Páginacuatro.com

Año II | Núm 4 | MAYO-JULIO 2014 | México D.F. |
http://enp4.unam.mx

El caballero y la muerte: una historia en tres planos

El mundo sin Barbie

La foto más famosa del mundo

Lo que tienes que ver: El beso, de Gustav Klimt

Fotografía: Lorena Márquez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector
Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Mtra. Silvia Jurado Cuéllar
Directora General
Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General
Biól. Alejandro Martínez Pérez
Secretario Académico

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández
Director
Lic. Rosa del Carmen Corpus Trejo
Secretaria General
I. Q. Julio César Martínez Cruz
Secretario Académico
Q.F.B. José Luis Camacho García
Secretario de Asuntos Escolares
Lic. Olga Mendoza Salinas
Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad
Lic. Jesús Francisco Lucio Luna
Coordinador de Difusión Cultural

Revista digital Páginacuatro.com

Director
M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández
Editor
Enrique Alejandro González Cano

Comité Editorial

Alicia Allier Ondarza
Carlos Alfonso Amaya Rojas
Francisco Javier Elorriaga Barraza
Martín Fermoso Díaz
Ignacio Flores Benítez
Olga Lidia Hernández Cuevas
Jesús Carlos Jaimes Bautista
Lorena Márquez López
Víctor Monjaráz Ruiz
Verónica Piña Alvarado
Mónica Edith Villanueva Vilchis
María Cristina Wade Trujillo
Edith Zepeda Cabrera

Diseño y formación:

Lorena Márquez López
Mónica Edith Villanueva Vilchis

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera"
Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870
Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2014-013112322200-203
Páginacuatro.com es una publicación cuatrimestral editada por el Plantel 4 de la ENP.

ÍNDICE

CIENCIA Y DOCENCIA

- EL NEOLIBERALISMO Y LA TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO
  IGNACIO FLORES BENÍTEZ 4

ARTE Y CULTURA

- EL MUNDO SIN BARBIE
  CHRISTOPHER MARTIN CARDONA PIÑA 8
- EL CABALLERO Y LA MUERTE: UNA HISTORIA EN TRES PLANOS
  ERICA SÁNCHEZ MARCELO 10
- LA FILOSOFÍA, EL ARTE DE PENSARLO TODO
  KAREN RODRÍGUEZ BUFANDA 12
- SINCERIDAD EN NUESTRA SOCIEDAD
  LUIS EDUARDO RUIZ HERNÁNDEZ 13
- POETAS EN EL NIRVANA DE NAVACHISTE
  MA. DE LOS ANGELES MONTIEL MONTOYA 14
- LA FOTO MÁS FAMOSA DEL MUNDO
  VÍCTOR MONJARÁS-RUIZ 16

LO QUE TIENES QUE VER

- EL BESO, DE GUSTAV KLIMT
  JOSÉ IGNACIO VILLASEÑOR HERNÁNDEZ 17

EDITORIAL

La promoción y difusión de la cultura es uno de los rasgos principales de la UNAM, y no menos de la ENP. El Plantel 4 comprometido con ello, apoya cada una de las iniciativas de docentes y alumnos para propiciar un ambiente cultural dentro de sus instalaciones. La danza, como parte del legado cultural de la historia no sólo de México, sino del mundo, encuentra su espacio expresivo en la comunidad cuatrera. De ahí que, para patentizar esto, la galería de fotos que en este número presentamos, tiene como temática central "la danza en la cuatro"; en ellas, llenas de colorido, los estudiantes y maestros podrán reconocerse como una comunidad humana que difunde, vive y disfruta el arte.

Por otra parte, en este número presentamos cuatro trabajos de docentes de los colegios: Literatura, Ciencias Sociales, Química y Dibujo; en ellos, los maestros aportan ideas para la reflexión de los alumnos, para el abordaje de un tema de asignatura y, principalmente, abrir el diálogo con la comunidad estudiantil y académica. Por su parte, los escritos de los estudiantes cuatreros ofrecen una visión distinta del mundo, pues sus reflexiones nacen de ese contexto en el cual están inmersos y buscan transformar.

Sea, pues, este segundo número del 2014, una confirmación más por nuestro compromiso por abrir espacios de diálogo, formativos y de expresión del pensamiento; pues con ello, apostamos por la constitución de jóvenes críticos y autónomos.

M. en A.P. Hugo Martín Flores Hernández

Fotografía: Lorena Márquez López

EL NEOLIBERALISMO Y LA TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO

Ignacio Flores Benítez

Observando la historia, vemos como los sistemas educativos y sus contenidos corresponden siempre a los proyectos de la estructura económica en cuyo marco se inscriben. Pero al mismo tiempo, constituye uno de los factores impulsores del cambio social, que permite la modificación de la propia estructura social, cuando aquella ya no corresponde a las condiciones prevalecientes, originándose, por tanto, una crisis.

