Páginacuatro.com

Año II | Núm 3 | ENERO-ABRIL 2014 | México D.F. |
http://enp4.unam.mx

Eliot Ness
contra la mafia de Chicago

Azul tierra, azul éter

Sinceridad en
nuestra sociedad

Le parole che lei
no sopporta

Fotografía: Lorena Márquez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector
Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Mtra. Silvia Jurado Cuéllar
Directora General
Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General
Biól. Alejandro Martínez Pérez
Secretario Académico

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández
Director
Lic. Rosa del Carmen Corpus Trejo
Secretaria General
I. Q. Julio César Martínez Cruz
Secretario Académico
Q.F.B. José Luis Camacho García
Secretario de Asuntos Escolares
Lic. Olga Mendoza Salinas
Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad
Lic. Jesús Francisco Lucio Luna
Coordinador de Difusión Cultural

Revista digital Páginacuatro.com

Director
M en A.P. Hugo Martín Flores Hernández
Editor
Enrique Alejandro González Cano

Comité Editorial

Alicia Allier Ondarza
Carlos Alfonso Amaya Rojas
Francisco Javier Elorriaga Barraza
Martín Fermoso Díaz
Ignacio Flores Benítez
Olga Lidia Hernández Cuevas
Jesús Carlos Jaimes Bautista
Lorena Márquez López
Víctor Monjaráz Ruiz
Verónica Piña Alvarado
Mónica Edith Villanueva Vilchis
María Cristina Wade Trujillo
Edith Zepeda Cabrera

Diseño y formación:

Lorena Márquez López
Mónica Edith Villanueva Vilchis

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera"
Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870
Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2014-013112322200-203
Páginacuatro.com es una publicación cuatrimestral editada por el Plantel 4 de la ENP.

ÍNDICE

CIENCIA Y DOCENCIA

- **BENEFICIOS DE LA DANZA** 4
  VANESSA FLORES ESPADAS
- **EPALS** 5
  ADYNA IVETH MORA MONTAÑO

ARTE Y CULTURA

- **LE PAROLE CHE LEI NO SOPPORTA** 7
  CARLOS ENRIQUE AMAYA GARCÍA
- **AZUL TIERRA, AZUL ÉTER** 8
  EDGAR MISAEL CANO DOMÍNGUEZ
- **MULTICROMÁTICO** 9
  GABRIEL ALEJANDRO RIVERA DE LUCIO
- **SINCERIDAD EN NUESTRA SOCIEDAD** 13
  LUIS EDUARDO RUIZ HERNÁNDEZ
- **ELIOT NESS CONTRA LA MAFIA DE CHICAGO** 14
  VÍCTOR MONJARÁS-RUIZ

EDITORIAL

Una de las características del mundo actual es la variedad de medios para compartir información y el acceso a ella es irrestricto. Información, además, que encontramos en diversos idiomas; esto implica que las personas dominen, al menos a nivel de comprensión, otros idiomas y no sólo el inglés. La formación en lenguas extranjeras adquiere relevancia y pertinencia al paralelo con la producción de saberes de diversa índole. La Escuela Nacional Preparatoria lo comprende y asume su compromiso en otorgar a los estudiantes los recursos que le permitan comunicarse en otras lenguas. En este número incluimos dos textos, uno en inglés y otro en italiano, haciendo evidente el nivel de estudio de nuestros docentes y estudiantes.

Por otra parte, y no menos importante, el dominio del español implica habilidades comunicacionales y de escritura. Nuestros estudiantes asimilan la importancia de ello, y el corpus de la revista Páginacuatro.com incluye tres textos elaborados por ellos, evidenciando su formación en la escritura, ejemplificándolo en la poesía (Eder Misael Cano Domínguez), en la narrativa (Gabriel Alejandro Rivera de Lucio†) y el ensayo libre (Luis Eduardo Ruiz Hernández). Y por supuesto, esta revista carecería de sentido sin la nutrida participación de sus docentes, pues si nuestros estudiantes tienen esa posibilidad de comunicarse en otra lengua y de modo escrito, se debe a que, de tras de ellos, está el acompañamiento de sus maestros.

