



**BULLING**

**LA FÍSICA Y LA  
DANZA**

**EL CUIDADO DE  
LOS LIBROS EN  
LA CUATRO**

**LETANÍA DE LOS  
POBRES**

**POSFORDISMO. ANÁLISIS SOBRE LA  
PRODUCCIÓN DEL PLAYSTATION O  
LA GENERACIÓN EN SERIE**

Fotografía: Elena Zelaya



PÁGINACUATRO.COM, Año 1, No 2, mayo-agosto de 2013, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510. México D.F., a través de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel Número 4 "Vidal Castañeda y Nájera", Avenida Observatorio Número 170, Colonia Observatorio, Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11860, México D.F., Tels. 26-14-28-69, y 52-77-08-48 ext. 209; <http://enp4.unam.mx/>, [enrique.gonzalez@enp.unam.mx](mailto:enrique.gonzalez@enp.unam.mx), Editor Responsable Lic. Enrique Alejandro González Cano. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04 - 2014 - 013112322200 - 203 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, ISSN: en trámite. Responsable de la última actualización de este número, Plantel Número 4 "Vidal Castañeda y Nájera", de la Escuela Nacional Preparatoria, Lic. Agustín Sánchez Orendán, Avenida Observatorio Número 170, Colonia Observatorio, Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11860, México D.F., fecha de última modificación, 10 de marzo de 2014.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

### ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Mtra. Silvia Jurado Cuéllar

Directora General

Lic. Rogelio Cepeda Cervantes

Secretario General

Biól. Alejandro Martínez Pérez

Secretario Académico

### PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

Lic. Agustín Sánchez Orendáin

Director

M. en A.P. Hugo Martín Flores Hernández

Secretario General

Lic. Enrique Alejandro González Cano

Secretario Académico

Q.F.B. José Luis Camacho García

Secretario de Asuntos Escolares

Lic. Olga Mendoza Salinas

Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad

Lic. Jesús Francisco Lucio Luna

Coordinador de Difusión Cultural

L.C. Carlos Alberto Jiménez Guadarrama

Jefe de la Unidad Administrativa

Revista digital [Páginacuatro.com](http://Páginacuatro.com)

Director

Agustín Sánchez Orendáin

Editor

Enrique Alejandro González Cano

Comité Editorial

Alicia Allier Ondarza

Carlos Alfonso Amaya Rojas

Patricia Chávez García

Francisco Javier Elorriaga Barraza

Martín Feroso Díaz

Ignacio Flores Benítez

Olga Lidia Hernández Cuevas

Jesús Carlos Jaimes Bautista

Martha Marín Pérez

Víctor Monjaráz Ruiz

Arturo Muñoz Cota Pérez

Verónica Piña Alvarado

Mónica Edith Villanueva Vilchis

María Cristina Wade Trujillo

Edith Zepeda Cabrera

Diseño y formación:

Mónica Edith Villanueva Vilchis

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870

Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial.

Logotipo y nombre [páginacuatro.com](http://páginacuatro.com) PAT. PEND.

[Páginacuatro.com](http://Páginacuatro.com) es una publicación cuatrimestral editada por el Plantele 4 de la ENP.

# ÍNDICE

## NUESTROS MAESTROS

- SEMBLANZA SEMBLANZA DE LA PROFESORA ELENA ZELAYA  
MARÍA LUISA ESPEJEL NIETO ..... 4
- ENTREVISTA AL PROFESOR JOSÉ MANUEL DÍAZ GASTINE  
FRANCISCO JAVIER ELORRIAGA BARRAZA ..... 6
- ENTREVISTA A LA MAESTRA LAURA GLADYS NIETO ALONZO  
MÓNICA EDITH VILLANUEVA VILCHIS ..... 9

## CIENCIA Y DOCENCIA

- BULLYNG  
FRANCISCO JAVIER ELORRIAGA BARRAZA .....11
- LA FÍSICA Y LA DANZA  
ALICIA ALLIER ONDARZA  
VANESSA FLORES ESPADAS .....13
- THE IMPORTANCE OF JEAN PIAGET SOCIETY IN OUR  
INSTITUTION  
ARELY IVONNE LÓPEZ SOTO .....15
- LO MAJESTUOSO DE LO CLÁSICO CON LO INNOVADOR  
DE LO MODERNO (TEATRO Y TIC)  
CELIA SÁNCHEZ MENDOZA  
GRACIELA DE JESÚS MARTÍNEZ  
MARÍA DE LOS ÁNGELES MONTIEL MONTOYA .....17
- EL USO DE SIMULADORES EN LA ENSEÑANZA  
DE LA FÍSICA A NIVEL BACHILLERATO  
ALAN PAZ MARTÍNEZ ..... 20
- SEDUCIR PARA LEER POESÍA  
MA. CRISTINA WADE TRUJILLO.....23
- EL POSITIVISMO Y EL QUEHACER DE LA ENP  
FRENTE AL PARADIGMA SOCIOLOGICO DEL SIGLO XXI  
HÉCTOR SIERRA MONJARAZ..... 25
- LA FILOSOFÍA HOY EN MÉXICO  
ENRIQUE ALEJANDRO GONZÁLEZ CANO ..... 28
- UN ACERCAMIENTO A LA FORMACIÓN DE VIRTUDES EN EL  
ESTUDIANTE DE BACHILLERATO A TRAVÉS DE LOS EXEM-  
PLAS MEDIEVALES (PROPUESTA PEDAGÓGICA)  
ALINA MORA PERALTA ..... 31
- LETANÍA DE LOS POBRES  
MARÍA GUADALUPE NUTE SOTO .....34

## ARTE Y CULTURA

- BREVE ACERCAMIENTO A LA IRREALIDAD KAFKIANA Y A LA  
IRREVOCABLE REALIDAD DE MANN  
OLGA L. HERNÁNDEZ CUEVAS ..... 37
- EL CUIDADO DE LOS LIBROS EN LA CUATRO  
JULIO EMILIANO DE LA ROSA VELASCO .....39
- RÍO DE LA PASIÓN, ESPEJO VERDE DE LA QUIETUD  
MARÍA DE LOS ÁNGELES MONTIEL MONTOYA .....40
- LOS CÍRCULOS Y BORGES  
OLGA L. HERNÁNDEZ CUEVAS ..... 41
- FRANCOIS MAURIAC  
MA. DE LOURDES ARANDA FRANCO.....43
- LA REFLEXIÓN TEÓRICA Y LOS PROBLEMAS SOCIALES  
JESÚS CARLOS JAIMES BAUTISTA ..... 46
- POSFORDISMO. ANÁLISIS SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL  
PLAYSTATION O LA GENERACIÓN EN SERIE  
SERGIO MOISÉS GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.....48
- IDEAS SUELTAS SOBRE ESTADO-NACIÓN Y EXCLUSIÓN  
IGNACIO FLORES BENÍTEZ ..... 51
- FIESTAS PATRONALES EN TEXMELUCAN ESTADO DE PUEBLA  
ANGÉLICA ARACELI GONZÁLEZ GARCÍA ..... 54

## LO QUE TIENES QUE LEER, VER Y ESCUCHAR

- LA IMPORTANCIA DEL VACÍO  
ALICIA ALLIER ONDARZA ..... 56
- RIHANNA, LA MUJER MÁS ESCUCHADA  
EN EL MUNDO DIGITAL  
ALICIA ALLIER ONDARZA ..... 57
- DE VISITA AL MUSEO  
ALICIA ALLIER ONDARZA ..... 58

## **¡Comienza el ciclo escolar 2013-2014 y por ende un año lleno de alegría y entusiasmo!**

Qué mejor manera de iniciarlo que con un nuevo número de la revista digital [Páginacuatro.com](http://Páginacuatro.com).

En esta edición podrás conocer un poco más de algunos de los maestros del plantel como la maestra Elena Zelaya quien cuenta con una amplia trayectoria en la docencia y en la fotografía; además a lo largo de este número podrás inspirarte con fotografías de su autoría.

En esta ocasión queremos agradecer a los alumnos Guadalupe Nute Soto, Julio Emiliano de la Rosa Velasco y Sergio Moisés Gutiérrez Hernández por su colaboración, ya que con ello se fomenta el intercambio de experiencias académicas entre maestros y alumnos.

Dedicamos este número a la memoria de la M. en C. Laura Gladys Nieto Alonzo que el 3 de agosto del presente año emprendió un nuevo caminar, se despidió de su cuerpo en esta tierra pero su alegría permanecerá con nosotros. Su trabajo constante durante 36 años ya fuera en la labor docente o en la administrativa de nuestro plantel, estarán en nuestro recuerdo.

¡Esperamos que nos acompañes y nos aportes ideas para que juntos construyamos un nuevo número de esta publicación!

Agustín Sánchez Orendáin  
Agosto 2013

## SEMBLANZA DE LA PROFESORA ELENA ZELAYA

MARÍA LUISA ESPEJEL NIETO

Si alguna persona camina por los pasillos de la planta baja del Plantel Cuatro, puede observar la silueta de una de las profesoras más asiduas colocando los trabajos de sus alumnos en una vitrina de cristal; con alegría y disposición se encuentra la maestra Elena Zelaya, siempre con una sonrisa en los labios; saluda a todo el que se le acerca y platica amistosamente sin dejar de hacer su labor.

La maestra lleva diez años consecutivos realizando en su taller de fotografía un concurso interno de cámara estenopeica “Una cámara estenopeica (del griego στένω/steno estrecho, ὄπη/ope abertura, agujero) es una **cámara fotográfica** sin lente, que consiste en una caja a prueba de luz con un pequeño orificio por donde entra la luz.” ([http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara\\_estenopeica](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_estenopeica)).

También lleva a cabo un programa titulado “Observa y aprende” con 365 fotografías que se exponen en la vitrina para gusto y deleite de los que pasamos todos los días por el pasillo de la escuela. Y con los grupos de quinto año trabaja diversos proyectos de investigación que produce y expone durante todo el año escolar.

La maestra Zelaya se ha dedicado a la enseñanza de la Fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Desde 1972 inició su carrera docente y con renovado afán a partir de 1990, año en que obtiene el nombramiento de profesor de Tiempo Completo, se ha destacado por su perseverancia y vocación dedicada a la enseñanza y difusión de su especialidad, la fotografía.

Elena Zelaya es egresada del Centro Universitario de Estudio Cinematográficos (CUEC) y de la Licenciatura de Letras Modernas Inglesas, UNAM. Cursó la especialidad de Fotografía en el Brooks Institute of Photography, California USA; además de haber participado, con más de 800 horas, en múltiples cursos y diplomados tanto de fotografía como de didáctica; asimismo, ha participado como académica invitada en diversos eventos docentes, siendo hasta la fecha socia honoraria y fraternal del Club Fotográfico de México.

Sus contribuciones en el campo de la didáctica de la fotografía están cristalizadas en textos de estudios que posibilitan el aprendizaje de una manera creativa y ágil, concisa y amena que invita a la reflexión y al ejercicio lúdico. Entre los trabajos más recientes se encuentran *Huellas de Plata*, *Huellas Creativa*, *Punto Áureo: La composición y sus elementos en fotografía*, *Fotomacrofotografía: Mundos Infinitos*, *Laboratorio Fotográfico*, *Movimientos artísticos del siglo XX*. Sus textos han tenido un gran impacto en el descubrimiento de la vocación de los jóvenes estudiantes y en la formación de profesores especializados en la enseñanza de la fotografía.



El programa de estudios de la Opción Técnica de Auxiliar de Fotógrafo, Laboratorista y Prensa de la Nacional Preparatoria (que desde hace 20 años fue implementado) es el resultado del proyecto educativo que la maestra Elena Zelaya inició y dio seguimiento como autoridad responsable durante nueve años, consolidándose desde entonces como una instancia de alto nivel académico de estudios en la especialidad de Fotografía. Asimismo, Elena Zelaya, inició el programa de Prácticas Laborales para alumnos de la Opción Técnica de Fotografía permitiendo a los estudiantes vincularse con instituciones educativas de investigación

y con empresas relacionadas con la Fotografía, proporcionarles una experiencia educativa y laboral que con frecuencia se ha convertido en una fuente de ingresos que les permite continuar sus estudios.

En su trabajo cotidiano, al frente de los grupos de alumnos de la materia de Educación Estética y Artística de Fotografía, ha generado múltiples experiencias en la que los conocimientos de los alumnos rebasa el aula de clases, razón por la cual es invitada a participar exitosamente en eventos tales como: “Jóvenes a la Investigación”, “Feria de las Ciencias y Humanidades”, “Método Científico” y concursos de fotografía, en los que los jóvenes participantes bajo su asesoría han obtenido numerosos premios y menciones honoríficas.

La inquietud académica que ha caracterizado a la

maestra Zelaya la ha formado en diversos ámbitos, enriqueciendo su experiencia artística y profesional; todo ello redundando en diversos materiales didácticos, tales como diapositivas, videos, exposiciones interactivas, investigaciones biblio-hemerográficas, entre otros, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en su camino de formación como estudiantes integrales y seres humanos productivos.

Comprometida con la vida académica de la ENP ha formado parte de la Comisión Dictaminadora de Opciones Técnicas así como miembro del Consejo Interno del plantel 4 en diversas ocasiones.

Diversos reconocimientos académicos han representado un parte aguas en su trayectoria docente como el otorgamiento de la Cátedra Especial Pedro Henríquez Ureña con el proyecto “Fotógrafos Latinoamericanos” en 2004; y la misma Cátedra Especial para el proyecto “Semblanzas Fotográficas” en 2003. También recibió el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior en 2001.