La educación como factor que moldea la conciencia abre paso a nuevos procesos económicos y a la modernización de la vida política, colaborando a que se adecúen a la nueva realidad. La educación juega así un doble papel: por un lado, es un elemento para conservar el orden de cosas prevaleciente y por el otro, como un factor de cambio. El que esta genere transformación o conservación, depende entre otros factores: del grado de autonomía que la educación tenga respecto a los grupos de poder, de la posibilidad de que los agentes de la educación puedan intervenir en la elaboración de las políticas y proyectos educativos; del grado de independencia que se tenga respecto a las fuerzas políticas, de la neutralidad por parte del Estado en la decisión de política educativa, de la posibilidad de asumir una postura crítica ante modelos económicos -en este caso el neoliberalismo- excluyentes. Factores como estos, determinan entonces, que la educación es un tema eminentemente político.

Actualmente, tanto en México como en la gran mayoría de los países, la educación cuyo papel responde al proyecto económico y de nación neoliberal, debe ser también un medio para superar los efectos que dicho modelo produce como la desigualdad y marginación social, pobreza, anulación de la soberanía y otras lindezas socioculturales.

Al neoliberalismo, históricamente debemos ubicarlo en el capitalismo contemporáneo y para lo que nos interesa y aunque este modelo constituye toda una gama de factores, trataré de apuntalar su impacto en el proceso educativo a partir del uso de las nuevas tecnologías educativas, pues como afirma Ana Esther Ceceña: *este refiere el modo específico de organización social correspondiente a un momento de automatización del proceso de trabajo en el que la objetivación de saberes contempla no sólo los relativos a conocimientos y destrezas operacionales -que inician con la creación de máquina herramienta y el establecimiento de la gran industria-, sino específicamente, los de operaciones lógicas básicas de procesamiento intelectual. Efectivamente, la tecnología microelectrónica abre las puertas para la formalización operacional, para la objetivación de los procesos de trabajo mentales Esther Ceceña, neoliberalismo e insubordinación, en Chiapas, vol. 4, p., 36*

De ahí que con la incorporación de esta tecnología al proceso educativo, en cierta medida, el pensamiento se esté convirtiendo en mercancía a través de los ordenadores digitales. Por lo que siento que hoy el mundo del trabajo que pretende desconocer al tradicional obrero, sustituyéndolo por uno más sofisticado, técnico, por lo que se aparentará que ya no existe una relación de explotación, desapareciendo, por consecuencia, las clases sociales y por ende la lucha entre estas. Formas veladas que cubren las nuevas relaciones sociales a partir del trabajo digitalizado.

Otro aspecto que como consecuencia trae el neoliberalismo, es aquel en el que a través de la educación se privilegie el individualismo sobre lo colectivo, sobre la solidaridad, una lucha de todos contra todos, una competencia que no se agota en lo educativo y que trasciende otros espacios de la vida social.

Pues hoy vemos a muchos individuos, quizá millones de seres que se encuentran sumergidos en un conformismo estandarizado, hoy esos individuos han decidido someter sus vidas a una lógica inercial que los conduzca hacia una vida relativamente llena de confort, de aparente comodidad...una vida al tope de la banalidad, de la superficialidad, de exteriorización material que les impide ver más allá de ese mundo excesivamente materializado, que les ha hecho perder gran parte de su sensibilidad humana, pues a simple vista, vemos como su vida está más interesada por el deseo de tener para ser y no ser para permanecer, para trascender, preocupándose asimismo, solo por su seguridad particular de tipo material, *estos individuos materialmente satisfechos han perdido en gran medida su individualidad y han sido transformados en millones de robots y autómatas, programados y conducidos* ya no por otros individuos, sino peor, por máquinas a las cuales les sirven y ellas disponen hasta de sus vidas, es decir, están enajenados.

Esto es un claro reflejo de la vida tan mecánica que se lleva, tan programada por los medios que nos van formando modelos de vida fantásticos, ilusos, fuera de la realidad en la que muchos se mueven...y la educación, que tendría que venir a suplir o a amortiguar, ser un soporte o por lo menos a equilibrar la balanza, parece que ya no es así. Porqué? Porqué hoy la educación está siendo también demasiado tecnologizada, A través de la propia tecnología educativa, nos estamos alejando del otro que nos hacía ser nosotros, en la relación frente a frente, en el debate cara a cara, en la discusión presencial, nos estamos individualizando, o peor nos están haciendo creer que nos estamos ¨igualando¨.

Asimismo, la tecnología de las comunicaciones, es uno de los avances más notorios en el desarrollo de la técnica en la actualidad, esto vino a revolucionar la velocidad de la generación e intercambio de información. Cuánta razón tenía Marshall Mc Luhan en su pronosticada *aldea global* no a través de la televisión como el supuso, sino a las "supercarreteras de la información" y las redes mundiales.

Esta modernización de la tecnología, ha modificado sustancialmente las diversas formas de vida, las relaciones laborales y las formas de ver el mundo. Sin embargo, éstas, están cambiando de manera acelerada los procesos tradicionales de enseñanza, es decir, están modificando radicalmente conductas individuales, relaciones familiares y papeles sociales.

Pero también, debemos considerar que la aplicación de la tecnología en el proceso enseñanza-aprendizaje, si bien es cierto que están teniendo un prodigioso auge y han significado un gran impacto en dicho proceso, considero que se está acotando mucho sólo a la transmisión de información y a su recepción lógica y no del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual debe ser ante todo –como se mencionaba arriba- una relación frente a frente, cara a cara.