Por último, hemos incluido una galería fotográfica que busca evidenciar la vida deportiva de la comunidad estudiantil cuatrera, de modo específico, la natación, refrendando con ello nuestro compromiso por dotar a los jóvenes de una formación integral, pues, como dice el adagio: *mens sana in corpore sano*

M. en A.P. Hugo Martín Flores Hernández

Fotografía: Lorena Márquez López

BENEFICIOS DE LA DANZA

VANESSA FLORES ESPADAS

La danza contribuye en la formación integral de los estudiantes en cualquier institución educativa, ya que permite desarrollar tanto habilidades cognitivas como motoras. De ahí que tú, como estudiante, la valores como un elemento relevante para tu educación. Pero, ¿de qué manera la danza contribuye a tu desarrollo integral? En primer lugar, te diré que incrementa tus aptitudes y actitudes, estimulando el reconocimiento, aceptación y dominio de tu cuerpo así como tus posibilidades de movimiento, pero además, y sobre todo en esta época, te ayuda a percibir el tiempo y el espacio, estructurándolo y aplicándolo a tu vida diaria.

Mediante el conocimiento, desarrollo, incremento y aplicación de la habilidad motriz, de la ejercitación del movimiento coordinado, estructurado y estético así como de la educación auditiva, estarás en la posibilidad de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos que te he descrito, puedas traducirlos espontáneamente en movimientos corporales que te permitan expresar y proyectar tus sentimientos e incluso tus pensamientos (seguro te habrás dado cuenta que, por ejemplo, cuando asistes a una fiesta y estás triste o preocupado, tus movimientos son, digámoslo así, ***desganados***; en tu actitud y tu lenguaje corporal reflejas parte de tu estado de ánimo –triste, preocupado, alegre, etcétera).

La danza puedes entenderla de muchas maneras; la palabra danza la aplicamos a cualquier movimiento acompañado de música, pero no todo eso es así, ya que no es lo mismo bailar en una fiesta que hacerlo con una técnica. Y es de esto de lo que quiero hablarte: de la danza que aprendes en la ENP en cualquiera de sus especialidades: contemporánea, clásica, española y regional mexicana.

La danza, como te mencione al inicio, en su relación con el movimiento corporal, te ayuda a mejorar tu control postural, desarrollar tu sentido espacial y rítmico; al realizar los movimientos corporales inmersos en la danza mediante técnicas específicas, tonificas y das flexibilidad a tus músculos, tendones y articulaciones, mantienes elástica tu columna vertebral, mejoras tu circulación sanguínea, favoreces a la coordinación corporal, beneficias tu sistema digestivo. Y por si fuera poco, te ayuda a reducir el colesterol, mejorar tu fuerza y te otorga mayor capacidad de movimiento. Más todavía, aumenta tu capacidad cardio-respiratoria y optimiza tus habilidades físicas como la lateralidad y el equilibrio.

Desde tus primeras clases, al iniciar con los ejercicios o rutinas, empieza un contacto con tu cuerpo y esto, a su vez, produce un reconocimiento, una aceptación y valoración de tu cuerpo, logrando en ti un aumento en tu autoestima y confianza, característicos de un auténtico amor propio; dándote una sensación de felicidad y libertad física e incluso mental; desde luego, no sólo por el simple movimiento, sino por lo que esto le provoca a tu cuerpo al segregar endorfinas, las cuales desbloquean tensiones y emociones, levanta el ánimo, relaja, reduce el estrés y la ansiedad, estimula la energía, refuerza la confianza, te crea un sentimiento de satisfacción, aumenta el poder de la concentración de la creatividad y del sentido estético; asimismo, hay un desarrollo de valores como la cooperación, amistad, respeto, tolerancia, solidaridad y empatía. En fin, con la danza renuevas tu cuerpo y vigorizas tu alma, poniendo en contacto tu mente con tu cuerpo, dejando a un lado el sedentarismo y la depresión.

Ya te podrás dar cuenta que la danza es una actividad que te ayuda a mantenerte en buenas condiciones, en el sentido más amplio de la palabra; te da muchos elementos que podrás aplicarlos en tu vida cotidiana y sobre todo lograr una salud integral (física y mental).