Por su labor y destacada presencia en esta Institución de Educación Media Superior, la comunidad académica y estudiantil reconoce y agradece a la maestra Elena Zelaya sus invaluable aportaciones, esperando que continúe por mucho tiempo brindando esos momentos de color y creatividad que, a lo largo de 40 años, ha plasmado en los pasillos y vitrinas del plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”.

***“La maestra Zelaya se ha dedicado a la enseñanza de la Fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Desde 1972 inició su carrera docente y con renovado afán a partir de 1990, año en que obtiene el nombramiento de profesor de Tiempo Completo, se ha destacado por su perseverancia y vocación dedicada a la enseñanza y difusión de su especialidad, la fotografía.”***



Autorretrato Elena Zelaya

## ENTREVISTA AL PROFESOR JOSÉ MANUEL DÍAZ GASTINE

FRANCISCO JAVIER ELORRIAGA BARRAZA

Uno de los docentes más antiguos, reconocidos y estimados en la historia de la Prepa 4, es la personalidad amable y generosa del maestro José Manuel Díaz Gastine, quien no sólo ha sido profesor de literatura en nuestra escuela durante 47 años ininterrumpidos, sino que en su trayectoria personal y profesional ha ejercido el periodismo y la creación literaria. Trabajó como colaborador en la *Revista Sep-Setentas*, dirigida por la maestra María del Carmen Millán. De igual forma, como articulista y reportero en *Novedades*, *Excelsior*, y en el *Día*, dirigido por Enrique Ramírez, así como en las revistas *Jet-Set* y *Revista para todos*. Además tiene pensado publicar una novela, *Cuando Sevilla tenía palmeras*, con recuerdos e imágenes de juventud en una pasada ciudad de México.

La pregunta es obligada: ¿por qué el maestro Díaz Gastine optó por estudiar la carrera de lengua y literatura? Nos responde que la influencia de su madre Eugenia que era periodista y escribía poesía fue definitiva y, además, pensaba que la carrera de Literatura le permitiría escribir más. Pero también pensaba estudiar la carrera de historia en la misma Facultad de Filosofía y Letras.

### Un recuerdo de infancia

El profesor José Manuel Díaz Gastine nació en la ciudad de México el 25 de noviembre de 1938, bajo el signo de Sagitario, el signo de los genios del arte y de la ciencia, de los grandes maestros y periodistas. De manera abierta y simpática nos cuenta el momento de su nacimiento: “Nací cubierto de pelos, de la cabeza a los pies, y mi madre al verme en ese estado, lloró. Mi padre Manuel que tenía mucho sentido del humor cuando me vio, dijo “Un macaco” y mi madre lloró aún más. Pero a los dos días el vello se me cayó”. Y mi madre ya pudo cantarme “Amor chiquito/acabado de nacer/. Como ironía, ahora no tengo un solo vello en ninguna parte del cuerpo, y eso que soy descendiente de libaneses, que son velludos y de mucha barba”.

### Años de la Facultad: dulces maestras, profesores y amigos inolvidables.

El maestro Díaz Gastine evoca los años de estudio en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tiene presente a los magníficos profesores y profesoras que

tuvo. Recuerda a la maestra Margo Glantz “quien entre otras cosas nos enseñó a entender a ese maravilloso y muy difícil escritor francés que fue Marcel Proust, autor de la célebre e interminable novela *A la búsqueda del tiempo perdido* y también a Sor Juana, de quien era apasionada. Pero la maestra Glantz también fue quien me publicó en la revista *Punto de Partida* mi primer cuento, lo que me hizo emborracharme de alegría. Como yo estaba enamorada de ella, con más entusiasmo lo hice”. Ese cuento se tituló “Es por ellos” que lo anunciaba como otro Juan Rulfo.

También nos menciona a una dulce y hermosa maestra que fue la gran escritora Rosario Castellanos, de quien también estaba enamorado. Ella hablaba a los alumnos de la Facultad sobre los indígenas mayas de Chiapas, donde la escritora había nacido. Según palabras del maestro, “era realmente brillante en sus exposiciones en clase y cariñosa con sus alumnos fuera de clase. Obviamente nos hablaba de sus novelas más importantes *Balún Canán* y *Oficio de Tinieblas*, impresionantes obras”.

Otra maestra que lo deslumbró profundamente y que además le ayudó en su incipiente carrera fue Alaide Foppa, de origen italiano, pero nacida en Guatemala. Nos cuenta el maestro que ella vino a México huyendo de la dictadura que había en su país centroamericano. “Debo decir que todo lo que sé de Dante Alighieri y del Renacimiento italiano se lo debo a ella. Fueron dos años maravillosos de cultura italiana y, además, gracias a ella di mi primera conferencia, e hice mi primera entrevista, en su casa, al premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias, guatemalteco, quien fue muy amable conmigo, que entonces era yo un periodista incipiente y apantallado frente a un escritor tan admirado en el mundo. Mi entrevista se publicó en el periódico *El Día*, donde yo colaboraba, en 1966. Al año siguiente le concedieron el premio Nobel a Asturias.”

Hubo una maestra que los alumnos de la Facultad le tenían mucho miedo por sus sarcasmos crueles y sus críticas despiadadas: era la doctora María del Carmen Millán. Ella le habló y explicó al maestro Díaz Gastine mucho de Juan Rulfo y Carlos Fuentes y otros escritores mexicanos del llamado Boom literario latinoamericano. “Un día me llamó para invitarme a participar como colaborador permanente en la espléndida revis-

ta literaria que la maestra Millán dirigía, la *Sep-Setenta*, lo que hice por varios años”.

Uno de los maestros que más quiso en su carrera fue a Ermilo Abreu Gómez, el famoso autor de *Canek*, y otras novelas sobre los mayas. “Era de hablar pausado y con enorme sencillez, Una mañana me pidió permiso, con toda humildad, para sentarse a mi mesa en la cafetería de la facultad y comenzamos a platicar, y descubrimos sorprendidos que éramos parientes políticos porque él era el suegro de mi primo Bernardo Díaz Casasús, quien estaba casado con su hija única, Juana Inés. Asombrado me preguntó si yo también era descendiente del general Porfirio Díaz, y le dije que sí, que fue mi bisabuelo. Entonces comenzó a tutearme y me dijo que aunque él pertenecía al Partido Comunista, siempre había admirado profundamente al general Díaz. Me invitó a comer a su casa en varias ocasiones en las que siempre me recibía un enorme cuadro de Sor Juana en la entrada de su casa. Fue un apasionado ferviente de la Décima Musa”.

Al maestro José Manuel le gusta hablar en especial de dos queridos amigos suyos, que aunque no fueron sus maestros, sino compañeros y extraordinarios catedráticos en la misma Facultad: Carlos Pereyra, amigo de infancia y juventud a quien conoció en la misma cuadra de Hamburgo, y que llegó a ser uno de los más brillantes maestros de la Facultad. “Nos decían café con leche, porque él era muy blanco, rubio y de ojos azules, y yo, como me ven. Jugando en la calle, él era capitán de un equipo y yo del otro. Él estudió filosofía, yo literatura. Me dolió enormemente su muerte muy temprana y creo que a todos en nuestra facultad.”

***“el maestro Díaz Gastine cumplió 47 de ser docente en la Prepa 4, todos en avenida Observatorio 170”***



Confesía: José Manuel Díaz Gastine

El otro amigo y gran maestro, escritor y periodista, quien también ya murió, fue Germán Dehesa. Se conocieron en el Centro Universitario México, donde ambos daban clases de literatura e inmediatamente se hicieron amigos. “Jugábamos frontón, pero jamás pudo ganarme, lo que le daba infinito coraje; pero también hacía otros porque estábamos enamorados de Cecilia, una chica preciosa que trabajaba en el CUM y que finalmente fue querida novia mía. Fui varias veces a la casa de Dehesa a las grandes reuniones que le encantaba hacer allá por Coyoacán, y la verdad, nos poníamos unas papalinas de no creerse, pero felices. Un par de veces me tuve que quedar a dormir en su casa, quién sabe por qué” nos cuenta el maestro.

#### Circo, maroma y teatro en los largos años de docencia en la Prepa 4

Tras haber trabajado como profesor en el Centro Universitario México y en el Instituto Cumbres durante diez años, el maestro Díaz Gastine cumplió 47 de ser docente en la Prepa 4, todos en avenida Observatorio 170. Ahí cultivó gran amistad con otro gran profesor muy estimado en la prepa: el maestro de ciencias sociales, Jorge Martínez y Martínez. A ellos les tocó la “rafagueada” (disparos seguidos con metralleta) en la prepa. No recuerda el año. Pero sí el temblor que estremeció a la Ciudad de México en 1985, cuando estaba dando clases pasadas las siete de la mañana.

Aquí en esta prepa recuerda que ha sido maestro de muchas generaciones y de varios hijos de compañeros de la misma prepa: del maestro Lucio Luna, de Mariana Szymczak, de Víctor Monjaras, a quien afectuosamente llama “el tigre de la Malasia”, en recuerdo de la novela de Emilio Salgari. Aquí en la prepa conoció a su segunda esposa, Isabel Escamilla. De esos largos años en la Prepa 4 dice que todos transcurrieron en un ambiente maravilloso y estupendo, con gente muy interesante.

Se le pregunta al maestro la diferencia entre los alumnos de generaciones pasadas con los de las generaciones actuales y nos comenta que “las generaciones de hace más de veinte años eran más preparadas, y hay un abismo entre ellas, porque los alumnos de hoy no saben leer, ni escribir ni hablar. Esto se debe a que en la época actual hay un exceso de técnicas que distraen al alumno como internet, televisión, no hay interés en leer. Para enseñarles la literatura, hay que emplear el circo, la maroma y el teatro”. Ese fue el método del maestro durante sus largos años de docencia.

Y cierra la entrevista sobre su famoso ascendiente, el general Porfirio Díaz. “Jamás he dicho de modo abierto que soy bisnieto de Porfirio Díaz. Fue la maestra Padilla quien les dijo a los muchachitos una vez que estaba dando clase, que estaban frente a un ilustre profesor. Entonces no podía negarme como San Pedro negando a Cristo. Y dije que sí.”

La gente le pregunta con insistencia por qué se jubiló. “Fue por mala salud. Ahora escribo y leo. Mis autores favoritos son Juan Rulfo y Michael Lowry. No veo tele. Me inscribí en la FES-Acatlán para estudiar historia. Dedico mi tiempo libre a cuidar el jardín, y mucho le agradezco a mi esposa Isabel, a mi hija Carla, a mi hermana María Eugenia y a mi hermano Eduardo la ayuda en estos tiempos de jubilación”. El maestro se despide diciendo que extraña mucho sus clases y a sus alumnos de la prepa, que por 47 años lo quisieron y lo admiraron como un extraordinario profesor de literatura.



Fotografía: Mónica Edith Villanueva Vilchis

## ENTREVISTA A LA MAESTRA LAURA GLADYS NIETO ALONZO

MÓNICA EDITH VILLANUEVA VILCHIS

La maestra Laura Gladys Nieto Alonso fue una destacada académica de la Preparatoria 4; su satisfacción más grande fue transmitir e inculcar el amor a la Biología en sus alumnos, Quienes tuvimos la suerte de trabajar con ella, fuimos testigos de su profesionalismo, amor profundo a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la docencia.

Desafortunadamente, el 3 de agosto de 2013 la maestra Gladys falleció. Alumnos, académicos y compañeros le agradecemos infinitamente cada detalle con nosotros y la recordaremos con admiración y gratitud. A continuación parte de la entrevista realizada en 2011 con motivo de sus 35 años de labor académica:

**Con una gran sonrisa en su rostro y apoyada en la mesa de uno de los laboratorios de Biología contesta a la pregunta: ¿qué la motivó a ser docente?:**

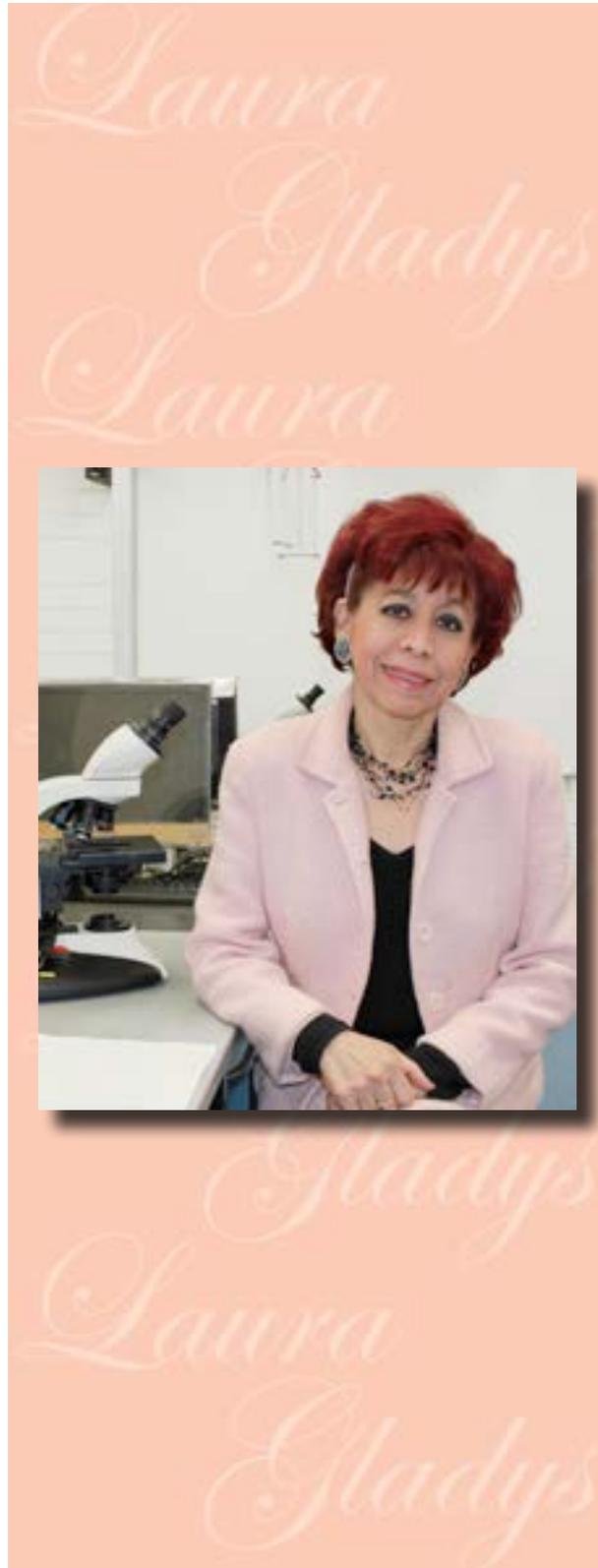
“Lo que tal vez me inspiró a ser docente fue que tuve un excelente ejemplo de mis maestros durante mi trayectoria académica; aparte, porque me gusta enseñar y porque tuve un gran ejemplo de mi madre que es maestra, así conocí la tolerancia y la paciencia para tener una relación muy afectiva con los alumnos y quererlos”.