De esta manera, La información tecnológica, obtenida precisamente de los medios de información,-o de "comunicación"- está afectando de manera importante los métodos de enseñanza y de aprendizaje a través de todas las áreas del currículo, lo que crea expectativas y retos. Por ejemplo, la fácil comunicación mundial, proporciona el acceso instantáneo a un vasto conjunto de datos, de modo que despierta el sentido de la curiosidad y de la aventura, obligándonos, al mismo tiempo, a hacer un mayor esfuerzo de asimilación y discriminación. Pero que sucede cuando no sabemos discriminar información, surge lo que conocemos como manipulación y control. Por un lado y por otro, la fácil captación de la información y su reproducción sin considerar lecturas, análisis y razonamiento, conlleva a una forma de amodorramiento y mecanicismo. Por otra parte, el uso de tecnologías como la propia computadora, el correo electrónico, el internet, las videoconferencias, si bien reducen los obstáculos del tiempo y el espacio, están trayendo consecuencias severas en la relación social, pues el acercamiento relacional entre los individuos se está perdiendo demasiado rápido y sus consecuencias vendrán a ser –lo que en parte ya estamos viviendo-, un proceso de deshumanización permanente, la no preocupación por el otro, siendo –que, insisto- que la construcción propia, la hacemos en la relación con el otro; en este caso será entonces una construcción virtual e imaginaria.

De ahí que siento que nuestra vida diaria, se está inclinando más hacia lo virtual, como si *este espacio fuese propio para la acción y la interacción, es decir, lo virtual, busca reproducir la experiencia de lo real e, incluso, pareciese que la tendencia se mueve hacia la sustitución de la realidad y no sólo a su reproducción.*

En este sentido debemos considerar que lo virtual, puede, hacer perder lo concreto y la materialidad de lo real; es decir, la recreación de lo real en lo virtual, desvirtúa con frecuencia, a la propia realidad. *Lo virtual no siempre ofrece alteridad y, como consecuencia, tampoco deja lugar a la singularidad del individuo*

En lo que respecta a la educación a distancia también llamada en línea, si bien es cierto que permite su ¨fácil¨ acceso, también podríamos considerarla como una política sistémica para poder evitar la relación física y la discusión presencial y a partir de ahí, evitar tejidos sociales que pudieran hacer la crítica al propio sistema, -pues recordemos que el neoliberalismo pretende aislar a los individuos, que cada uno luche particularmente por sus intereses, de esta manera, aquel será más proclive al control del pensamiento, a la manipulación al adoctrinamiento a la derrota generando un espíritu derrotero-. Asimismo, es una política que justifica la carencia de espacios e infraestructura educativos y de personal docente. Sin embargo, están –del otro lado- los que consideran positiva la educación a distancia y argumentan que ésta o estas nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, *proporcionan al estudiante herramientas indispensables en los nuevos contextos sociales como el mercado laboral, la vida*

Fotografías de la galería: Lorena Márquez López

social, cultural y política..."y que además mediante estas innovadoras formas de adquirir conocimientos "el individuo construye? su aprendizaje por sí mismo, convirtiendo al estudiante en autodidacta, con el apoyo de paquetes instruccionales...y con apoyo de asesores... Consejo Académico del Bachillerato,Tendencias y experiencias de reforma en el bachillerato, 2007, p.106

Desde esta óptica, se plantea que la educación en línea, vendría a suplir a la educación presencial y que la educación, por ende, estaría al alcance de aquellos que no tienen los recursos suficientes y qué ofrecen profesores a personas alejadas de las escuelas y donde no existen docentes que puedan acudir a enseñar. El resultado sería que el internet estará presente en la capacitación formal y continua, eliminando problemas del tiempo, distancia, desplazamiento y costos, de ahí que según la UNESCO, *afirme que Es así como se puede afirmar que los sistemas y los programas educativos que tengan en cuenta las tendencias de la tecnología en la educación, tendrán más oportunidades de éxito pedagógico y comercial Ibidem. P. 107.*

Pero con toda y la crítica que uno pueda hacer a estas formas de enseñanza, cada vez mas instituciones formales usan medios tecnológicos, de ahí que los que aprenden consideran ya a la computadora como fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que coadyuvan para describir objetos y procesar kilos y kilos de información de forma ¨eficiente¨ para realizar sus trabajos.

Sin embargo y ante esto ¿qué pasará con las figuras centrales del proceso educativo? La creciente aplicación de las tecnologías en las escuelas, en la educación formal, traerá como consecuencia -entre otras- una educación muy particularizada, individualizada, competitiva lo que hará del individuo precisamente un ser reblandecido y poco apto para la acción social, pues las relaciones sociales no le serán importantes, será un individuo que aborrecerá, odiará estar en grupo, y se aislara sea en su sala de juego, sea en la sala de computo con otros, pero estará solo, completamente aislado y lo peor controlado. En el caso de la figura del profesor, qué está pasando y que sucederá con él. Su función tradicional que es, o era la de transmisor de conocimientos, con la abundante tecnología, su rol se reducirá a ser sólo un facilitador de información o materiales de apoyo para los estudiantes, dado que la tecnología proporciona prácticamente "todo" a los propios estudiantes o, simplemente será un monitor.