Bibliografía

- Arguedas. C. (2004). "La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística" en R*evista Educación*. México: 28 (1): 123-131.
- Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución*. Chile: Educación Física.
- Fuentes, A.L. (2006). E*l valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.
- García, H. Mª. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). "Danza, comunicación y educación" en *Revista Educación Física y Deportes*. México, año 8, 54.
- Viciana Garófano, Virginia y otros. (2004) L*as actividades coreográficas en la escuela*. España: Inde

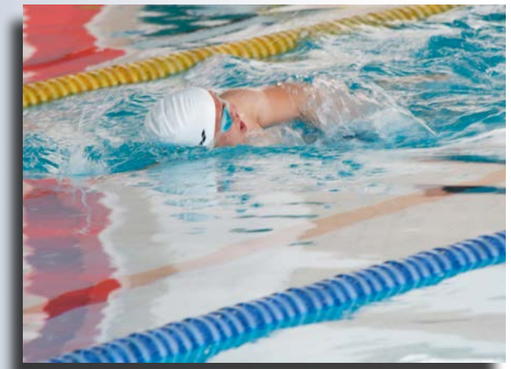
ePals

ADYNA IVETH MORA MONTAÑO

Sarahi Almendra Hernández Becerril, a teacher from CCH SUR, shared her work with us in a teacher's meeting last year. Throughout the whole year, her students shared videos, articles, information and other things with students from other countries where English is the official language. They were able to do this exchange through a global community called ePals. This year, I joined the program to encourage my students to practice their language skills and to learn more about other cultures. So far, we are in contact with students from Norway, Canada and whit a small group in Texas. This video is part of the first project with my students from Escuela Nacional Preparatoria Plantel 4. They introduced our school to the foreing students. This is the link to watch it: http://www.youtube.com/watch?v=hRugi-WAs7A

Angelina Mariana Mijares Landa was the student who produced this video. Besides this video there is another one which was produced as well by my students: http://www.youtube.com/watch?v=Qa84Dq3K2Ds

If you are interested in knowing more about ePals, visit their website: http://www.corp.epals.com/about-us.php



Fotografías de la galería: Lorena Márquez López

LE PAROLE CHE LEI NO SOPPORTA

CARLOS ENRIQUE AMAYA GARCÍA

Gli abbigliamenti si affollano

Questa é forse la cosa che meno dovrebbe dire a una donna, in quanto loro trascorrere molto del tempo in dieta, fare l'esercizio e molte cose da lei, é probabile che ti schiaffi molto e poi si lasci ad altro posto, nel migliore caso, in peggio nien te sai che puoi succedere.

Non sei tu, sono io

Non probabile, é sicuramente peggio modo da finire una relazione, quando tu dice queste parole in automatico per la sua mente il primo che va é: ovviamente sono io, lui ha trovato un'altra ed io giá non sono sufficente per lui. E per il resto della tua vittá lei riccorderá questo momento.

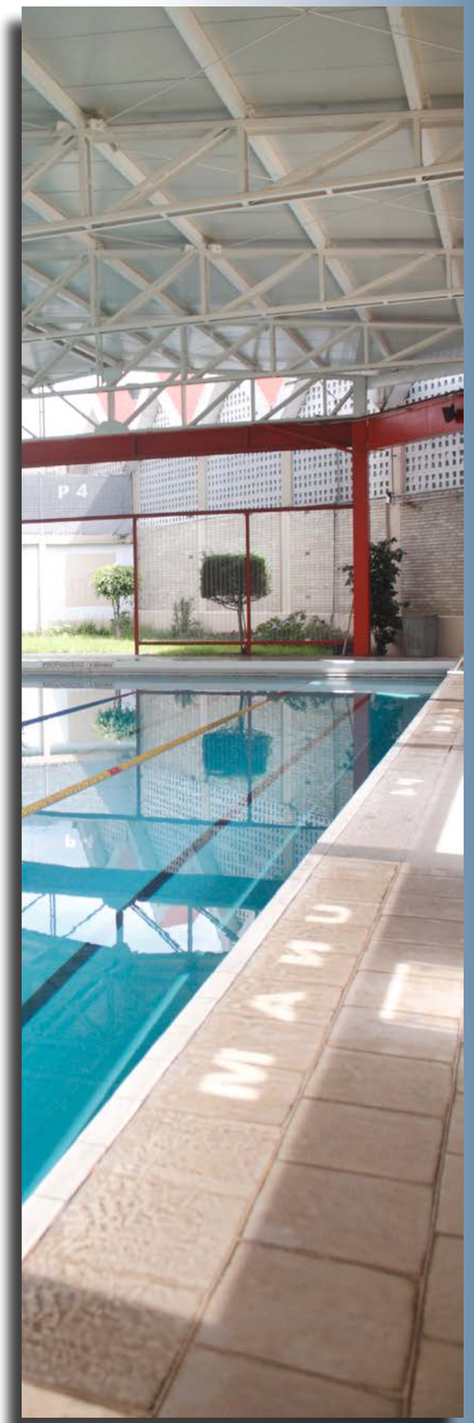
Che hai detto?