**¿Cómo fue su primer acercamiento a la docencia?**

Llegué a la docencia por primera vez en un colegio particular a nivel de secundaria, me acuerdo que ahí conocí a una excelente compañera y amiga, la bióloga Judith Sevilla, quien me invitó a participar en la Preparatoria 4. Vine, hice mis exámenes correspondientes y empecé como maestra de laboratorio y a la fecha estoy como profesora titular. He sentido un gran cariño por estar aquí; me tocó dar clases en el turno vespertino y entonces inicié ya mi carrera docente durante todo este tiempo en la preparatoria.”

**¿Qué es lo que más le agrada de su labor cotidiana dentro de la “prepa”?**

Lo que más me ha agrado es la convivencia, el conocer a los jóvenes con quienes comparto las clases y a quienes les enseño. Me gusta mucho que ellos se interesen en la asignatura, es un gran logro para mí verlos contentos cuando entienden, también me gusta



Fotografía: Mónica Edith Villanueva Vilchis

a veces ponerme de su lado cuando les cuesta trabajo entender alguna situación, pero sobre todo porque compartimos y convivimos y este es un hecho que siempre nos agrada a todos los docentes.

Mi labor docente con mis alumnos es sumamente grata, me gusta enseñar, me gusta participar con ellos, también me relajo al estar enseñando la materia y puedo relacionar mi actividad rutinaria de tipo administrativo aquí en la escuela porque de esta manera cumplo con mi institución, con la Universidad que siempre me ha albergado, a la que siempre he amado y trato de darle algo de todo lo que me dio ella en gran cantidad.

Otra de las cosas que más he disfrutado es que cuando tengo que ir a diferentes escuelas y facultades en donde se imparte la carrera de biología, me he encontrado con muchos ex alumnos que están iniciando la carrera o bien que están por terminar; algunos incluso están terminando la maestría y han venido a verme ahora que ya son maestros en ciencias. Recuerdo bien el caso de una chica en especial que todavía a la fecha está realizando su doctorado, es una satisfacción muy grande porque les gustó la asignatura y me lo han expresado y eso me pone muy feliz.

#### **Maestra ¿Cómo ha notado los cambios tecnológicos en los últimos años dentro de la docencia?**

Se han dado muchos cambios a través del tiempo junto con los avances tecnológicos y los avances científicos sobre todo en mi área, la Biología. En la actualidad hemos visto la aplicación con los alumnos de todas las tecnologías de la información y la comunicación y en un momento dado ellos ya son partícipes de estas actividades lo que nos ayuda muchísimo a hacer más amena nuestra clase, en la que ellos interactúan y en la que nosotros podemos aterrizar mucho mejor la enseñanza; desde luego, el maestro siempre tiene que estar presente, debemos estar ahí con ellos para aclaraciones, para ayudarlos y saber escucharlos; estos avances son prioritarios para todos nuestros preparatorianos.

#### **¿Cómo se siente en estos 35 años de labor docente?**

Estoy muy contenta y muy feliz porque son 35 años de labor docente, lo que es todo una trayectoria de vida.

*“Lo que tal vez me inspiró a ser docente fue que tuve un excelente ejemplo de mis maestros durante mi trayectoria académica; aparte, porque me gusta enseñar y porque tuve un gran ejemplo de mi madre que es maestra, así conocí la tolerancia y la paciencia para tener una relación muy afectiva con los alumnos y quererlos”.*



Fotografía: Mónica Edith Villanueva Vilchis

## BULLYING

FRANCISCO JAVIER ELORRIAGA BARRAZA

Yobani no sabía qué pensar ni qué hacer. Le resultaba La tele plana de 60 pulgadas con equipo *surround* sonaba a todo su poder. El papá de Yobani la había comprado en las ofertas del buen fin de semana. Pero Yobani a sus dieciséis años parecía no compartir la felicidad de la familia por el acontecimiento tecnológico. Clavado en sus pensamientos, mezclaba una y otra vez el atasque del yogur con granola y miel que su madre le había preparado. “Come sano, deja de comer cochinas en la calle”, le decía su madre con autoridad. Lo veía muy flaco, de mal humor, poco comunicativo. Nada más le respondía como borrego compungido: “Sí jefa, no jefa.” Encima de los anteojos negros, la greña le caía sobre la frente. La mirada puesta en quién sabe dónde. Los psicólogos de la escuela lo habían identificado de carácter introvertido. En su familia le decían que era un mustio. Aparte de miope, mustio. “Gracias a todos por hacerme su asistente” pensó.

En la prepa empezaron los problemas para Yobani. Antes, en la secundaria oficial 434 aprendió a gozar de los desmadres como buen colegial en “edad de merecer” y sus travesuras de chamaco latoso nunca pasaron a mayores. Excepto por la vez que él y sus compañeros, por andar festejando el fin de cursos, aventaron sin querer harina a una patrulla. Sus padres tuvieron que ir a rescatarlo a la delegación. Ah, y la vez que corrieron por un mercado y tumbaron un puesto de verduras. Sin contar los insultos de los locatarios, tampoco pasó a mayores. Cosas de muchachos, errores de la loca juventud. Los cinco en matemáticas y en física los superaba en extraordinarios. Pero en la prepa probó lo amargo de la vida cuando conoció y se negó darle dinero al Konan, un chango de casi noventa kilos, manos mofletudas, brazos tatuados y rapado como guerrero maorí. El trabajo del Konan consistía en conectar droga, emborrachar con bebidas adulteradas a chavitos y chavitas, bajarles lana, celulares, tenis y camisetas y, sobre todo, cobrar protección. Decían, difícil de comprobar, que era un hijo bastardo de un político. Además, el muy salvaje practicaba un ritual tipo mara salvatrucha de poner madrizas colectivas a cuanto mensito quería incorporar a sus oficios y nadie podía decir no. “Y no te pases de verga, porque te carga la chingada, cuatro ojos hijo de tu pinche madre” le dijo la primera vez que se negó a pagarle. Esas groserías

sonaron asquerosas, malditas, apocalípticas en los oídos de Yobani. Se metía en su gorra para evitarlas, pero lo taladraban, por el sonido cavernoso, de ultratumba, de gruñido de gorila de la selva. ¿Cómo podían existir tipos tan bestias como el Konan? ¿Quién los creaba a imagen y semejanza de cualquier zombi que veía en las series de televisión? Yobani sintió deseos de arrojar desde un puente peatonal del periférico, del tercer piso de la prepa, de pegarse un tiro en la cabeza, morir trágicamente para evitar el cobro de un maldito chango con brazos arqueados y tatuados.

Sin embargo, para su ánimo, en la tele de sesenta pulgadas con equipo *surround* también veía cosas agradables como el Chicharito Hernández metiendo goles con la cabeza, con la panza o de manera casual, corriendo y levantando las manos en señal de triunfo. Su hermano mayor lo hacía enojar, al decirle que era un caza goles. “A ver métele un gol al Chelsea, güey, ya te quiero ver”. Ah, y no podía olvidar a Juan Manuel Márquez conectándole duro y macizo al filipino Manny Pacquiao, mandándolo a la lona como pajarito desplumado, como avión derrumbado por un misil, como un bello durmiente en la camita. Quería tener ese duro carácter, seguir esos ejemplos, tener esos huevos metálicos de coraje del Chicharito y de Márquez para enfrentarse al Konan y clavarle una sólida patada en los huérfanos, un gancho al hígado, y un cabezazo para rematarlo. Pero ¿con qué ojos, divino tuerto? Sentía sus bracitos como chorritos de atole de vainilla y esa mirada en el espejo donde veía a un pobre miope víctima de su propio destino, de su propia desgracia. Y el Konan en la salida de la escuela pidiéndole una lana para protegerlo. Casi todos, por miedo, se la habían dado, excepto el Yobani, por necio, por una impensada valentía que arriesga el pellejo. Y la cita fatal era para esa tarde. “Estás muerto si no cumples, cabroncito, mañana a las cinco, y no le hagas a la mamada”. Otra vez esas asquerosas y mortíferas palabras taladrando vulgares y asesinas en lo más profundo de su cerebro. Tenía ganas de echarse al paso del metro.

Yobani no sabía qué pensar ni qué hacer. Le resultaba inútil y ridículo hablar por teléfono pidiendo ayuda social y policiaca. “Hay que denunciarlo” “Pues sí,

güey, con qué ánimo". "Vengo a denunciar a un cabrón que si no le doy lana, me madrea hoy en la tarde". Qué fácil. En la tele pasaban un caso similar de un chavo atribulado por un gandaya que le pedía dinero en la escuela. Pero la historia la ponían más chafa: a la ayuda de los psicólogos, de su noviecita linda y preciosa, (Yobani no tenía novia), los maestros, y los padres, se le agregaba la de un santito y todo era final feliz. Su caso era real, no una vacilada, no idioteces como en la tele. Se sentía vulnerable, a punto de morir. Un gladiador sin espada, un guiñapo humano, un antihéroe, a punto de irse de este mundo por la vía más rápida. El mundo se le cerraba a Yovani. Comunicar problemas no era su fuerte, y menos resolverlos. Pertenecía a ese tipo de muchachos que le gustaba darle vueltas al asunto, sin atacarlo, correr riesgos antes de platicarlos. Por eso era un introvertido, un mustio, y no soportaba serlo. Pensó aventarse de la azotea de su casa.

Le pidió cien pesos a su papá para comprar un libro. "¿Otro libro? ¿Qué no hay biblioteca en la escuela?" refunfuñó el papá. "Es para otra materia", inventó. Cien pesos eran nada porque el Konan se dejaba pedir hasta quinientos por chavito y más cuando llegaba pedo o drogado. Así le salía más natural su brutalidad. Nada alteraba el desastre próximo a cumplirse en esa tarde.

Un golpe en la cara es terrible y más si pega en zonas débiles como labios, pómulos, ojos, párpados y nariz. Se hinchan, sangran profusamente, deforman el rostro y pueden dejar cicatrices y daño mental. Yobani ya lo había experimentado en cara propia y no quería volver a sentirlo, y una segunda vez sería mortal. El puño de metate del Konan le había reventado la jeta sin importarle los anteojos y le hizo fluir sangre abundante sin detenerse. El síndrome del caballo blanco, con todo el hocico sangrando. Las patadas en los genitales y en el hígado eran lo de menos. Daba mucho coraje ver a todos mirando como chinitos. Como chinitos mirando en la tele de 60 pulgadas los crímenes por todos lados. Yobani le echaba la culpa a la televisión por la cobardía de la gente que nada más mira y no hace nada. También él se sentía un cobarde, un ser indefenso, una víctima más de una violencia que una vez desatada no puede detenerse.

Las cuatro de la tarde. Hora de salir de su casa. La ansiedad iba en aumento reflejándose en su rostro y en su alma. La familia no lo vio salir porque estaba muy entretenida con el programa del Chavo del Ocho. En la puerta escuchó unas risas. Tomó el pesero que lo llevó hasta la prepa. No se percató del pasaje hecho bolas

ni de la lluvia que empezaba a soltarse. Iba con el pensamiento en el otro mundo, sin saber qué hacer. Se bajó del pesero y al caminar por las calles aledañas a la prepa vio que había un operativo policiaco con todo y ambulancias. Las luces azules y rojas de las patrullas le indicaron una corazonada. Corrió y fue a preguntar qué había pasado. "Mataron a un cabrón que andaba drogado y como se enfrentó a balazos a los policías, le dieron dos tiros en la cabeza". No se atrevió a preguntar más detalles. Lo dejó a la suerte ¿Sería el Konan? La corazonada lo estaba salvando, pero debía comprobarlo. Para su mayor angustia, no alcanzó a identificar a la víctima porque ya la habían tapado con una sábana blanca empapada de sangre, tal como aparecían los crímenes en las fotos de los periódicos. Tuvo la suficiente audacia para acercarse al cadáver, pero un policía le impidió reconocer las manos de metate y los tatuajes de guerrero maorí-mara salvatrucha en los brazos del Konan. La sangre de la víctima escurría hacia los charcos formados por la lluvia. Sintió mareos y vergüenza, venganza y compasión por el cuerpo cubierto por una sábana blanca que escondía el rostro. Sus pensamientos y su ansiedad se congelaron cuando alguien de entre los curiosos, le puso en el hombro derecho la temida mano de metate. Y entonces escuchó una voz áspera y metálica, salida de ultratumba, que lo paralizó de miedo: "¿Creíste que era yo, pendejito? ¿Ya te quieres ver con la sabanita encima?"