A manera de conclusión

Considero que a pesar de que el neoliberalismo con todo y sus efectos que está provocando como el desmantelamiento del Estado Social y que conlleva la privatización de la propia educación, pervirtiendo la finalidad de aquel respecto a este derecho, pues al negar dicho derecho, sostiene que este es un asunto privado del que no es responsable, nosotros debemos oponernos a través de la resistencia gremial a este embate neoliberal que está haciendo de la educación un privilegio en donde sólo los que cuenten con los recursos, -no los más aptos- podrán acceder a ella. Asimismo, debemos, como docentes, resistirnos a la exacerbación individualista a través de promover la solidaridad social y velar por los requerimientos de la colectividad al interior de las escuelas. Desarrollando este tipo de principios formativos, podremos contrarrestar las prácticas nocivas del neoliberalismo,

Bibliografía

***Chiapas* (1997). Vol. IV, México: ERA, 1997.**

Gutiérrez, Francisco (2000). *Educación como praxis política.* México: Siglo XXI.

Marcuse, Herbert (1986). *El hombre unidimensional.* México: Planeta.

EL MUNDO SIN BARBIE

CHRISTOPHER MARTIN CARDONA PIÑA

I

Barbie es una muñequita
llena de divino rubor.
Tiene esbelta figurita,
presume con fervor.

Con su cabello dorado
va muy pícara y coqueta,
usa un vestido violeta
largo, liso y muy pegado.

Quien de Barbie el cuerpo tiene
con trabajo se sostiene:
su silueta es desafío
a la razón, y es hastío.

II

¿Qué sería, sin la Barbie, del mundo?
Tal vez un lugar donde no se juegue
con un estereotipo tan inmundo,
donde la "perfección" no se restriegue.

Donde la ropa sea de escaza importancia
y no se vean dictaduras de moda.
Donde no exista un ser en arrogancia
y la variedad a nadie incomoda.

Donde la mujer no sea subyugada y
descendida a término tan bajo.
Do la libertad no sea perturbada y
no haya un género arriba o debajo.

Tal vez sea esa falaz utopía.
Tal vez un mundo do no haya contento.
Mas el que es sabio jamás negaría
que del ego la Barbie es alimento

EL CABALLERO Y LA MUERTE: UNA HISTORIA EN TRES PLANOS

Erica Sánchez Marcelo

La intertextualidad [1] no es novedosa, pero desde la invención del cine no hay quien se resista a comparar la película con el libro de donde surgió. En otro tipo de obras, a veces por mera inercia, tratamos de establecer las coincidencias, y así vamos del poema al cuadro, de un cuento a otro, de la escultura a la novela. Quizá en este cruce de textos pensó Leonardo Sciascia (1921-1989) cuando escribió su novelita *El caballero y la muerte* que empieza justamente con la descripción del grabado de Alberto Durero (1471-1528),El caballero, la muerte y el diablo, y vemos cómo a lo largo de la historia no es casualidad que el personaje principal, el Vice, posea este grabado y lo observe como una metáfora no sólo de su vida, sino de los tiempos que vive. Pero vamos con calma, ¿quién era este interesante escritor italiano? Leonardo Sciascia fue un narrador y político en cuyas novelas y ensayos se evidencia su preocupación por las consecuencias de las acciones de la mafia en contubernio con una policía ineficaz en contraposición con la ética. Su postura siempre fue crítica o de burla frente al sistema, una toma de conciencia a partir del crimen y sus perpetradores. Tuvo incluso una participación política importante: fungió como diputado del partido radical entre 1979 y 1983. A pesar de haber sido un intelectual comprometido, su literatura nada tiene de dogmática, su estilo sencillo da como resultado una prosa fluida, ligera, pero siempre con referencias a otros textos (la intertextualidad presente), en el caso de esta novela, a una obra plástica (el grabado de Durero) así como a otras obras literarias.

Un año antes de morir Sciascia publicó esta novela de ficción policiaca cuyo protagonista, un vicecomisario de policía quien está muriendo de cáncer, investiga el asesinato de un abogado y político muy poderoso, caso envuelto en un clima de mafias, corrupción e impunidad. El Vice es un policía como cualquier otro, pero con una inusual inclinación hacia la literatura, lo que nutre su visión de las cosas; su Jefe no para de decirle que no se deje llevar por su imaginación literaria, le advierte: "su línea de investigación es novelesca, de novela policiaca digamos clásica, de esas que sus lectores, que se las saben todas, adivinan cómo terminará al cabo de las primeras veinte páginas… O sea que nada de novelas." (Sciascia, p. 27). De esta manera el Jefe quiere limitar la acción del Vice, no porque éste especule de más y sin fundamento, sino porque intenta llegar a la verdad, una verdad inconveniente para todos: la policía, las esferas políticas, la mafia, la prensa. Pero el Vice ya no tiene nada que perder debido a su cercana muerte, así que con meticulosidad va armando las piezas de un impensable rompecabezas con algunos personajes que aportan pistas para saber quién es el asesino.

La mano larga de los medios

El Vice avanza en la investigación a contracorriente porque la policía no quiere descubrir al verdadero asesino (todas las pistas apuntan a un político encumbrado) y porque los medios hacen su aparición espectacular apoyando la hipótesis de que unos improbables terroristas, llamados "Los hijos de 89", son los verdaderos autores del crimen. El Vice le dice a un escéptico jefe: "Lo que importa es que 'Los hijos del 89' están naciendo ahora: por mitomanía, por aburrimiento, quizá por vocación para conspirar y delinquir; pero no existían un minuto antes de que la radio, la televisión y los periódicos diesen la noticia." (Sciascia, p. 29). El autor era muy consciente de los alcances del llamado cuarto poder.