Peggio espressione in una conversazione, lei pensará che tu non stai in atenzione, che stai sulla Luna, le donne bisognano che tu stai in tutto momento per ascoltare qualsiasi cose che é nella loro mente, cosí che una mosca é passata, ma sempre é necessario che tu stai in atenzione, come se tu sei le sue amiche.

Mi ex ragazza aveva

Per lei questo momento e questa relazione e la migliore che possono avere, e segno anche che non hai dimenticato a tu ex ed e posibile che lei… non é posible, é sicuro che lei ti lasci, solo se domanda responde, ma se no, per niente nell mondo dici questa cosa, le confronte non le piaciono a nessuna e meno la tua ex.

E per finire, migliore non dicono niente a le donne! Quasi tutto e malo per lei, ma che belle sono!



AZUL TIERRA, AZUL ÉTER

EDGAR MISAEL CANO DOMÍNGUEZ

Tierra azul de un callar,
creando una dádiva en mí cantar;
subiendo las centinelas en párvula,
creación de nunca acabar.

Astral sentimiento del yo
del cual temo, sin apoyo,
obscuro ser que me niega el ser,
caricia de tulipán al perder.

Azul del éter decretado,
en una forma encadenado
sufro en un tiempo determinado
sin saber más de mi pasado.

satisfacción uniforme de mi creación
que oculta mi alma azul en atención
a los usos innecesarios de lo nombrado
para olvidarme de lo humano.

MULTICROMÁTICO

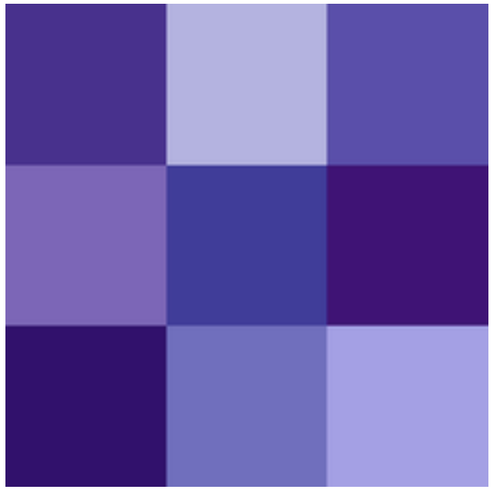
GABRIEL ALEJANDRO RIVERA DE LUCIO

Para Jade.
Aunque fue sólo un instante,
lo compartimos para toda la vida.

I. Morado (Le Prologue).

Al principio pensé en titular a esta suerte de... francamente, no sé lo que es, “El Ensayo Histriónico” porque da pinta de eso (de ensayo); pero ya entrados es obvio que no lo es. Y lo que empezó como ensayo o como reseña fragmentada, culminó en algo más emotivo. En impresiones dispersas. En un arcoíris desdoblado. En un borrador multicromático. Es esto entonces una conjunción de colores, de impresiones y producto de una lectura a veces apasionada y a veces negligente, de *La Vida Es Sueño* de Calderón de la Barca y más propiamente de las condiciones de Segismundo. Así en nuestro arco iris cada color es elemento implícito y explícito:

A) “Hay encuestas que indican que el morado es el color preferido del 75 por ciento de los niños antes de la adolescencia, pues representa la magia y el misterio. En nuestro fotograma, el morado tiene dos funciones: una estructural, que es ésta, pues sirve como punto de partida; y una literaria, la siguiente: *La Vida Es Sueño* se me antoja a concierto de punk. De esos donde las notas borbotean y los bajos suenan como erráticos, de esos donde todo se confunde en medio de líos de espada y de guitarra. De vocalista por el alcohol embrutecido, que sueña que piensa, y piensa que sueña.