Por encima de la cabeza de antropoide del Konan y entre la lluvia que arreciaba, a Yobani le pareció ver con sus cuatro ojos al Chicharito Hernández y a Juan Manuel Márquez caminar hacia ellos en cámara lenta.



Composición realizada con fotografías de alumnos de la maestra Elena Zelaya tomadas con cámara estenopeica

# LA FÍSICA Y LA DANZA

ALICIA ALLIER ONDARZA  
VANESSA FLORES ESPADAS

Mucho se habla de la importancia que debe tener la relación entre las diferentes materias que se imparten en la Escuela Nacional Preparatoria, sin embargo, de algunas de ellas no creeríamos que tuviesen vinculación, como por ejemplo la Danza y la Física, ¿crees que pueda existir alguna relación entre ellas? La respuesta inmediata podría ser no, pero a continuación te mostraremos lo contrario.

En la materia de **Danza** manejamos las Cualidades de Movimiento las cuales están estrechamente relacionadas con las posibilidades de movimiento de cada una de las partes de nuestro cuerpo<sup>1</sup>, así como la cantidad de energía que empleamos dentro de un tiempo y un espacio determinado. Estas Cualidades de Movimiento son: la **Fuerza**, **Resistencia**, **Velocidad** y la **Fluidez** pero, ¿cómo las podemos identificar?

Muy sencillo, cuando observamos un movimiento en donde el esfuerzo muscular es de tensión nos referimos a la **Fuerza**; su contrario, el movimiento muscular de relajación, es débil. Podríamos también describirlo como una cierta intensidad con la que producimos

un golpe en el piso que nos permite, en el caso de la danza, producir un mayor sonido. Las fuerzas también pueden ser de compresión, dependiendo de la magnitud o intensidad que se desee lograr.

La **Resistencia** es la capacidad de trabajar durante mayor tiempo y superar el grado de fatiga; por ejemplo, al realizar un ejercicio muchas veces puede producirse un dolor muscular debido a la tensión que se genera en el área específica, por ello es importante un buen calentamiento para evitar que el músculo se desgarre o se tense debido al exceso de trabajo. Al realizar un movimiento rápido empleando un esfuerzo brusco o bien empleando un movimiento continuo y sostenido nos referimos a la **Velocidad**. Una mayor velocidad<sup>3</sup> implica hacer un movimiento en una dirección recorriendo una cierta distancia en un tiempo más corto.

Por último, nos referiremos a la **Fluidez** cuando la energía que empleamos en el movimiento es constante; es decir, que éste es continuo; cuando nos da la sensación de ser cortado (pausa y movimiento) lo definimos como discontinuo. Esta Fluidez depende del intervalo de tiempo en que se repita el movimiento o bien del tiempo que se tarde en comenzar un movimiento diferente, por supuesto acompañado con el ritmo de la música.

Ahora la pregunta del millón, ¿cómo se relacionan las Cualidades de Movimiento en la Danza con la Física? Desde la **Física**, la **Fuerza** es una magnitud vectorial con la que expresamos la intensidad y en donde interaccionan dos cuerpos, en este caso pueden ser el pie y el piso, esto genera un cambio en la forma (el pie se deforma al golpear el piso y el piso también se deforma levemente al ser golpeado por el pie), también puede generar un cambio en la **Velocidad**, es decir, si el pie lleva una cierta velocidad al golpear con el piso se puede detener o bien cambiar su dirección rebotando (por supuesto esto depende de la tensión de los músculos que intervienen en dicho movimiento y de las articulaciones que se encuentran unidas a los músculos).

En cuanto a la **Fluidez** ésta juega un papel crucial en la danza ya que al repetir movimientos en forma armónica (organizada, continua y que entre en el ritmo



que marca la música) resultan agradables y refuerzan el sentido de la melodía. Cuando hay un cambio en el ritmo de la música, hay un cambio en la fluidez (generalmente se da un cambio de paso), cuando éste resulta imperceptible para el observador se genera un cambio armónico pero si este cambio tarda más tiempo que el que marca el compás de la música podemos caer en un contratiempo o bien en un movimiento no armónico.

La Fluidez en un paso también tiene que ver con el *tipo de apoyo*<sup>2</sup> que se dé, ya que si apoyamos todo el pie para girar habrá más fricción con el piso por eso se usa el metatarso o bien se pueden cerrar los brazos para tener mayor velocidad en el giro. Por eso es importante que conozcas la diferencia entre estos términos para que cuando en la clase de danza se te pida que realices un movimiento más fuerte no lo hagas más rápido, ya que éstos no son lo mismo y cuando los combinamos con la Fluidez al ejecutar un cambio de paso o algún otro movimiento, no pierdas el ritmo de la música ni la velocidad y tendrás que tomar en cuenta también la **Resistencia** que debes ofrecer en la ejecución para que no tengas un desgaste extra de energía.

Para comprender cada uno de los movimientos que te hemos descrito, consulta los siguientes sitios:

1. Alineación corporal  
(alineación y posturas)
2. Metodología Danza Regional Cuarto  
(puntos de apoyo, partes del pie y elementos de la técnica)
3. Metodología Danza Regional Quinto  
(rapidez y géneros)

Si quieres hacer algún comentario sobre este artículo escríbenos a [danzaP4@facebook](mailto:danzaP4@facebook)  
¡Tu opinión es importante!



# THE IMPORTANCE OF JEAN PIAGET SOCIETY IN OUR INSTITUTION

ARELY IVONNE LÓPEZ SOTO

As it is well known, the Jean Piaget Society is a society for the study of knowledge and development that allows people to present their researches. Even though, Jean Piaget died, there are researches and people who are interested in continuing applying his theories and ideas. Many researchers have new findings as well as new proposals to be developed in different fields or areas of study. The human knowledge is the main basis for the members of this society. The Society's aim is to provide an open forum, through symposia, books, and a great variety of journals, and other publications. The society presents and discusses about scholarly work on issues related to human knowledge and its development. A part from that, the Society further encourages the application of advances in the understanding of development to education and other domains. For these reasons mentioned, the society has been significant for some teachers from Escuela Nacional Preparatoria Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" (ENP 4).

The pertinent information above encourages many researches around the world to contribute each year in the Annual Meeting. Every year the meeting takes place in a different part around the world. The 42nd Annual Meeting of The Jean Piaget Society was held on May 31 – June 2, 2012 in Toronto, Canada. In this Annual Meeting, the theme was 'Rethinking Cognitive Development'. This theme focused on new ways of conceptualizing human development in light of recent studies in different areas (e.g. epigenetics, neuroscience, epistemology, cultural analyses, etc.). On that time, our institution ENP 4 performed with a poster in the Annual Meeting, due to the fact that there was an investigation related to the topic. The topic focused on learning a foreign language. The data was totally empirical and the findings were shown. The title was 'Emotional behaviour in sociocultural and intercultural competences when learning a foreign language'.

Poster presentation aimed to present an empirical finding and theoretical analysis with teenagers who were learning Spanish in England, and teenagers who were learning English in Mexico as a foreign language. The English learners were from 15 to 18 years old and from different backgrounds. The English students were from different cultures and they usually interact

with different people from other ethnicities everyday. Some of them speak other languages and the English language is sometimes their second or third language. This information helped to identify different cultural matters that could interfere in the learning process.

On the other hand, Mexican students were from 15 to 18 years old who just interact with other people from the same country and are interested in meeting other people from other cultures. This community belongs from different backgrounds as well but it is significant to highlight that none all of them have the opportunity to travel abroad to practice any kind of foreign language. Actually, Spanish is the official language and the country has not got any second official language. Without any interaction from other countries, students do not see the importance of learning other languages.

The research was carried out in England and Mexico and lasted one year. It is relevant to highlight that it was marvellous to have the opportunity to carry out the research in Rotherham, UK, because there was direct contact with the English students. After observing, filming and questioning, the results focused on theoretical reflections of applied linguistics, psycholinguistics and learning theories. It was also considered the communicative approach, which contains the communicative competences when teaching foreign languages. Apart from that, each competence has emotional, social and cultural aspects (those competences were observed). The cultural aspects were considered by the sociocultural and intercultural competences. There were videos, which helped to identify main characteristics from every common problem at classroom.

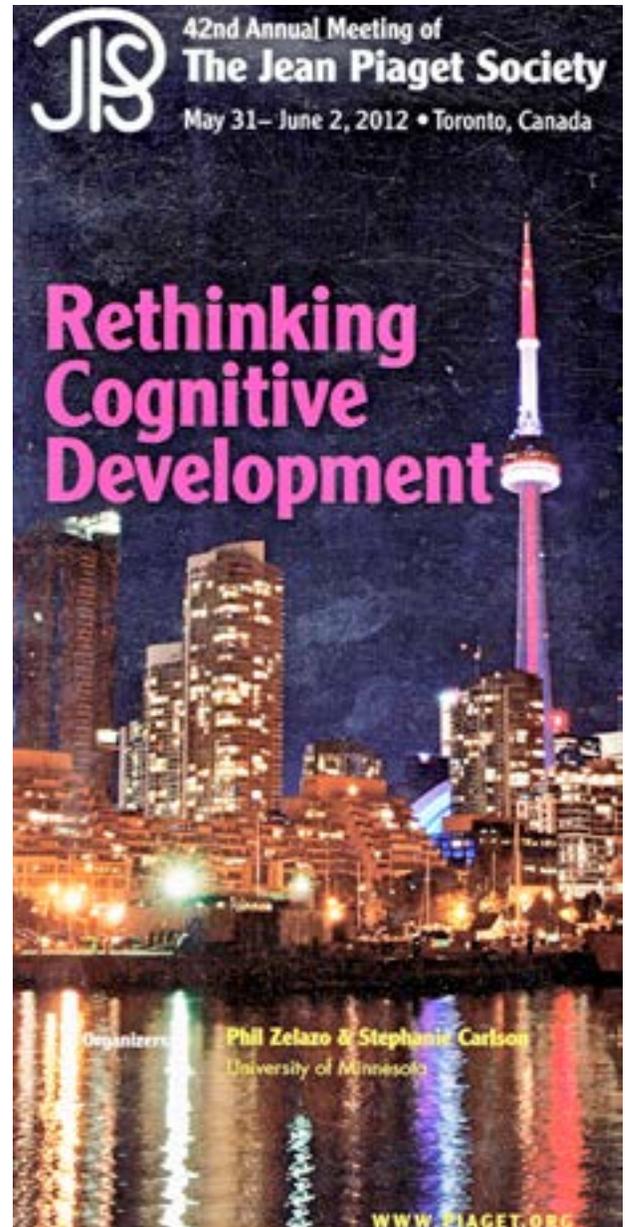
Furthermore, there was a chance to observe the difference between sociocultural and intercultural competence. Sociocultural competence refers to cultural aspects to have been considered when interacting with other different culture from ours. On the other hand, the intercultural competence refers to the student's ability to communicate effectively. This empirical finding addressed to emotional behaviour aspects in the learning process. These aspects are related to cultural values (interactions), body language, using

objects to communicate (clothing, social status, gifts, etc.), the language (voice, tone, rhythm, pace, registration: formal or informal), communicative strategies (ask, beg, postpone, claim, etc.) and communicative situations (phone call, conference, meeting).

The learners experienced sociocultural aspects and intercultural aspects in social activities in order to share pursuits within a cultural community, demonstrated in a variety of festivities and life-celebrating events. Through different activities, learners interacted and experienced social aspects of human contact, including the give-and-take of socialization, negotiation and protocol. A part from this, learners had the opportunity to reflex about other cultures, from which they recognized the thoughts as ways in which people perceived, interpret, and understand the world around them.

Mexican and English students understood that interaction is part from learning a foreign language. Students had different emotions and tried to understand other cultures through communication, they are able to speak and interact with people from other continents.

To sum up, these findings were presented and commented during the 42nd Annual Meeting of The Jean Piaget Society. Many people asked for some information about the poster. This contribution shows that teacher from ENP can participate as well with their projects and findings. It is recommendable to participate in any kind of events like this due to the fact the works are recognized and seen by many people from different parts of the world. ENP 4 was in the 42nd Annual Meeting of The Jean Piaget Society and contributed brilliantly, it based on Jean Peaget's theories and ideas.



Confesic: Arely Ivonne López Soto

# LO MAJESTUOSO DE LO CLÁSICO CON LO INNOVADOR DE LO MODERNO (TEATRO Y TIC)

CELIA SÁNCHEZ MENDOZA | GRACIELA DE JESÚS MARTÍNEZ | MARÍA DE LOS ÁNGELES MONTIEL MONTOYA

## Introducción

El teatro es tan viejo como el hombre, porque éste es un ser mimético que remeda, reproduce gestos, ademanes, voces, actitudes; en fin, finge e imita. Cuando el niño juega, está haciendo teatro. Cuando el adulto se disfraza y danza en fiestas o en rituales también; esto lo condujo a establecer el diálogo, la acción y el decorado.