Así como el rey Midas que todo lo que tocaba lo convertía en oro, los medios, cuya larga mano no tiene límites, dan existencia a todo lo que tocan –lo que no propagan no existe– pero no lo convierten en oro, sino en material de desecho. Sciascia hace una crítica a los medios que no buscan la verdad, sino servir al sistema, secundarlo en sus mentiras; ayudan a crear unos personajes terroríficos para ocultar las acciones de una persona real, más aterradora cuanto más protegida está por su poder y su dinero.

La presencia de Durero

La novela de este autor siciliano comienza cuando el Vice observa en su despacho el grabado de Durero *El caballero, la muerte y el diablo*, una imagen que es una metáfora de la búsqueda de justicia del propio Vice; en la imagen el Caballero armado pretende dirigirse hacia un castillo que se observa a lo lejos. ¿Qué es el castillo para el Caballero y para el Vice que con su búsqueda se convierte él mismo en ese caballero honorable, justo y valeroso? Ese castillo en las alturas representa los ideales, en este caso, los de la verdad que todos tratan de ocultar por oscuras razones políticas y que un sencillo policía quiere revelar al menos una vez en su vida, antes de morir. La inminencia de la muerte le da la valentía necesaria, ya no tiene nada qué perder. Sin embargo, el Caballero no va solo, a su lado lo acompaña la Muerte cabalgando en un jamelgo, lleva un reloj de arena indicando al caminante que el tiempo se acaba y que quizá no logre sus objetivos. Al Vice también lo acompaña la Muerte que es la naturaleza, es decir, la enfermedad que está consumiendo su vida poco a poco, aunque otras fuerzas más violentas lo acechen sin que el policía lo sospeche. Tras el Caballero aparece el Diablo, otro personaje que intentará impedir que llegue a su destino, pero ¿quién es el Diablo en la vida del Vice?, no parece ser otro sino el sistema mismo, corrupto, intocable, omnisciente y omnipresente. ¿Cómo podrá vencer un policía a un sistema tan poderoso?, incluso ¿cómo pensar siquiera en poder oponérsele, cuestionarlo? El Caballero sabe que su camino es tortuoso, que es casi imposible llegar a su meta, no obstante sigue avanzando, aunque justo delante de él, tirado en el camino, se observe un cráneo: ¿una amenaza directa?, ¿una premonición de lo que puede sucederle si sigue adelante? La Muerte y el Diablo están dispuestos a impedir que el Caballero cumpla con su empresa. Paralelamente, la enfermedad y el sistema quieren evitar que el Vice descubra la verdad.

El Caballero no pierde la compostura, con el ceño fruncido camina a pesar de las amenazas, empuñando la lanza, armado con su espada; el Vice se protege con su humor negro, su visión oscura de la vida y el dolor punzante que no lo abandona en ningún momento.

En un tercer plano, Sciacia también está muriendo de cáncer mientras escribe esta novela, un caballero cuya única arma es la pluma. La pregunta obligada es si alguno de estos caballeros habrá logrado arribar a ese castillo ideal. En el grabado no se puede ser tan optimista; en la historia del Vice, lo ominoso lo está esperando a la vuelta de la esquina; en la vida de Sciacia, con su literatura logró alcanzar aquel lugar idóneo donde quizá no triunfe la verdad, pero por lo menos, develó algunos de los secretos de la oscuridad. Lo que el propio autor haya pensado de sí mismo como caballero andante, no podremos saberlo jamás.

Bibliografía:

- Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes. (2013).*Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm
- Sciascia,Leonardo.(2003). *El caballero y la muerte*. Barcelona: Tusquets Editores. 120 pp.

Crédito iconográfico

- Durero, Alberto. (1513). *El caballero, la muerte y el diablo*.24.6 x 19 cm.

LA FILOSOFÍA, EL ARTE DE PENSARLO TODO

KAREN RODRÍGUEZ BUFANDA

Introducción

Conocer algo implica saber cuál es su utilidad. No puedes conocer algo hasta no saber cuál es su función, hasta descubrir su esencia, aquello que lo hace ser lo que es. Si no se sabe esto, pude ser que las cosas no se utilicen para lo que fueron creadas, por lo tanto, no las aprovechamos del todo. Así que para responder a la pregunta ¿qué funciones tiene y puede tener la filosofía en el México de hoy?, comenzaré por decir qué es y para qué es la filosofía, el arte y el pensamiento.

1.

Para definir qué es filosofía me serviré del filósofo más conocido de todos los tiempos, ése que interrogaba atenienses entre trago y trago de cicuta[1] : f*ilosofía es la búsqueda de la verdad como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta.* La filosofía es una búsqueda amorosa del conocimiento, de la verdad, es una búsqueda amorosa porque "la filosofía en lugar de querer saberlo todo y acumular conocimientos compulsivamente, trata de pensarlo todo". (Feinmann, 2008; p. 19) Saber y pensar no es lo mismo. Antes que el saber está el pensamiento. Pensar es el poder que tiene el hombre de preguntarse por la realidad y de esta forma llegar al conocimiento, este procedimiento de reflexión pausada implica tener un gusto refinado por el saber. El conocimiento no se traga, se saborea y esto es sin duda un arte.