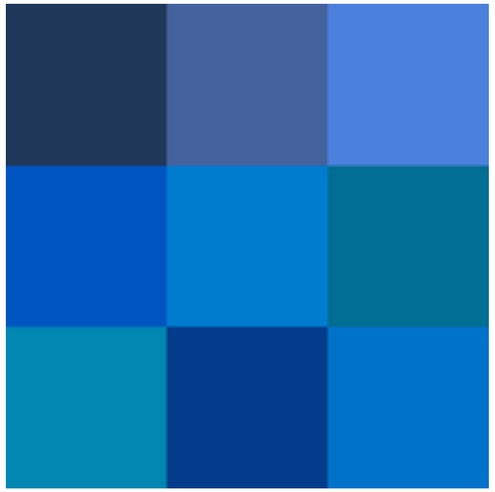
B) Azul y Celeste son perfectamente complementarios, pues ¿no es el mar extensión de los cielos?

C) El verde, por ejemplo, es un collage literario, resultado de la conjunción de un artículo de revista, un cuento de Borges y del sueño terrible y prolongado de un hombre en una torre.

D) Es bien sabido que el amarillo y el rojo son meras extensiones del Dorado.

II. Azul (Mar).

El Azul delinea los tonos del vértigo y del mar. Vértigo y mar que son espejos y mundos negados. Segismundo vive en un sueño aparente. Se despierta en la cama de otro, de un soberano. Pero ya todos sabemos que Segismundo es hijo de Basilio, que no es sueño. Sin embargo, esta situación invita, de forma invariable, a pensar en verdades aleatorias.



Innumerables son los casos de autores que refieren realidades alternas. Algunos ejemplos: En “El jardín de los secretos que se bifurcan”, Tsun Pen y sus innumerables yo-es inundan un secreto jardín londinense. En “La trama celeste” de Adolfo Bioy Casares, el capitán Ireneo Morris despierta en la Buenos Aires de una realidad en donde no existe Gales. Lo que me lleva a recordar “En memoria de Paulina”, en donde un recuerdo morboso, confluye y se confunde. Y de más está decir que todas las ficciones Lovecraftianas poseen este atributo.

Es esta condición de espejo, una de mis cosas favoritas de la Obra.

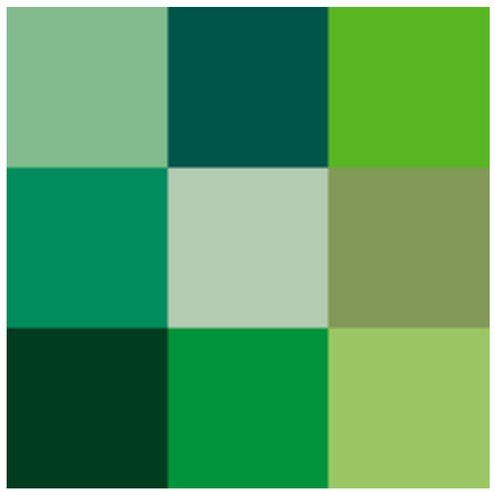
III. Celeste (Cielo).

Me gustaría aquí sólo compartir, dos bonitas fantasías: A) En su novela *The Time Machine*, H. G. Wells habla de un hombre que ha viajado al futuro. Del porvenir se ha traído una flor marchita, pero al volver ésta no ha florecido todavía…

B) De Coleridge, la sentencia es breve “Si alguien atravesara el paraíso y le dieran como prueba de su pasaje por el paraíso una flor y se despertara con esa flor en la mano, entonces, ¿qué?”. Creo que todos nos vamos a la cama esperando visitar ese jardín. Y bueno, tal vez un día con Dios de buen humor, hallaremos esa flor al despertar. Prueba de nuestro andar por el paraíso.

IIII (IV). Verde (Verde con mucho cobalto).

Segismundo, quimera, “monstruo de su laberinto”, que es torre. Torre de siglos y de piedra mancillada. Torre que prefigura tragedia y prefigura color verde.

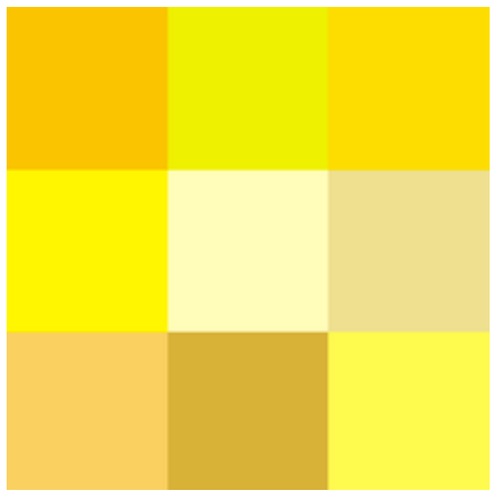


A) Tragedia pues, ¿quiénes son igual de desdichados (que Segismundo) sino los golpeados igualmente hondo por el hado? ¿Qué no Edipo, rehuyendo del influjo de su estrella, encontró a lo que le huía? Así también Clarín, que guardándose de la muerte, la buscó. O Recabarren que levantose (después de tres siglos) y confundido volvió a su encierro en una torre.