Desde la Grecia Antigua, el teatro es un espectáculo artístico, cultural y estético que cumple una función social, psicológica, terapéutica, pedagógica y educativa.

El teatro alcanzó así todos sus medios de expresión que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos, coreografía y escenografía y la función de educar, moralizar, divertir, sublimar, etc.

**El teatro es un poderoso recurso** didáctico, en el momento que instruye al público, y lo invita a reflexionar sobre un problema, comprender una situación o

adoptar cierta virtud moral, lo que le permite el desarrollo de múltiples áreas como la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales, la lengua, la historia, la literatura y por qué no la *Química*.

La sociedad actual requiere una educación que prepare al individuo para afrontar los continuos avances de la ciencia y la tecnología, si bien es cierto que los jóvenes de hoy utilizan ampliamente algunos recursos tecnológicos, no siempre los encausan a la búsqueda de su aprendizaje. Cuando el profesor integra el uso de las TIC en su quehacer académico enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje.

Actualmente podemos introducir el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para dar una visión moderna e innovadora de lo que el teatro representa, al utilizar videos, presentaciones electrónicas, música digitalizada, etcétera.

Las autoras de este trabajo estamos plenamente convencidas de que el teatro es una majestuosa herramienta didáctica que se potencia con lo moderno de



Fotografía: Elena Zelaya

las tecnologías de la información y la comunicación.

### Objetivos

- Motivar a los estudiantes al aprendizaje de la Química de una manera lúdica.
- Contextualizar la Química con la vida cotidiana apoyándose con el uso de las TIC en manifestaciones artísticas como el teatro.

### Desarrollo

La obra de teatro fue escrita por tres profesoras de química del turno vespertino y se presentó en el auditorio “José Muñoz Cota”, el 15 de febrero, último día de la semana que se dedicó a los festejos de los 60 años del Plantel 4. Participaron más de 80 alumnos en la puesta escénica; algunos de los cuales hicieron pasarela, otros bailaron diferentes ritmos de acuerdo a la década que se iba mostrando. La pasarela consistió en presentar las mejoras en los materiales utilizados en los textiles, fijadores y tintes para el cabello y los reproductores musicales y sus accesorios en las últimas seis décadas.

Los alumnos de 9 grupos (de las tres profesoras) se hicieron cargo de la producción, la escenografía, la música, las luces, la coreografía, el vestuario, la dirección escénica, la utilería, la difusión a través de carteles y la impresión del programa de mano. Las coreografías fueron ensayadas independientemente por cada equipo y los ensayos generales se realizaron los sábados.

El uso de las TIC siempre estuvo presente desde el momento en que se lanzó la convocatoria para el concurso de carteles (a los 9 grupos) que servirían para la difusión de la obra de teatro, ésta se hizo por correo electrónico, página Web, Facebook y la plataforma Moodle (ya que las tres profesoras usan estos medios para comunicarse con sus estudiantes). Los alumnos diseñaron los carteles en Word, PowerPoint y Publisher, y los enviaron a los correos de los jurados; se recibieron 28, se evaluaron con una rúbrica y se eligieron 4, éstos se imprimieron y se colocaron por toda la escuela (cada grupo del alumno ganador cooperó para su impresión).

Mientras el público tomaba sus asientos, se pasó un video con imágenes de los alumnos bajadas del Facebook de 3 grupos participantes, a la segunda llamada dio inicio el video que cuenta la historia del Plantel 4 realizado por el profesor de informática Jorge Alberto González Cano. En la tercera llamada inicia la obra en la que las tres profesoras son las actrices principales y

a través de sus diálogos va transcurriendo la obra en la que se intercalan las pasarelas, coreografías, videos y presentaciones. La música de las coreografías y la música de la presentación electrónica estuvieron a cargo del profesor de informática. Al final todos los actores subieron al escenario y corearon las porras que se han utilizado en las diferentes épocas del Plantel 4.

La parte química que se muestra en la obra, apoya los siguientes contenidos:

- Química III
  - o Unidad 4: Corteza terrestre, fuente de materiales útiles para el hombre
- 4.2 Petróleo, un tesoro de materiales y energía
- 4.3.1 Cerámicas, cristales líquidos, polímeros, plásticos, superconductores, etc.
- Química IV área 1
  - o Unidad 4: Reacciones Orgánicas
- 4.2.2 Plásticos y sus propiedades
- Química IV área 2
  - o Unidad 2: Química para entender los procesos de la vida
- 2.4.4 reacciones de polimerización por adición y condensación

### Conclusiones

En la obra se consiguieron mezclar conceptos químicos que no les gustan a los alumnos con cosas que sí les gustan como es la música, el baile, las tecnologías y, claro, con una buena dosis de humor que provocaron las carcajadas del público.

La parte educativa se apoya en principios pedagógicos. El teatro permite la educación integral y activa así como la amenidad en los métodos de enseñanza apoyándose en el uso de las TIC para este fin. Además es un binomio emotivo y racional donde se relaciona el creador con el espectador en el campo afectivo, intelectual y comunicativo.

Se consiguió el desarrollo de las siguientes habilidades: capacidad para trabajar en equipo y la creatividad en donde ponen en práctica sus iniciativas y su sentido de la responsabilidad.

Tanto los actores como el público se divirtieron, se rieron y nuestro objetivo se logró porque aprendieron. Para los actores el aprendizaje fue reforzado en cada ensayo o en cada revisión individual que el asesor hacía en dicho proceso.

El teatro no solo es útil en el área de la expresión ar-

tística, también es un vehículo ideal de comunicación en el que se integra la forma no verbal (música, gesto, movimiento, espacio, tiempo, emoción). Albert Mehravian (2000) comprobó que en la comunicación interpersonal, el 7% de la información corresponde a la palabra, el 38% al tono de la voz y el 55% al gesto y movimientos corporales.

Si a lo anterior agregamos el uso de las TIC, se potencializa el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento incluyendo la Química.

El teatro puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones con fuerte carga lúdica que genere un trabajo afectivo en los grupos motivando el aprendizaje de contenidos en este caso los polímeros y el desarrollo de habilidades sociales como la asertividad, el trabajo en equipo, la autoestima, la tolerancia, la cooperación y la responsabilidad.

Dada las características del teatro, concluimos que es una herramienta didáctica fácil para nuestros estudiantes porque se basa en la diversión que conlleva un aprendizaje.

#### Bibliografía

- Avitia, Antonio (1984). *Teatro para principiantes*. México: Árbol editorial.
- Baty, Gastón y R. Chavance (1993). *El arte teatral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gouhier (1956). *La esencia del teatro*. Argentina: Ediciones del carro de Tespis.
- Mehravian, A. (2000). *El Lenguaje del Cuerpo*. Buenos Aires: Planeta.

#### Mesografía

- Larraz, Rosana (2008). *Canto y teatro son herramientas para dinamizar aprendizaje de la química*. En <http://www.cuadernointercultural.com/el-teatro-como-recurso-pedagogico/>. Última consulta: 12 de mayo de 2013.
- Sánchez Gala, M<sup>a</sup> Dolores. Teatro y educación. En: <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf>. Última consulta: 11 de mayo de 2013.
- La Patria, Bolivia-Nacional. El teatro como recurso didáctico. En: <http://lapatriaenlinea.com/?nota=88991>. Última consulta: 12 de mayo de 2013.
- Baldoví, José Jaime. Cultura 100tífica. Blog de divulgación de la ciencia. Teatro químico en: <http://cienciacultural.wordpress.com/2010/04/18/teatro-quimico/#comment-18>. Última consulta: 14 de mayo de 2013.



Fotografía: Elena Zelaya

# EL USO DE SIMULADORES EN LA ENSEÑANZA DE LA FÍSICA A NIVEL BACHILLERATO

ALAN PAZ MARTÍNEZ

## Introducción

Los orígenes de la simulación computarizada se remontan a la Segunda Guerra Mundial, en donde los militares tenían que resolver problemas matemáticos cuyas soluciones analíticas eran prácticamente imposibles de obtener. Por esta razón, las primeras computadoras se utilizaron para que, a partir de números aleatorios y funciones de probabilidad, se obtuviera una solución razonablemente válida ante distintos escenarios, los cuales se podrían generar a partir de la variación de ciertos parámetros.

Se debe tener presente que, estrictamente hablando, hay una diferencia significativa entre lo que es una simulación y una animación, las cuales muchas de las veces se utilizan como si fueran sinónimos. Generalmente, una animación es una representación gráfica de algún fenómeno en donde se puede apreciar cómo éste evoluciona a través del tiempo y en la cual no existe interacción con el usuario. Un ejemplo de esto sería la animación de una reacción en cadena. Por otro lado, en una simulación el usuario tiene la opción de variar ciertos parámetros para predecir posibles resultados.

Muchos de los simuladores que se utilizan como recursos educativos en la enseñanza de la física pueden presentar ambas características: simulación y animación, y son éstos a los que se refiere este trabajo.

## Desarrollo

En los últimos años se ha promovido el uso de la tecnología educativa y su incorporación en las aulas ya que estas vienen precedidas de toda una revolución tecnológica. Lo anterior implica un cambio tanto en el rol del docente como en el del docente. El primero deja de ser la figura central en el proceso de enseñanza-aprendizaje para convertirse en un facilitador que guía al alumno dentro del mar de información que brindan las redes de computadoras, lo encamina para que desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Por otro lado, el alumno deja de ser una figura pasiva que solamente es receptora de información para convertirse en sujeto con habilidades para trabajar indivi-

dualmente o de manera colaborativa, toma un papel activo y responsable en la construcción de su propio conocimiento.

Lo anterior no significa que el papel del docente pase a ser secundario, al contrario, ya que como señala Cabero (2000): “la incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza, traerá consecuencias directas para la transformación de los roles que desempeñará el profesor, pero su figura seguirá siendo determinante para conseguir e impulsar un sistema educativo de calidad, el cual viene impulsado por más variables que la simple presencia de tecnologías, por muy novedosas o sofisticadas que las mismas sean”.

Ante este escenario, no basta con que los docentes tengan pleno conocimiento de su área de estudio e impartan una cátedra magistral sino que también deben estar capacitados en el uso de las TIC y en el diseño de metodologías y actividades que éstas requieren.

Dentro de toda la gama de posibilidades de recursos didácticos y educativos que ofrece la tecnología educativa se analiza el uso de los simuladores en el área de física. Algunos de éstos son desarrollados por los propios docentes, pero para ello se requiere tener ciertas habilidades en programación. Sin embargo, las mayoría de los simuladores ya se encuentran en la red y han sido desarrollados por grupos de investigación de diversas universidades como la de Colorado y su famoso proyecto PhET (*Physics Education Technology Project*). Éste contiene numerosas simulaciones que el docente puede utilizar de acuerdo al nivel de enseñanza que imparte, las características de los estudiantes y el programa de estudios que sigue. El código es libre y las simulaciones se pueden descargar.

Se han realizado numerosos estudios acerca del impacto que tienen estos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de los aspectos positivos que se pueden mencionar al respecto son los siguientes:

- Incrementan el abanico de posibilidades para llevar a cabo la experimentación con lo cual se sor-tea muchas veces el obstáculo de no contar con

los espacios adecuados (laboratorios) para llevar a cabo esta actividad.

- Los simuladores se pueden utilizar para validar o corroborar resultados obtenidos de acuerdo a lo que indica la teoría, a diferencia de la experimentación llevada a cabo en el laboratorio tradicional en donde la mayoría de las ocasiones los resultados obtenidos no concuerdan con los que debería ser. Es decir, los simuladores están diseñados para representar situaciones ideales, en las cuales los fenómenos observados obedecen perfectamente a las leyes físicas, cosa que no ocurre en los experimentos del laboratorio tradicional ya que siempre existen variables no controlables.
- Permiten a los estudiantes la posibilidad de variar parámetros físicos que de otra manera (experimentalmente en el laboratorio) sería muy laborioso y complicado. De esta manera es factible que se comprenda de forma más clara la relación que existe entre las distintas variables que intervienen en un fenómeno físico y se pueda llegar al establecimiento de un modelo matemático descriptivo.
- Propician en los alumnos el aprendizaje por descubrimiento ya que son ellos quienes interactúan directamente con la computadora y el simulador para analizar las relaciones causa-efecto. Este hecho, además, genera en los alumnos la motivación necesaria para tratar de resolver cada reto que se presenta.
- Fomenta el aprendizaje colaborativo al trabajar con grupos pequeños y heterogéneos de estudiantes, lo que conlleva a un intercambio de opiniones para tratar de dar significado a lo que están analizando en una simulación y poder predecir posibles resultados ante distintos escenarios.
- Optimizan el tiempo de experimentación, ya que a diferencia de una práctica en los laboratorios curriculares en donde es necesario montar el equipo, calibrarlo y organizar a los miembros del grupo de trabajo, en la práctica virtual la puesta en marcha del experimento es prácticamente instantánea.
- Permiten reproducir fenómenos de la naturaleza que no son físicamente observables como, por ejemplo, las líneas de campo eléctrico o magnético, con lo cual se desechan al mismo tiempo representaciones mentales erróneas que adquieren

los estudiantes cuando el profesor únicamente les pide que “imaginen” una determinada situación.