De esta forma los amantes del saber se han dedicado a buscar la verdad, pero muy pocas veces se ha utilizado como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta "Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo." (Reiss, 1996; p. 106) No se trata sólo de saber qué es la amistad o la justicia, sino de ser un buen amigo y de actuar justamente. Debemos intentar conjuntar pensamiento con acción, porque la finalidad, la función que debería tener toda filosofía es la de transformar, primero a uno mismo y después mediante el diálogo, mediante la obra del filósofo hacer sensible al otro para transformarlo a él también. La filosofía no consiste sólo en pensar, sino que consiste en pensar para entender y transformar lo entendido.

Por ello, la filosofía es poiesis, es un arte de inspiración divina, como sugiere Platón en el Fedro: "Aquel, pues, que sin la locura de las musas acude a las puertas de la poesía, persuadido de que, como por arte, va a hacerse un verdadero poeta, lo será imperfecto, y la obra que sea capaz de crear estando en su sano juicio quedará eclipsada por la de los inspirados y posesos." (Platón, 1996; 245a-245b) El diálogo del artista con su corazón es lo que le permite primero observar su entorno y reflexionar sobre él para, de ahí y por medio del pensamiento, comprender aquello que ha observado. Después del entendimiento viene la expresión y con ella la transformación, permitiéndole mostrar con su obra su sentir del mundo.

> *Una es la del moyolnonotzani, la de quien interna y constantemente dialoga (nonotzi), con su propio corazón (móyol) la de aquel que se llama a sí mismo en su interior para recordar las antiguas tradiciones y la sabiduría conservada en los códices. Por este camino podrá llegar a convertirse en un yoltéotl (corazón endiosado), especie de adivino y creador al mismo tiempo. Presuntamente se dice de los artistas que con un corazón endiosado buscan introducir en la piedra, en el barro y en el papel de amate de sus códices, lo que hoy llamaríamos el simbolismo de lo divino, la versión personal del significado de los antiguos mitos, creencias y tradiciones.* (León Portilla, 1973; p. 67)

En el pensamiento náhuatl, flor y canto corresponde al concepto que tenemos actualmente de poesía o arte, desde entonces, para ellos el arte tiene la capacidad de mover el interior de las personas "Las flores que trastornan a la gente / Las flores que hacen girar los corazones." (*Ídem*) Al experimentar la obra te purificas y te reinventas, esa es la catarsis, aquello que le provoca al espectador la obra. La función del arte es cambiar nuestra forma de ver el mundo, cambiar tu sensibilidad para cambiar todo tu mundo.

Si esta es su función, entonces todo lo que se haga llamar arte y no cumpla con ella, no es arte sino arte sanía.

1 La cicuta fue el veneno que hicieron ingirir a Sócrates después de su enjuiciamiento, ya que fue condenado a muerte.

> *En su arte, por ejemplo, se advierte de un modo claro la propensión a repetir las mismas formas, lo que hace pensar en la existencia de un procedimiento académico de producción artística, en lugar de la verdadera actividad creadora. Hoy todavía el arte popular indígena es la reproducción invariable del mismo modelo, que se transmite de generación en generación. El indio actual no es un artista es un artesano que fabrica mediante una habilidad aprendida por tradición.* (Ramos, 2012; p. 36)

Lo mismo sucede con la filosofía mexicana, es una filosofía artesanal, es un repetir de las mismas formas, los mismos pensamientos, los mismos discursos mediante un proceso académico, es filosofía que no sale del salón de clases, que no genera impacto en la sociedad, no cambia nada porque no es llevada a la práctica y si lo hace no tiene el alcance ni la difusión necesaria.

Conclusión

Los filósofos mexicanos deben comenzar a ser más artistas que artesanos, preocupándose por los problemas de su entorno, los de la sociedad actual mexicana; crear una filosofía para México a través de lo que mejor saben hacer: Pensar y dialogar.

> *El pensamiento es la posibilidad de aprovechar el recuerdo de nuestras experiencias a favor del presente y también, al mismo tiempo, el órgano para la previsión del futuro. Pero es, sobre todo, en cuanto a inteligencia y comprensión, la ventana para asomarnos al mundo y ponernos en comunicación con el hombre y con las cosas. Representa por ello el instrumento que nos pone en relación espiritual con la sociedad y con el mundo, y permite fijar nuestra posición en este. (Ramos, op.cit., p. 132)*

El filósofo debe dialogar no como el que dialoga con el otro para imponer su pensamiento, sino como el que alumbra el camino, el que comparte y así amplia el saber.

Después de todo no hay que olvidar que el arte no es un fin, es sólo un medio para llegar a ser lo que se es, lo que queremos, o lo que imaginamos ser.

Bibliografía

- ARISTÓTELES (2004). Poética. Argentina: Colihue.
- FEINMANN, José Pablo (2008). ¿Qué es la filosofía? Argentina: Prometeo.
- FERRATER, Mora, J. (2002). Diccionario de filosofía. Barcelona: Ariel.
- LEÓN PORTILLA, Miguel (1973). "El pensamiento prehispánico" en Estudios de historia de la filosofía de México. México: UNAM.
- RAMOS, Samuel (2012). El perfil del hombre y la cultura en México. México: Espasa Calpe.
- REISS, Edward (1996). "Filosofía" en Una guía para entender a Marx. España: Siglo XXI.