B) Verde porque sí hay un color determinante en esos terribles sueños de cien años, es verde. Verde de selva palúdica que devora los templos. Verde de recinto circular, cuyo dios ya no recibe culto de los hombres, de erosión de las estatuas, de jardines y de efusivas madreselvas que se funden en un solo tono. Verde con mucho cobalto, verde con algo de un rojo todavía roto y espeso.

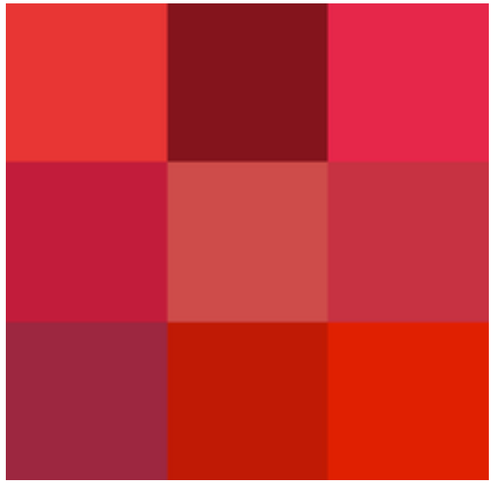
V. Amarillo (Ceguera).

“Verás el color amarillo y sombras y luces. No te preocupes. La ceguera gradual no es una cosa trágica. Es como un lento atardecer de verano”.



Segismundo nace cuando muere y muere cuando nace. Es hombre y es quimera. Cuando despierta, y se sabe príncipe y minotauro encerrado en laberinto, lo guía cierta rabia descontrolada y aire violento. Es así como el hombre en su torre se convierte en violento hipogrifo, por la gradual ceguera del encierro. Pero también sabemos, que un destello de templanza corona su alma. Pues la ceguera, en ocasiones, es condición de sabios.

VII. Rojo (The Scarlet Letter).



Recordemos a Rosaura, hija de Clotaldo. *The Scarlet Letter* de alguna manera secreta, habla de Rosaura; más bien de Hester Prynne, que lleva una marca escarlata. Prynne embarazada de remordimiento, Rosaura de despecho. Prynne anhela venganza; Rosaura remendar su honor.

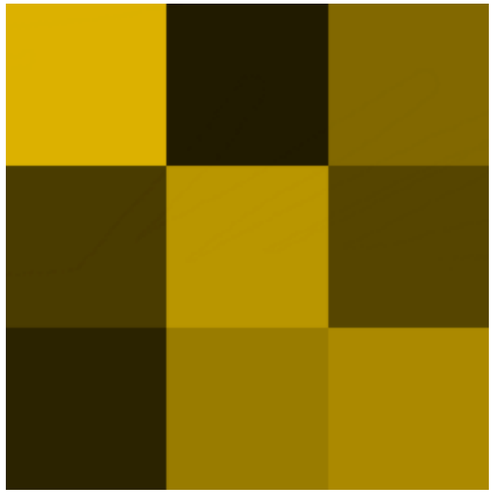
Su romance -y de Astolfo- me ha gustado sobremanera, y se me viene a la mente algo de Juana de Arco (ambas "con vaquero, espada y daga") y del romance de otra Juana y de un desgraciado que no era yo.

IX. Dorado (El Desenlace).

El Dorado es mi color favorito, porque tiene algo de rojo, y de naranja, y de amarillo; algo de alba que despunta y de divino, algo de esperanza elegante...

- Algo de Dios.

No hay capítulo que aluda tanto a lo divino como el último. Segismundo, ya templado príncipe que animal indócil, materializa el monumento al libre albedrío, el hombre que desmiente a las estrellas y su augurio. Entonces reluce en Segismundo un carácter tan notable como su sangre y su coraje (aún más), porque el perdón es atributo propio de los cielos.



En este momento se me ocurren mil formas para terminar con el sueño, de poner punto final; sin embargo, me gustaría compartir sólo dos:

A.