Pero también los simuladores pueden presentar algunas desventajas como las siguientes:

- Para los alumnos, e inclusive para muchos docentes, el simulador es una “caja negra”. No se sabe que procesos internos se están llevando a cabo para que genere un determinado resultado al asignar valores a las variables.
- No todos los simuladores son de libre acceso o se pueden descargar de la red. Algunos solo están disponibles en línea, por lo que si no se tiene una conexión a internet o esta es muy lenta, los simuladores pierden su funcionalidad.
- Su uso exclusivo puede generar que los alumnos no desarrollen la capacidad de manejar material e instrumentos de laboratorio.
- Puede crear en los alumnos la idea de que un fenómeno físico se presenta tal cual como se muestra en la simulación.
- Se puede llegar a la falsa idea de que con los simuladores ya no serán necesarios los laboratorios tradicionales o curriculares.

#### Resultados

De acuerdo a experiencias reportadas por docentes a nivel bachillerato, principalmente de la Escuela Nacional Preparatoria, algunos resultados indican que:

- Los alumnos muestran interés al desarrollar actividades con este tipo de recursos.
- Se fomenta al aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. Cada uno de ellos aporta diferentes opiniones acerca del por qué de los resultados obtenidos con el simulador y así generan la construcción del conocimiento del grupo.
- Alcanzan comprensión de algunos conceptos que por otros medios (lecturas, esquemas, etcétera) son difíciles de entender.

Sin embargo, otros docentes indican que al momento de realizar evaluaciones no han notado un cambio significativo entre grupos de alumnos que trabajan prácticas experimentales en el laboratorio tradicional y los que lo hacen mediante el empleo de simuladores.

La anterior muestra que es necesario llevar a cabo más estudios con respecto a este tema.

## Conclusiones

Los simuladores deben utilizarse como un recurso didáctico más de acuerdo a la asignatura y a las características de los estudiantes. Y deben ser un complemento del laboratorio curricular tradicional, no un sustituto de éste; salvo en aquellas condiciones en la que se carece de infraestructura.

El uso de simuladores requiere de una adecuada planeación por parte del docente para conocer el momento y situación adecuados para utilizarlos con el fin de potenciar el aprendizaje en los alumnos. Esto significa que si utilizan, empleando para ello una metodología tradicional, lo más probable es que no se obtengan resultados satisfactorios. El docente debe ser el encargado de rediseñar las actividades de enseñanza.

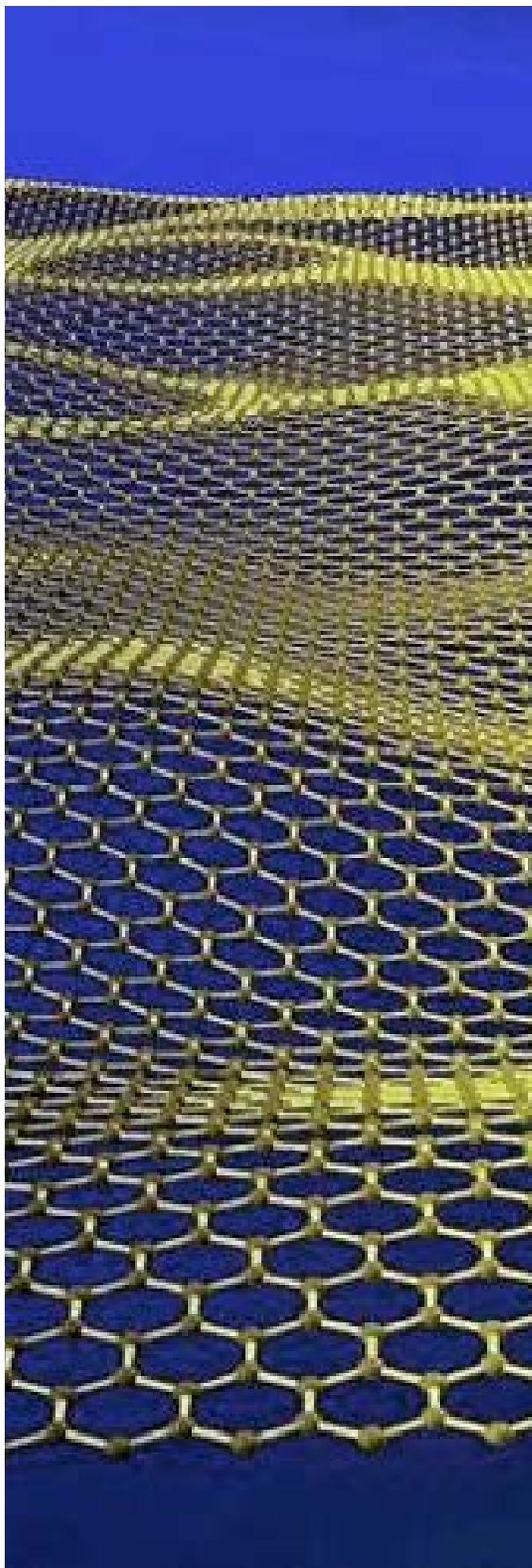
Es recomendable que el docente diseñe sus propias actividades de acuerdo al tipo de grupo con el que se trabaje, es decir, tiene que tomar en cuenta el número de estudiantes, sus estilos de aprendizaje, el tema a cubrir del programa de la materia, etc. También es recomendable que los simuladores se utilicen de manera gradual, comenzando por situaciones sencillas hasta llegar a las más complicadas. El diseño de actividades con simuladores también debe considerar si se trabajara en equipos, de manera individual; y si éstas se realizarán en el laboratorio (de manera presencial) o a distancia.

### Bibliografía

- Ross, Sheldon (1999). *Simulación*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Cabero, J. (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: McGraw-Hill.

### Mesografía

- Ortega, G. (2000). "Influencia en el aprendizaje de los alumnos usando un laboratorio virtual de física". *Revista cubana de física*. En: <http://www.fisica.uh.cu/biblioteca/revcubfi/2000/Vol.%2017,%20No.%201y2/171y2068.pdf>. Última consulta: 1 de junio de 2013.
- Catalán, L., G. Serrano y S. Concari (2010). "Construcción de significados en alumnos de nivel básico universitario sobre enseñanza de Física con empleo de software". *Revista mexicana de investigación educativa*. En: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662010000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000300009). Última consulta: 3 de junio, 2013.



Fotografía tomada de: [http://kerchak.com/wp-content/uploads/2011/06/grafeno\\_Jannik\\_Meyer.jpeg](http://kerchak.com/wp-content/uploads/2011/06/grafeno_Jannik_Meyer.jpeg)

# SEDUCIR PARA LEER POESÍA

MA. CRISTINA WADE TRUJILLO

*No digáis que agotado su tesoro de asuntos  
falta, emudeció la lira: podrá no haber poe-  
tas; pero siempre habrá poesía.*

Gustavo Adolfo Bécquer

El estudiante de bachillerato además de ser un sujeto cognoscitivo y valorativo, es interpretativo, se interpreta a sí mismo, se expresa y comunica en un ámbito de interacción social. Inserto en una comunidad de hablantes introduce múltiples sentidos en sus expresiones.

Por lo tanto, apelar a sus emociones, a su imaginario es una vía para convertir la poesía en una catarsis o purificación de sus afectos; provocar las reacciones afectivas, ponerlo a tono con el ambiente de artificialidad para que sea efectivamente lector, no persona común y corriente sumergida en el ambiente cotidiano de lo real. Esto es, desconectarlo del mundo real a través de la poesía, porque el poema encierra un mundo aparte, una visión peculiar del poeta.

Purificar afectos anímicos y éticos significa situarlo fuera del orden real, en la medida en que la obra de arte, mediante la reproducción imitativa tiene el poder de aligerar la carga de las pesadas realidades. Esto significa atrapararlo en la visión del mundo del poeta.

Descubrirle al estudiante el lujo del texto poético, acercarlo al goce estético, a las zonas erógenas del texto, esos bordes o intersticios por los que se filtran los significados centelleantes, con centelleo que seduce para convertirlo en un lector aristocrático<sup>1</sup> es un esfuerzo del espíritu al que estamos convocados los docentes de la lengua y la literatura.

Porque leer es desear la obra, tocarla con el intelecto, sumergirse entre su borde signifiante y su borde significado; deseo que vaya más allá del código de la lengua, en la medida que mantiene viva la relación de deseo. Así, el arte ilumina con una nueva luz el ser, es *poiesis*, superación de lo habitual, es lenguaje, instauración, fundación, donación libre<sup>2</sup> y espiritual; una proyección hacia lo divino, porque los poetas son demiurgos<sup>3</sup>.

Sin embargo, es importante explorar la técnica desde

la perspectiva de la gramática del texto, gramática que puede arrojar alguna luz sobre las estructuras regulares y sistemática del discurso<sup>4</sup> cualquiera que sea su naturaleza, y, en el caso del texto poético, analizar las líneas versales en tanto secuencias gramaticales constituidas por oraciones; porque, la oración tiene, en un texto, una función importante tanto fonológica como sintáctica, semántica, y pragmática, a la que no puede sustraerse la poesía.

Pero no sólo tiene estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otras estructuras que la gramática no puede explicar. En este sentido, en el análisis fónico-fonológico de textos —de la poesía en particular— deben atenderse las propiedades más interesantes en la secuencia<sup>6</sup>: el acento, el ritmo y la entonación, elementos que en el texto poético constituyen el esquema métrico-rítmico.

La importancia de la técnica es determinante porque sin ella no es posible la obra poética. La poesía tiene sus bases sobre la técnica, es una mimesis y una creación de acuerdo con un plan, cuyas partes fundamentales son la sílaba, el ritmo, la rima, la armonía y la palabra —aspectos artificiales— de invención humana, que dan luz a fenómenos peculiares convertidos en entes artísticos.

Así, la poesía es entendida como arte y como técnica u ordenación especial de actos, no por el logos sino por un fin de utilidad que incluye un conjunto de actos de materiales cuyo fin responde al imperativo de la belleza y la estética.

Explorar las estructuras lingüísticas en la poesía resulta un ejercicio que permite observar las técnicas de composición, hacer una lectura analítica, en la que se identifiquen los elementos estructurales y sus relaciones las que implican profundizar en la lectura, para lograr la comprensión del texto, comprensión que sirve para llegar a la interpretación, mover las emociones y responder a las preguntas ¿qué dice? y ¿cómo lo dice?

<sup>1</sup>Barthes, Roland (1993). *El placer del texto*. Lección inaugural, 7ª. ed., México: Siglo XXI, p.23.

<sup>2</sup>Heidegger, Martin (1958). *Arte y poesía*. México: F.C.E. (Breviarios, 229), p.137.

<sup>3</sup>Zambrano, María (2002). *El hombre y lo divino*. México: F.C.E. (Breviarios), p. 25

<sup>4</sup>Dijk, Teun A. van (1993). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México: Siglo XXI, 8ª., ed., Tr. M. Gann y M. Mur, (Lingüística y teoría literaria), p.20.

La poesía es el juego erótico del lenguaje, una estética de las sensaciones que no debe permanecer en el papel, sino descender a la vida cotidiana, a los ínfimos del alma; es una estética que inventa un mundo de imágenes y transporta al lector al reino de lo imaginario; es ese túnel del tiempo que nos lleva de la mano hacia regiones y épocas recónditas e insospechadas.

Para nuestro quehacer docente es necesario persuadir a nuestros lectores de que la palabra puede ser erótica si es repetida hasta el cansancio o si es inesperada, succulenta por su novedad, porque hay textos en que las palabras brillan y atraen al lector como la luz a las mariposas. Esto es, practicar el arte de la seducción, la posibilidad de una dialéctica del deseo, porque la escritura es “el juego de los goces del lenguaje, su kamasutra.”<sup>7</sup>

#### Bibliografía

- Barthes, Roland (1993). *El placer del texto*. Lección inaugural. México: Siglo XXI. 7ª ed.
- Heidegger, Martin (1958). *Arte y poesía*. México: F.C.E. (Breviarios, 229).
- Zambrano, María (2002). *El hombre y lo divino*. México: F.C.E. (Breviarios, 103).
- Dijk, Teun A. van (1993). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México: Siglo XXI (Lingüística y teoría literaria). 8ª ed. Tr. M. Gann y M. Mur.

*“Así, la poesía es entendida como arte y como técnica u ordenación especial de actos, no por el logos sino por un fin de utilidad que incluye un conjunto de actos de materiales cuyo fin responde al imperativo de la belleza y la estética.”*



Fotografía: Elena Zelaya

<sup>5</sup>Ibidem, p.21.

<sup>6</sup>Loc. Cit., p. 22.

<sup>7</sup>Barthes, Roland, op. cit., p. 14.

# EL POSITIVISMO Y EL QUEHACER DE LA ENP FRENTE AL PARADIGMA SOCIOLOGICO DEL SIGLO XXI

HÉCTOR SIERRA MONJARAZ

Con fundamento en el positivismo comteano del siglo XIX, se replantearon gran parte de las formas de enseñanza en el mundo. Las bases de la científicidad, la racionalidad, la secularidad y la técnica empíricamente orientada, conformaron en ese entonces, los pilares de las nuevas formas de pensar y vivir el mundo. Desde entonces, y según el sociólogo español Salvador Giner, el conjunto de las disciplinas científicas, tanto en el ámbito natural como social y básicamente, las expresiones artísticas y culturales, han adquirido un tipo de consciencia sociológica, sustentada en la idea que abre el pensamiento moderno en torno a la racionalidad, secularidad y progreso.<sup>8</sup>

La influencia que ejercerá el primer positivismo es fundamental para entender no sólo el nacimiento de una nueva ciencia, sino la transformación en la percepción que se tiene del mundo y, esencialmente, para exponer la necesidad de una plataforma científica que comienza a dar cuenta del *moderno* acontecer. A partir del positivismo propiamente comtiano, se plantea la explicación, justificación y proyección del devenir que comienza a generarse. Entonces surge la sociología como aquella disciplina que refuerza las bases de la científicidad y la construcción del conocimiento sustentado en el racionalismo cartesiano y el empirismo de Hume y Lock, y de ese modo, es como su proyección se predispone universal.

