y como se temía, las fuerzas policíacas al mando de Miguel Cabrera emprendieron una brutal represión contra los manifestantes, arremetiendo por igual contra todos ellos, incluyendo mujeres, ancianos y niños.

El 17 de noviembre de 1910, los maderistas después de haberse preparado para la insurrección y haber hecho la invitación de levantarse en armas el 20 de noviembre, establecido en el *Plan de San Luis*, notifican a Aquiles Serdán que el movimiento que preparaban había sido descubierto, la policía iría a su casa en busca de armas y de su aprehensión. Al día siguiente (18 de noviembre), Miguel Cabrera, Jefe de la Policía, llegó a la casa de Serdán, ubicada frente al templo de Santa Clara en el centro de la capital poblana. Acompañado por su lugarteniente Modesto Fregoso y otros policías, entró de manera violenta al domicilio; Aquiles Serdán, al notar que Cabrera se disponía a dispararle, se adelantó, dándole muerte. Transcurridos treinta minutos, refuerzos gubernamentales integrados por elementos del batallón Zaragoza, bajo las órdenes de Gaudencio de la Llave, rurales, así como fuerzas comandadas por el general Luis G. Valle, llegaron a la casa; en esos momentos, Carmen y su madre

salieron a la calle con armas en los brazos invitando a los transeúntes a unirse al levantamiento. Gamboa (2008), describe así este suceso:

Empezó una refriega de tres horas, resultando cuatro heridos y una docena de muertos, entre los primeros Carmen y entre los últimos Máximo. Al verse derrotados y con la pena por los partidarios y el hermano muertos, Aquiles decidió esconderse en una fosa cavada a propósito, pensando en salir después a reorganizar el movimiento. Pasada la medianoche, pensando que nadie había, con una súbita pulmonía y una tos que apenas se lo impidió al matarlo de dos tiros en la cabeza. (p. 65)

El enfrentamiento terminó a las 11:45 de esa mañana, con un saldo de 16 bajas por parte de los maderistas y dos gendarmes, un subteniente y un soldado por parte de los federales, según el informe oficial. La nota oficial publicada en *El Imparcial* el lunes 21 de noviembre señalaba que cerca de las dos de la mañana había sido muerto Aquiles Serdán durante el tiroteo con el oficial Porfirio Pérez.

Si bien esta revuelta sufrió un duro golpe, lo cual retrasó la actividad revolucionaria en Puebla, también de esa jornada surgieron los primeros mártires de la Revolución Mexicana, encabezados por Aquiles Serdán. Aunque su cadáver fue exhibido horas después a las puertas de la Inspección General de Policía con la intención de intimidar al pueblo, la Revolución había iniciado.

### **Fuente**

Gamboa Ojeda, L. (2008). *Los Serdán Alatraste. Una familia de revolucionarios en Puebla*. Metapolítica, No. 62. México. Pp. 62-68. (Disponible en: <http://eds.a.ebsco-host.com/pbidi.unam.mx:8080/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=e14a6154-7449-4fa6-aabb-fbe5a93631f8@sessionmgr4005&hid=4203>)

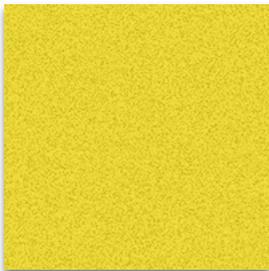
# LO QUE TIENES QUE VER

## La vida hecha película

---

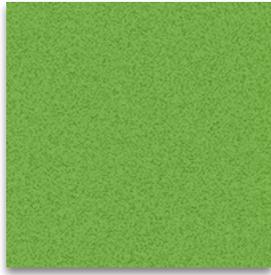
Eduardo Daniel Juárez Ramírez

*En tu vida encontrarás muchos idiotas. Recuerda que es su estupidez lo que les impulsa a ser malvados. Eso te protegerá de responder a su rencor, porque no hay nada peor que la amargura y la venganza. Permanece siempre digna y fiel a ti misma*



*Persépolis* (antiguamente la capital del Imperio Persa, actualmente Irán) es una película francesa de animación exhibida en el año 2007; dirigida por Vincent Paronnaud y producida por Xavier Rigault y Marc-Antoine Robert. Está basada en la novela gráfica (y recuerdos de infancia en Irán) de Marjane Satrapi, una joven iraní que en medio de un aeropuerto, recuerda cómo fue su niñez y juventud; cómo fue crecer en la transición revolucionaria entre el régimen dictatorial del Sha y la conformación de la república islámica; las represiones de la dictadura produjeron un sentimiento enorme de impotencia. Ante tal situación, Marjane Satrapi se formó su propio criterio bajo la incertidumbre de la guerra entre Irak e Irán, la desaparición de sus familiares, ya sea asesinados, ejecutados o exiliados, le impedían ver un futuro prometedor. Sus padres, ante tal orden social, deciden enviarla a Europa para continuar sus estudios; pero termina convirtiéndose en una errante.

Merece la pena destacar que, aunque es una película animada, no es para niños. No es una película que pueda mirarse con los primos de 8 a 10 años, porque no entenderían el tema. Tal vez llame su atención por el hecho de que es una animación, pero pasados 20 minutos comenzaran las preguntas y los comentarios como: “no le entiendo” o “mejor vemos otra cosa”. La película requiere cierta madurez mental para seguir con claridad la temática.



El argumento central es absorbente e invita a la reflexión. Pese a que las escenas no son cronológicas, los conflictos de los personajes son realistas y provocadores. Los diálogos de los protagonistas son emotivos, pero en modo alguno centrado solo en el sufrimiento, la guerra y los mártires, sino en los lazos familiares, la inocencia y la alegría. Se puede apreciar el empeño y el carisma de los actores de doblaje, que consiguen establecer una relación de empatía con el público (el espectador se puede identificar con ellos).

El trabajo de música y “ruido” de fondo es intrigante. El equipo de sonido, imitó los movimientos que los personajes hacían y los reprodujeron, desde manifestaciones coreando “muerte al Sha” hasta tanques bombardeando trincheras. Por lo que respecta al paisaje, no es muy rico en matices o luminoso, la mayor parte es animación en blanco y negro, pero eso es lo que le da una imagen misteriosa, y es apropiado para crear una atmosfera en la que el espectador pueda adentrarse.

En síntesis, es una película de arte histórica, animada y basada en hechos reales, una descripción de los avatares que tuvo que pasar una joven durante su crecimiento; los embates entre la crisis social y política de su país y el apoyo de su familia para salir de su nación y tratar de integrarse a una sociedad europea completamente distinta a la suya. Nos hace reflexionar sobre los problemas mundanos y cómo nos derrumbamos por estos mismos; nos invita a apreciar la buena compañía de las personas que realmente nos estiman. Recomendando la película fervorosamente, inolvidable para cualquier amante del buen cine.

### **Ficha técnica**

Título: Persépolis

Año: 2007

Género: Animación

Duración: 131 minutos

Idioma: Francés

País: Francia

Dirección: Vincent Paronnaud

Producción: Xavier Rigault y Marc-Antoine Robert

Guión: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud.

Música: Olivier Bernet.

Montaje: Stéphane Roche.

Animación: Damien Barrau.

Protagonistas: Madre (Catherine Deneuve), Abuela (Danielle), Padre (Simon Abkarian), Marjane (Chiara Mastroianni).