…un hombre llegaba al paraíso y le detenían preguntándole:
- espera, ¿cómo crees que mereces el paraíso?
- espera tú un momento, ¿cómo sé que es este el paraíso y no una revuelta mental que me causó el momento de mi muerte?...

B.

No hace falta levantarse para mirar hacia el cielo, eso es cierto, pero si no lo haces
¿Cómo pretendes alcanzarlo?

Al fin y al cabo somos como aves sin viento para volar.
~

SINCERIDAD EN NUESTRA SOCIEDAD

LUIS EDUARDO RUIZ HERNÁNDEZ

Seguramente todos, a lo largo de nuestra vida, nos hemos encontrado en alguna situación que suele ser incómoda, ya sea con nuestra familia, amigos o compañeros. En ocasiones suceden hechos que tienen que ver con nosotros o son de nuestro interés. Hay otros momentos en los cuales nos enteramos de "algunas cosas" por medio de nuestra familia, de nuestro amigo o algún compañero; no quedamos satisfechos y de inmediato les pedimos que nos digan la verdad y sólo la verdad, queremos que sean sinceros con nosotros. En fin, hay situaciones, circunstancias, eventos e información que al desconocer su veracidad, pedimos, e incluso exigimos, nos digan la verdad de los hechos, de la información o la situación.

Sin lugar a dudas, todos hemos estado inmersos en exigencias de este tipo; pero no sólo eso, también nos piden que digamos la verdad en la casa, la escuela, el trabajo o cualquier otro lugar. Considero que lo más complicado está cuando tratamos de decir la verdad sobre nuestros sentimientos, y es que ocurren casos que perturban nuestro pensamiento que afectan nuestro sentir (y viceversa, ciertos sentimientos que afectan nuestro pensar); así, ocurre que pensamos de una manera, pero a la hora de expresarlo cambia; pensamos y sentimos de una manera cuando no lo decimos y de otra cuando lo expresamos. ¿Por qué será así?

Tal vez una pequeña experiencia personal pueda ayudar para intentar dar una respuesta del motivo por el cual nos sentimos incómodos en una determinada situación.

Hace poco me encontraba disfrutando de la comida en compañía de una grata persona en un muy bonito restaurante. El tiempo transcurrió tan rápido por la interesante charla que no nos percatamos de la llegada del postre. El mesero se acercó amablemente a la mesa para dejarnos la carta, pero no transcurrieron ni cinco minutos cuando regresó para preguntarnos si ya habíamos elegido alguno; la verdad es que no. La plática que teníamos era tan interesante que la elección del postre pasaba a segundo plano. El mesero habrá insistido dos o tres veces más, como si fueran a acabarse o a cerrar. Me quedé pensando un momento mientras mi acompañante elegía su dulce; no tardé en expresárselo: "sabes, no entiendo cuál es el apuro del mesero por nuestra elección del postre; no veo que el restaurante esté lleno de comensales o haya gente afuera esperando una mesa". De inmediato (y creo que sin pensarlo mucho) me dijo: "¿por qué no se lo dices?". Me quedé callado, no sé si por intrepidez de su comentario o la posibilidad de externarle mi sentir al mesero. En fin, me cuestioné cómo habría tomado mi comentario el mesero si en verdad se lo hubiese manifestado. Seguro lo tomaría a mal. Bajo estas condiciones, me limité a sugerir el postre y pedírselo amablemente al mesero.

En la cotidianeidad de nuestra vida y acerca de la sinceridad (en el entendido que ésta va acompañada de enunciados verdaderos), podemos tomar en cuenta dos cosas: por un lado, y en lo general, las personas piden saber la verdad sobre determinado tema o información, por ejemplo, sobre política, religión o las situaciones que les acontecen, pero ¿realmente desean saber la verdad?, ¿estamos dispuestos a "soportar tanta verdad"?; por otra parte, al pedir que alguien sea sincero y diga las cosas en verdad, parece que sólo se trata de una frase hecha que todos debemos repetir, porque parece que nos está prohibido expresar de manera abierta nuestros pensamientos por temor a la reacción que nuestra sinceridad pudiera ocasionar; es decir, se trata de "no lastimar a nadie" con nuestra sinceridad. ¿Será esto último el motivo por el cual pensamos una cosa y decimos otra?