De este modo, el positivismo articulado por el francés Augusto Comte, alumno del socialista Saint-Simon, refiere una estructura intelectual sustentada en los principios progresistas de la búsqueda y construcción de certezas basadas en las capacidades racionales, las virtudes morales y sobre todo, en las *garantías cognitivas del método científico natural*. Aspectos que viran hacia una interpretación de lo social a partir de las bases económicas, políticas e industriales que surgieron con las sociedades de mercado y el nacimiento de los Estados-nación.<sup>9</sup> Aquí, el objeto sociológico aún no está propiamente definido. No obstante, es así como se filtra el positivismo en nuestro país. Lejos de atender el asunto sociológico, le interesa lo referente a la carga ideológica fundamentada en el orden y el progreso material. El positivismo científico, que se origina en Europa e importa al mundo, refiere las técnicas de

la observación, experimentación, comparación e interpretación de la realidad que se establece concreta y objetiva. Por lo que los resultados de éstas prácticas *científicas*, apelarán a las leyes universales más que a los hechos o la singularidad de éstos. En Comte queda claro, que la realidad social es susceptible de observación más no de admiración o crítica como suele darse en el arte y disciplinas como la filosofía y la propia sociología después de un proceso de introspección y autocrítica.

La realidad mexicana, por su parte, en donde se adoptó el positivismo a partir de Augusto Comte —aquel que revolucionó al mundo y en el cual se fundó la Escuela Nacional Preparatoria (ENP)—, en nuestros días, en nuestra realidad, en nuestro reto de confrontación, no obstante, nos llega diferente. La ENP es vigente, pero su ideario como sus formas de enseñanza se transformaron, así como, paralelamente la propia consciencia sociológica lo hizo. El positivismo comtiano nos llega interpretativamente desgastado, porque quizá desde un principio —pese al esfuerzo del Dr. Barreda alumno, del propio Comte— se instaló con una carga más ideológica que científicista. A los mexicanos de entonces les atrajo más el discurso progresista que entender el fondo, la razón de ser del movimiento intelectual positivista que sólo es entendible, por lo menos desde la llamada inteligencia sociológica, en relación con las otras posturas y proliferación de modelos y enfoques.

No obstante, la generación de quienes si se podría considerar positivistas, a finales del siglo XIX mexicano, según el historiador Álvaro Matute, (como García Granados, Molina Enríquez, el propio Justo Sierra, Antonio Caso sólo por mencionar algunos),<sup>10</sup> paradójicamente, al mostrar un interés por las cuestiones del sustento científico en sus criterios de análisis, abren el abanico que pone en cuestión al positivismo importado. Se posibilita el disenso y lo que acontece ya no es producto o efecto de la evolución, mucho menos de la historia lineal que dicta que después del caos se instala el orden y se gozan las bonanzas del progreso material. De este modo, con la vuelta a los criterios científicos, no sólo se recupera el cuerpo teórico del positivismo sino que se abre la brecha al replanteamiento y la proliferación de nuevos enfoques.

<sup>8</sup>Giner, Salvador (2001). *Teoría Sociológica clásica*. Barcelona: Ariel, p. 17-20.

<sup>9</sup>Guitian G., Mónica (2003) "Riesgo e incertidumbre. Contornos sociológicos de la modernidad". En Guitian, M. y G. Zabłudsky. (coord.). *Sociología y Modernidad tardía: entre la tradición y los nuevos retos*. México: Casa Juan Pablos-FCPyS-UNAM, p. 285.

<sup>10</sup>Matute, Álvaro (2010). "El positivismo, la Revolución y la historiografía mexicana". En Trejo E. (comp.). *La historiografía del siglo XX en México*. México: Lecturas Universitarias-UNAM, p. 215-219.

La inteligencia sociológica comienza su travesía en México. Viene la Revolución. La del siglo XX, que aún no termina siquiera por definirse, sobre todo en el ámbito intelectual. El positivismo comtiano sufre también una transformación con la propuesta del empirismo lógico surgido en la segunda mitad del siglo XX. El sustento en la experiencia conformaría de este modo el quehacer teórico, la construcción de conceptos y el análisis de la realidad objetiva expuesto en datos. No obstante, se presenta un nuevo tipo de dogmatismo. Se brindan “análisis actuales sobre la naturaleza de la explicación científica y de la reducción de una teoría científica a otra”. La filosofía de la historia no encaja, los hechos históricos se siguen viendo como la historia de los grandes acontecimientos donde predomina el registro del caudillaje y el cúmulo de datos que dan cuenta de “hombres liberándose de grilletes de una herencia oscura y luchando por avanzar hacia la ilustración moderna”.<sup>11</sup> Mientras que en México, las consecuencias de la Revolución contrarrestan el peso de la perspectiva de la evolución. “A partir de 1911 los hechos de la vida política y social se encargarían de refutar las hipótesis evolucionistas propias del porfiriato”, señala el investigador Álvaro Matute. De este modo, la despositivización se produce en el escape del presente que parece hostil y en la recuperación del pasado que a la vez que posibilita la fuga, genera la apertura a un nuevo enfoque interpretativo, comprensivo apenas visiblemente reflexivo. La inteligencia sociológica expone los principios progresistas y se encamina hacia el resquebrajamiento de las certezas. Con don Luis González, Manuel Toussaint, Ángel Ma. Garibay, no sólo se llegan a conocer y reconocer paisajes de la historia antigua y colonial de México que parecían lejanos y quizá ajenos. Con los muralistas, no sólo se amplía el concepto de mexicanidad o indigenismo, sino el de los historiadores que pretendían comprender su tiempo revisando los momentos álgidos del pasado histórico, articulando comparaciones, surgen los que predisponen nuevas metodologías de análisis científico, se analiza la cotidianidad, y así es como se transita de una era a otra. La ENP sigue el paso y se convierte en referencia obligada del tránsito, incluso dando cuenta de la sepultura de aquella ideología que la vio nacer.

Se abre el siglo XX en el último tercio y la ENP se empapa de atractivos y realmente contemporáneos enfoques sociológicos, todos multidisciplinarios. Es así como los esfuerzos por comprender la peculiaridad del México “moderno”, ya no se fundamentan en el guion racional, pragmático, puramente empírico ni mucho menos evolucionista o progresista, sino en la peculiaridad contextual. La etnometodología de Rulfo,

Azuela o Arriola, aunado a la literatura y política de Paz, Fuentes y Monsivais, entre otros, superponen la peculiaridad crítica, normativa y multidisciplinaria en la interpretación del andamiaje vivencial y el entorno de nuestro mundo a partir de la teoría sociológica, que no se olvida de los elementos históricos, filosóficos, económicos y etnológicos con los que se configura el quehacer científico de las ciencias sociales. El quehacer de la ENP, en este sentido, se encuentra entre su tradición y el reto multidisciplinario y de profesionalización que implica el paradigma del siglo XXI. La sociología, de este modo, juega un papel central no sólo por la relevancia histórica en su vínculo con el positivismo que vio nacer la ENP, sino porque la perspectiva sociológica; la inteligencia sociológica, se impregna en la revisión obligada del fenómeno de nuestro tiempo. El cual refiere los intentos multidisciplinarios por entender y asimilar las consecuencias de esto que llamamos nuevo paradigma, ahora regido ya no en la unicidad universal sino en la conexión, complejidad y dispersión.

En los nuevos tiempos, prevalece un elemento —que no obstante, si lo pensamos a fondo, no se consideraría del todo como nuevo— pero que fundamentalmente difiere del que promulgó el científico Augusto Comte; este elemento es precisamente el conflicto. Es decir, la base del desacuerdo se refiere a la relación orden-conflicto y la ruptura del binomio causa-efecto, pero fundamentalmente al desencanto con la construcción de certezas en un ambiente donde predomina la dispersión, la incertidumbre y la complejidad.

La ENP no sólo tiene una deuda con la necesaria recuperación de la Sociología como disciplina con determinante influencia y trascendencia reflexiva con la que se resignifica el quehacer científico y profesional en la formación de sus estudiantes, la cual se propone a través de una perspectiva historiográfica y proyectiva hacia la lectura y comprensión del nuevo paradigma, sino, específicamente, la deuda se vuelve más bien reto, al plantear la adecuación sustancial de información y cargas significativas que atienden e impulsan el interés por el paradigma del siglo XXI, que se configura en torno al caos, el conflicto y el fin de las certezas y de los modelos impuestos.

Reto, porque se traslada a sus docentes en el área de sociales, de ciencias, artes y humanidades que entienden un nuevo entorno, más espiritual que material. De redes y conexiones que dé aspavientos individualistas-capitalistas, origen de los grandes problemas del mundo. Que entienden que el paradigma científicista,

racionalista y empíricamente orientado es incorrecto. Quizá no erróneo para el despliegue de la ciencia, pero sí incorrecto para la comprensión de la consciencia sociológica contemporánea, recreada en la innovación tecnológica, las nuevas formas de socialización con perspectiva digital, virtual y dispersas que exigen propuestas analíticas, reflexivas y críticas referidas a la condición humana en toda su complejidad.

#### Bibliografía

- Giner, Salvador (2001). Teoría Sociológica clásica. Barcelona: Ariel.
- Guitian, G Mónica y G. Zabudovsky (2003). Sociología y Modernidad tardía: entre la tradición y los nuevos retos. México: Casa Juan Pablos-FCPyS-UNAM.
- Ruiz, Silva Gilberto (2000). Metodologías contemporáneas en ciencias sociales. México: FCPyS-UNAM.
- Trejo, Evelia (2010). La historiografía del siglo XX en México. México: Lecturas Universitarias/UNAM.

#### Mesografía

- Gómez Di Vincenzo, José A. y A. Mayo (2008). "El problema de la objetividad y la impronta del positivismo en su construcción en Ciencias Sociales", Blog Contra el Método. En; [http://contraelmetodo.blogspot.mx/2008/07/el-problema-de-la-objetividad-y-la\\_09.html](http://contraelmetodo.blogspot.mx/2008/07/el-problema-de-la-objetividad-y-la_09.html)



Fotografía: Elena Zelaya

## LA FILOSOFÍA HOY EN MÉXICO

ENRIQUE ALEJANDRO GONZÁLEZ CANO

Te agradezco, estimado lector, haber cedido un poco a la Filosofía. Escribo *ceder* porque, probablemente, no estés interesado en *estudiar* Filosofía; no obstante, has escogido leer este escrito, lo cual es un adelanto. Agradezco también la oportunidad que me brindas al incursionar en tu mente y transmitirme unas ideas sobre la importancia de la Filosofía en México y, sin petulancia, mi postura filosófica. Espero ofrecerte algo interesante que justifique el tiempo que invertirás y, en el mejor de los escenarios, darte algo *qué pensar*.

Sin grandes ambages, te diré que la Filosofía casi siempre trata de sorprendernos en los acontecimientos cotidianos y no tan cotidianos; en los desplazamientos, las rupturas, los quiebres, los despliegues del pensamiento común y no tan común. Más todavía, la Filosofía nos lleva por senderos no trazados, por recovecos oscuros y claros, por caminos tortuosos, por cuevas empinadas, por caminos rectos, llanos y desérticos. Pero también la Filosofía nos modifica, nos altera, nos irrumpe, nos lacera, nos provoca y cuestiona; tematiza y problematiza nuestra *conformidad*.

Por otra parte, habrás de saber que la Filosofía tiene un carácter teórico en su enseñanza, pero se matiza cuando la atención se centra no en *enseñar contenidos* filosóficos sino más bien en *enseñar a filosofar*. De ahí que la filosofía no se contente con la mera transmisión de contenidos sino también y sobre todo en su *praxis*, a saber, *enseñar a filosofar*, pero ¿en qué consiste esto? En lugar de responder a la pregunta, contextualicemos su importancia.

Hoy, más que nunca, es necesario reflexionar nuestro mundo, en donde parece que la actividad de pensar va desapareciendo paulatinamente, incluso en nuestra cotidianeidad. Aceptamos las cosas «por que sí», nos da lo mismo lo uno que lo otro... «qué más da» si a fin de cuentas todo sigue igual. Desde luego parece que falta una seria motivación a pensar por uno mismo. Seguro sabrás que en los planes de estudio de algunas instituciones educativas la Filosofía corrió el riesgo de desaparecer. De hecho, la Reforma Educativa promovida por Fox-Calderón amenazó la formación humanista en todo el ámbito de nuestra cultura. Esto es un grave problema porque, y de acuerdo con Aristóteles, una de las actividades propias —si no la única— de todo

ser humano es justamente pensar. Ahora bien, ¿qué significa pensar?

No pretendo responder esa pregunta, la cual puede hacerse desde diversas perspectivas. Sólo me interesa resaltar el pensar como una actividad inherente a la Filosofía. Empero, no se trata de cualquier pensar sino aquél pensar que *da qué pensar*; así, no todo pensamiento es filosófico.