POETAS EN EL NIRVANA DE NAVACHISTE

MARÍA DE LOS ANGELES MONTIEL MONTOYA

La droga más barata para alcanzar el éxtasis y llegar al nirvana es contemplar la belleza que nos brinda la propia naturaleza, acompañada por las artes que son creación humana.

En esta simbiosis entre arte y naturaleza entras en resonancia con tu ser y el entorno cuando se encuentran en la misma frecuencia.

Los poetas, alcanzaron el cenit de su poesía, en esa noche espléndida y sin jejenes, gracias a las secuencias musicales que coordinó con tanta entusiasmo William Wallace, mismas que fueron la llave para abrir el alma.

Esta droga no cuesta nada ni deja basura, no causa daño alguno en el cuerpo del consumidor o de su familia; tampoco hay daño psicofísico ni aumenta el narcotráfico. Pero como toda droga alucinógena, causa adicción; la solución es pasar una Semana Santa en la bahía de Navachiste en compañía de poetas, cuentistas, ensayistas, escultores, pintores, músicos, bailarines, actores o simplemente acompañantes que aplaudan a los artistas.

Anímate a dejar la cruda que te deja el elíxir etílico y cámbiala por una noche, o muchas noches, a la orilla del mar, en una de las ensenadas de Navachiste, y si ya tuviste esta experiencia del "cuarto tipo", cierra tus ojos y concéntrate en esa noche que pasaste tirado en la playa, escuchando las melodías que te llevaron a otras dimensiones desconocidas para la mayoría de los mortales.

Hoy te vengo a extasiar de nueva cuenta con sólo abrir la mente y recordar todos los momentos alucinantes de ese miércoles de la Semana Mayor en que la Luna llena se reflejaba en el espejo de la bahía de Navachiste.

Recuerda que la secuencia melódica fue variada, se inició con la Noche de Pfitzner en una noche totalmente estrellada; la melodía transcurría mientras los ojos recorrían las constelaciones, aún no entrabas en armonía de tu ser con la serenidad de esa noche, pero la Suite en Bde Bach te abrió la posibilidad de que las ondas cerebrales entraran en sincronía con las ondas sonoras de esa bella melodía. Conforme los acordes pasaban, las ondas cerebrales bajaban a niveles más y más profundos de meditación.

La siguiente melodía, Choro Gales, ayudó a ponernos en la misma sincronía pero aumentando cada vez el estado de contemplación. Cuando inició el tercer acto de Palestrina de Pfitzner se empezaron a activar los chacras y la energía interna inició su reciclaje. En ese momento, la vista se concentró en el horizonte, en aquel punto entre el cerro del Metate y el cerro del Molcajete, donde la Luna por tercera vez nos regalaba su mejor cara, imitando al padre Sol, al cual "le robó sus colores".

Y como una inmensa bola de fuego se asomó tímidamente, y al ver que todos estábamos concentrados en ella, pasó de la timidez a la coquetería y la muy creída subió por el horizonte sin vergüenza alguna, puesto que era vitoreada y esperada por los poetas que al unísono clamaban por ella.

La apoteosis se conjugó cuando la Luna que se creía Sol se puso en conjunción en el Funeral de Sigfrido que Wagner nos ofreció para que nuestra energía interior, saliera de los chacras y se conectara con la Luna y ésta con el universo. Y de aquí regresó como una energía filtrada, para entrar a las almas de cada uno de los poetas en el momento en que la Luna ratera dejó de ser Sol para convertirse en un satélite de su madre Tierra.

Esas noches inolvidables, produjeron drogas alucinantes, cuando la naturaleza y la música tocaron las fibras sensibles de los artistas, que dejaron perder su alma en una playa perdida del Mar de Cortés.

Y así se celebraron los quince años de reunirse en el Festival de Poesía Iberoamericana y el Encuentro de Escultores, de Navachiste, Guasave, Sinaloa.

Fotografías: María de los Angeles Montiel Montoya
Semana Santa de 2007 en la Bahía de Navachiste. Gve, Sin.

LA FOTO MÁS FAMOSA DEL MUNDO

VÍCTOR MONJARÁS-RUIZ

Ernesto Che Guevara, argentino de nacimiento y cubano por convicción, murió a los 39 años en 1967. Pero su imagen revolucionaria recorrió el mundo desde que, junto con un pequeño ejercito y otros dirigentes como Camilo Cienfuegos, derrocaron el régimen corrupto del entonces presidente de Cuba en el año de 1959. Pero, entre cientos de fotos, un año después, 1960, un fotógrafo oriundo de la ciudad de La Habana tomó la foto que se convertiría en una auténtica imagen del ideal revolucionario. Este hombre fue Alberto Díaz Gutiérrez, más conocido como Korda.