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, el significado de sinceridad es expresarse con veracidad y sin fingimiento. ¿Será que desde la misma definición sentimos cierto temor?; porque una cosa parece clara: no sólo se trata de expresarnos sinceramente con los demás, sino también que los demás sean sinceros con nosotros; más aún, ser sincero con uno mismo. ¿Cómo sería nuestra sociedad si todos los individuos expresáramos siempre nuestro sentir tal cual es?

En fin, pensamos y sentimos de una manera distinta de lo que decimos porque en ocasiones damos por supuesto que no es recomendable ser sinceros en situaciones determinadas; que hay momentos en los cuales da lo mismo sincerarnos o no; que hay ocasiones en las cuales la sinceridad es necesaria para mantener nuestra convivencia humana. Así las cosas, creo que es importante ser sinceros, pero de manera reflexiva y considerando bajo qué condiciones habremos de hacerlo.

ELIOT NESS CONTRA LA MAFIA DE CHICAGO

VÍCTOR MONJARÁS-RUIZ

En 1925 Eliot Ness (1902 –1957) se había graduado en la Universidad de Chicago en la carrera de Administración de Empresas. Su futuro era promisorio pero a la vez incierto. Se avecinaba la primera gran depresión económica del siglo XX. Pero también era un tiempo de relajación generada por la devastación de la Primera Guerra Mundial. Era el momento del Foxtrot y el Charleston. Y curiosamente, la época de la Prohibición. Eran los gloriosos años veintes.

Fue precisamente en 1920 que inicia la Prohibición. Se echa a andar la Enmienda 18 que prohíbe la fabricación, distribución y consumo de bebidas alcohólicas en territorio estadounidense. Fue el diputado por Massachussets Andrew Volsted quien mandó la iniciativa al Congreso.

A los veinticuatro años de edad, Ness fue convencido por el esposo de su hermana mayor de sumarse a las filas contra el crimen. Este cuñado trabajaba en el FBI y sabía que había buenos empleos. Sin problemas fue aceptado y entrenado como agente en el *Prohibition Bureau*. Fue asignado para apoyar las fuerzas federales en Illinois, Indiana y Wisconsin. En la ciudad de Chicago sucedía otra historia, una historia que ya estaba consolidada y era la de la mafia italiana bajo el mando de Alfonso Capone (1899-1947).

Al Capone era un joven de origen italiano nacido en Brooklyn, cuyo apellido real era Caponi. Era sólo tres años mayor que Eliot Ness. Nunca en el la vida moderna de los Estados Unidos de América se habían enfrentado dos personajes que representaran de manera tan específica los ideales estadounidenses. Ness fue el representante de las buenas conciencias y, obviamente, Capone de las malas, pero ambos bajo el mismo techo: la democracia americana.

Ness fue asignado para combatir el crimen de la fabricación, distribución y venta de licores en Chicago. Ness escogió a los mejores hombres, en total cinco. Ellos, con el apoyo de todo el sistema judicial del Estado atacaron hasta 1933 a la poderosa mafia.
Años más tarde, Oscar Fraley escribiría el libro *The Untouchables,"* que pasaría a la televisión con adaptaciones en capítulos de una hora y después al cine con el mismo nombre: Los Intocables. Ness murió en 1957, mientras que su acérrimo enemigo Capone había muerto diez años antes en la cárcel, cumpliendo una condena por evasión de impuestos.

CONVOCATORIA

La revista digital Páginacuatro.com es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES:

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

- **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

- **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

- **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

- **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación educativa realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel.

- **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de esta sección es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, fílmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que por su contenido y trascendencia todo universitario debería conocer.

- **Juegos**

En lo general, se trata de dar conocer actividades lúdicas que fortalezcan el aprendizaje, así como estrategias de enseñanza y de aprendizaje que por ese mismo carácter, permiten la integración y aplicación de contenidos disciplinarios de forma amena.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:
* Letra Calibri 12 puntos
* Interlineado 1,5
* Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:
* Ensayos: 4 cuartillas (1500 palabras máximo)
* Artículos de investigación: 6 cuartillas (2000 palabras máximo)
* Reseñas: 2 cuartillas (500 palabras máximo)

4. Los trabajos que incluyan imágenes:
* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG.
* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen.
* En archivo separado.

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Referencias y bibliografía: formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados de preferencia en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario acudir a la Secretaría Académica o al correo electrónico paginacuatro.com@gmail.com.

Universidad Nacional
Autónoma de México

ENP