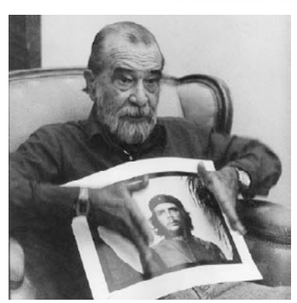
Korda nació el mismo año que Ernesto Che Guevara. En aquellos tiempos, era un joven fotógrafo que había abierto su estudio en 1956. Su interés estaba dirigido hacia la fotografía de modas. En estas épocas pre-revolucionarias, bellas mujeres posaron para él. Su estilo se apoyaba en las versiones fotográficas americanas y europeas. A muchos les resultó sorprendente que precisamente Korda se uniera a la revolución triunfante. Fue fotógrafo del periódico Revolución.

La más famosa fotografía del mundo tiene una historia especial. Fue tomada durante un funeral colectivo: el de las 75 personas que murieron durante la explosión de una bomba colocada en un barco francés, La Coubre, que llevaba armamento de Bélgica a Cuba. Hubieron también más de 200 heridos.

En el acto celebrado el 5 de marzo de 1960, Fidel Castro hablaba a la multitud sobre este sangriento sabotaje. De pronto, apareció junto a él Ernesto Che Guevara. Korda tenía enfocado el palco con su cámara alemana Leica: “En uno de los ángulos de mi lente 90mm apareció el Che, con una expresión feroz. Rápidamente hice dos tomas: la primera vertical y la segunda horizontal. Nunca hubo tiempo. Un segundo después el Che ya no estaba ahí”. Del negativo número 40 salió la imagen simbólica de la lucha revolucionaria mundial.

La foto no fue publicada en aquella ocasión. Korda hizo, sin embargo, una ampliación de 30X40 centímetros que pegó en la pared de su estudio. No fue sino hasta 1967, una vez que se enteraron en Cuba del asesinato del Che en Bolivia, que un editor italiano, amigo del régimen revolucionario, Giangiacomo Feltrinelli, pidió la foto para hacer carteles en honor al guerrillero.

Korda, que murió repentinamente el 25 de mayo de 2001 en París, nunca recibió un centavo por los derechos de esta foto que ha sido reproducida millones de veces.



EL BESO, DE GUSTAV KLIMT

JOSÉ IGNACIO VILLASEÑOR HERNÁNDEZ

El pintor austrohúngaro Gustav Klimt (1862-1918) en sus obras nos muestra una feminidad con carácter, una sexualidad que llena al espectador; pero considero que su trabajo *El beso* (1907-1908) es la excepción, pues vemos una pareja: una mujer completamente entregada a un hombre, su amante; ella con los ojos cerrados, confiando en él; no son ella y él, son una sola persona.

Un hombre y una mujer inmersos en una sola silueta; entregándose el uno al otro; complementándose y a la vez marcando sus diferencias, de la misma manera que las formas y los colores de la composición de la obra muestran diferencias: los rectángulos con los círculos; los tonos obscuros con los vivos; el metal con lo vegetal.

En lo personal, la pintura *El beso* nos muestra ese momento del amor en donde lo único que importa son los amantes; todo lo demás queda atrás: el tiempo, el espacio, la materialidad. Pienso que se trata de un amor ideal en el cual prevalece una sensación abismal, y es que vemos que la pareja está al borde de un abismo, como si el amor fuera a acabar. Al estar a la orilla de un precipicio, da la impresión que se trata de una despedida, de un adiós sin retorno y para siempre, por lo mismo tienen que aprovechar ese momento, ese instante que será fugaz.

El Beso es un cuadro hermoso, pues expresa las razones por las cuales las personas viven y se encargan de encontrar a su acompañante de por vida. Aunque también puede expresar simple y llanamente un *beso* y las maneras en que puede darse: con ternura, frenesí y, por qué no, con *locura*. En mi interpretación, creo que eso explica la gran fama que tiene este cuadro en el mundo.

En fin, es un cuadro que expone el erotismo y el sexo de modo encubierto, pues es uno de las pocas obras de Klimt donde no se encuentra el desnudo explicito, sino que lo ofrece a la imaginación: ¿qué es lo que se encuentra debajo de esas túnicas?, ¿qué es lo que los dos hacen?, ¿qué está cubriendo esa tela colorida? El espectador podrá dar su interpretación y me parece, que Klimt podrá estar de acuerdo con ello, pues a resumidas cuentas la obra de arte siempre está abierta a una interpretación personal.

CONVOCATORIA

La revista digital Páginacuatro.com es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES:

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

- **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

- **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

- **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

- **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación educativa realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel.

- **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de esta sección es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, fílmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que por su contenido y trascendencia todo universitario debería conocer.

- **Juegos**

En lo general, se trata de dar conocer actividades lúdicas que fortalezcan el aprendizaje, así como estrategias de enseñanza y de aprendizaje que por ese mismo carácter, permiten la integración y aplicación de contenidos disciplinarios de forma amena.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:
* Letra Calibri 12 puntos
* Interlineado 1,5
* Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:
* Ensayos: 4 cuartillas (1500 palabras máximo)
* Artículos de investigación: 6 cuartillas (2000 palabras máximo)
* Reseñas: 2 cuartillas (500 palabras máximo)

4. Los trabajos que incluyan imágenes:
* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG.
* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen.
* En archivo separado.

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Referencias y bibliografía: formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados de preferencia en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario acudir a la Secretaría Académica o al correo electrónico paginacuatro.com@gmail.com.