Hay una gran variedad de pensamientos; los que nos interesan son aquellos enteramente filosóficos, ineludibles en nuestras vidas; de ahí que el pensamiento filosófico sea un pensamiento en donde se juega la vida. En este sentido, la Filosofía está en una frontera imaginaria entre el pensamiento y la vida.

La necesidad de una Filosofía que emerja del pensamiento y de la vida en América Latina y para América Latina parece ineludible. De modo más concreto, hay una necesidad de producir una Filosofía en México, de cara a su realidad. Y es que nuestro presente tiene sus particularidades. Pueden ser positivas como la diversidad étnica-cultural, las costumbres, las tradiciones, los estilos de vida, etcétera. También las hay negativas como la delincuencia, la pobreza extrema, el maltrato, la discriminación, el narcotráfico, etcétera. En estos dos ámbitos se juega nuestra vida y es materia que nos *da qué pensar*. Hacer filosofía es acercarse a estas problemáticas tratando de buscar qué les genera, qué puede pasar si no las atendemos. Sin embargo, esta aproximación filosófica a nuestra realidad se topa con un grave problema: la noción de filosofía misma: ¿en qué casos se trata de un pensamiento filosófico?, ¿puedo tener la certeza que mis pensamientos sean filosóficos?, ¿cuál es el concepto de filosofía que subyace a un pensamiento filosófico?

La definición de filosofía que solemos estudiar incluso desde nuestra preparatoria a veces corre el riesgo de tener una connotación que margina cualquier otro tipo de filosofías (como la hindú, la china, etcétera). Justo porque de pronto parece que el concepto de Filosofía es de hechura occidental; un Occidente con sus propias problemáticas, digamos su propia realidad. Así, si bien existen temáticas y problemáticas latentes en todo el orbe y en toda la historia de la humanidad,

cada época, cada país, cada sociedad, cada cultura los vive y piensa de manera distinta.

Me parece que la Filosofía en México debe tomar cierta distancia de esos esquemas occidentales; aunque esto no significa que debamos rechazarlos. Los mexicanos tenemos que reflexionar sobre la Filosofía misma; creo que estamos en libertad de hacer filosofía de la Filosofía, de filosofar sobre la Filosofía. No hay definición única. La Filosofía se construye y re-construye; se conceptualiza y re-conceptualiza; se auto analiza, se da a pensar a sí misma.

Desde luego que la Filosofía no es una actividad profesional. El estudio de la licenciatura no asegura un filosofar. El que esté interesado en hacerlo, debe analizar el pensamiento (el suyo y del otro), habrá de detectar problemas, sacar a la luz eso que está oculto, callado; en apariencia inerte, pero vivo, generando cosas. Y es que la Filosofía se ejerce con el pensamiento mismo y, al mismo tiempo, anclados en la vida, en toda nuestra vida, en todo nuestro existir.

¿Podemos hacer filosofía en la “prepa”, es decir, podemos *filosofar*? Veamos un poco qué pasa en nuestra vida preparatoria.

Desde que ingresamos llevamos asignaturas filosóficas; tal es el caso Lógica en cuarto, Ética en quinto, Doctrinas, Pensamiento y Estética en sexto. En los tres casos no hay elección. Son, habrá que decirlo con exactitud, materias curriculares obligatorias para todos los alumnos. Esto presenta un grave problema para el ejercicio filosófico ya que no hay interés por una aproximación a la Filosofía en tanto ella misma. Nos vemos “estudiando” alguna asignatura poco atractiva. Al constituirse como materias curriculares obligatorias, imposibilitan el ejercicio filosófico libre; se trata de acreditar la materia más que el ejercicio mismo del pensar. Así las cosas, la iniciación en el mundo de la

filosofía se hace pesado, desgastado, apático, desinteresado.

Más grave aún, el estudio de la *Filosofía* ha sido estigmatizada; hay una leyenda urbana: no asegura el alimento y una posición económica rentable. En todo caso, estudiar Filosofía tiene que ser para los ratos libres o para las noches de insomnio. Es claro que el problema tiene su índole en el mundo globalizado y neoliberal que vivimos. Estudiamos para competir en el mercado; para ser una mano de obra calificada y cualificada; para estar al servicio de las empresas nacionales y transnacionales; es decir, las escuelas y universidades parecen reducirse a un “centros de capacitación laboral” que la sociedad pos-industrial demanda (recordemos que hemos pasado de obreros a ejecutivos; del overol al traje de marca; pero en esta transformación persiste el trabajo enajenado, la esclavitud al salario, a la oferta y la demanda). En suma, el libre mercado busca cancelar el *saber por el saber mismo*, reduciendo el saber en un *saber hacer*; o dicho de otro modo: estudiamos para aprehender a hacer algo, reduciendo paulatinamente, el aprehender a pensar y, como efecto de carambola, a *filosofar*.

Pero si le piensas un poco y reflexionas sobre la enseñanza de la filosofía que has llevado, te darás cuenta que los maestros no buscamos demostrar, probar algo como si fuéramos científicos y pusiéramos en un matraz la vida para probarte algo. Lo que solemos hacer es *argumentarte*, darte razones (a veces buenas razones) de por qué ocurre de ese modo y no de otro lo que ocurre en la vida. No nos encerramos en una práctica que busca *probar* por medios *científicos* su validez. Tratamos más bien de *mostrarte*, hacerte ver que cada pensamiento está comprendido en otro; que es posible pensar de otra manera.

Como podrás intuir, a la Filosofía le es inherente el filosofar. Así, más que enseñarte la Filosofía nos vie-



Fotografía: Elena Zelaya

ne bien iniciarnos en el filosofar. Más que enseñar un pensamiento, habrá que enseñar a pensar. Pero este filosofar y pensar no es tarea propiamente del docente filósofo, sino del sujeto mismo que desea ser filósofo. Así, estimado lector, dedicarse a la filosofía es dedicarse a filosofar y a pensar; y dar qué filosofar y dar qué pensar. Pero es una *actitud* personal y sólo tú lo decides. Los maestros podemos enseñarte la Filosofía, los contenidos filosóficos; pero no podríamos enseñarte a filosofar, para ello, sólo nos queda hacerlo juntos: *a pensar sólo se aprende pensando; a filosofar sólo se aprende filosofando*; empero, esto sólo es posible si *filosofamos, si pensamos* juntos.

La filosofía occidental, han de ser vistas como una herramienta que nos ayude, si se quiere, a elaborar una filosofía propia. Sin embargo, esta Filosofía tiene que ser una «filosofía liberadora» en tanto filosofía que libera, que se libera a sí misma de las mayas en las cuales se entretejió y quedó atrapada. En este sentido, en México tendríamos que hacer «una filosofía liberadora»; que nos libere de las enajenaciones en las cuales hemos caído; que nos libere de modelos que se alejan de nuestra realidad; que nos libere del adormecimiento al cual hemos estado sometidos durante siglos; que nos libere del *qué más da*. Pero también que se auto libere, que se dé a sí misma a pensar.

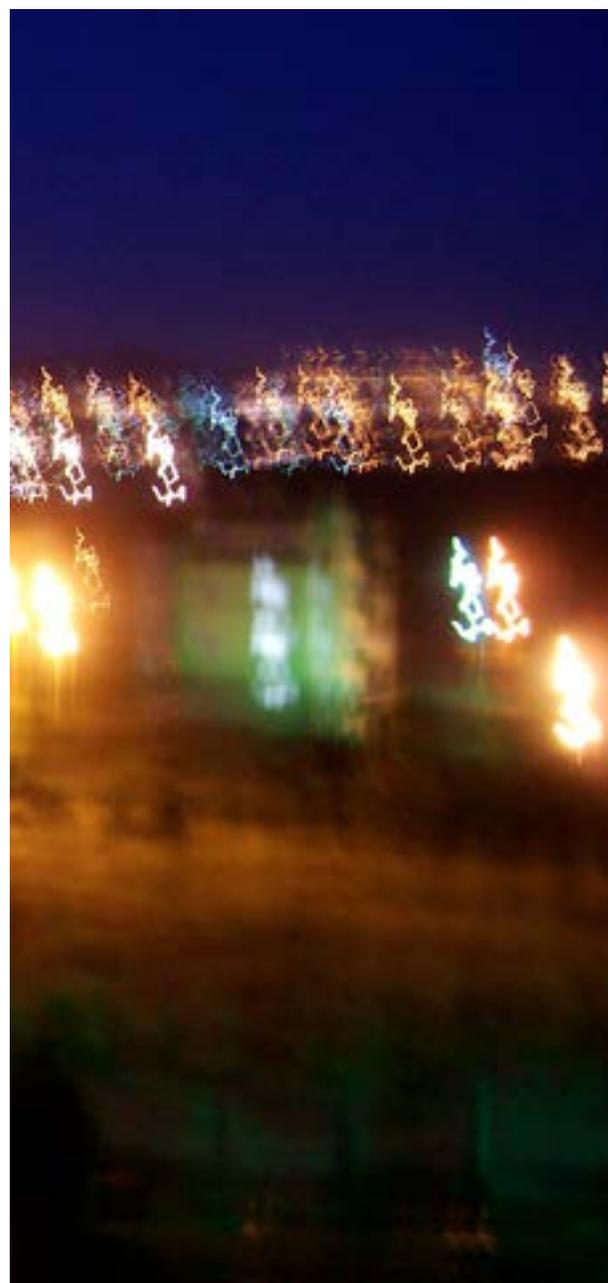
Nuestro presente es un tiempo propicio para realizar una filosofía con la cual nos identifiquemos, que sea significativa para nuestra realidad. La filosofía hoy en México es una filosofía que mira su futuro, que se autoanaliza, se problematiza a sí misma, para buscar una tierra fértil.

Nuestro mundo, nuestro presente está impregnado de la inmediatez y el libre comercio. Nuestra existencia está regida por el mercado, la oferta y la demanda; nos regimos y consumimos de acuerdo a la fluctuación de los salarios; estudiamos en respuesta a las demandas laborales; somos una clase laboral, y nuestra existencia gira en torno a las fuerzas laborarles: somos sujetos que trabajan; sujetos a un horario de trabajo; sujetos a un salario; sujetos enajenados. Bajo esta sombra, la Filosofía parece en crisis en tanto que va desapareciendo en la vida de nuestra preparatoria; hay ausencia de jóvenes interesados por la Filosofía.

Tal vez nuestra labor como docentes de filosofía es un compromiso mismo con la filosofía; a ella nos debemos y en tanto que nos interesa, exhortamos a los estudiantes a elegir *filosofar*. Y elegir *filosofar* implica renunciar a una vida aletargada, rutinaria, desintere-

sada, justo porque con la Filosofía *nunca seremos los mismos*. La filosofía cambia la vida, el mundo, pero también cambia tu vida, tu mundo.

En suma, la Filosofía no es una profesión lucrativa, tampoco aspira a puestos importantes; la Filosofía es una forma de vida enteramente humana; es potenciar lo que nos es propio (pensar); es analizar los problemas en los cuales estamos inmersos y darles cause. Dicho en pocas palabras: la Filosofía es retar a la vida, retarse a uno mismo, retar los pensamientos; desde una actitud crítica y reflexiva. Aún es tiempo, *atrévete a filosofar*.



Fotografía: Elena Zelaya

# UN ACERCAMIENTO A LA FORMACIÓN DE VIRTUDES EN EL ESTUDIANTE DE BACHILLERATO A TRAVÉS DE LOS EXEMPLARES MEDIEVALES (PROPUESTA PEDAGÓGICA)

ALINA MORA PERALTA

*La virtud no teme a la luz, antes desea venir siempre a ella; porque es hija de ella, criada para resplandecer y ser vista.*

Fray Luis de León

Si se me permite, quiero comenzar este lacónico trabajo, diciendo lo que tal vez muchos estudiosos en la materia ya han expresado, pero en esta propuesta resulta cardinal aludirlo para la génesis de su desarrollo. Desde los albores del siglo XXI hasta nuestros días, bulliciosamente, se ha encumbrado ante nuestros ojos un mundo globalizado calcado por la guerra, el racismo, el ansia de poder, la violencia, la pobreza extrema, el materialismo, el libertinaje sexual, la fragmentación familiar y el individualismo. Estas vicisitudes han hecho palpable, de manera alarmante la deshumanización del hombre que conlleva, en un primer momento, a una falta de sensibilidad y, a la postre, a una ausencia total de solidaridad hacia con otros individuos, pues en palabras del especialista Mauricio Beuchot “En el ámbito posmoderno no hay sensibilidad para el deber ni para la solidaridad, más bien se tiende al egoísmo y al hedonismo, que lleva al indiferentismo”<sup>12</sup>. Este indiferentismo del cual nos habla el estudioso, se ha convertido hoy por hoy en el telón de fondo que ensombrece al hombre mismo y, por lo tanto, a nuestra sociedad que resulta tan acre y en la que cada vez más se evidencia lo que denomina Beuchot un relativismo moral en el que sólo se aceptan pautas morales que no impliquen obligación ni fidelidad; esto, a mi juicio, da cabida a un empobrecimiento de la conducta humana que hace ejercer los valores morales que le son propios bajo un determinado contexto histórico-social.

Bajo dichas afirmaciones, este empobrecimiento de la conducta moral que he aludido someramente líneas arriba, se hace presente, paradójicamente, no sólo en el ámbito político o social, sino que su alcance se extiende hacia el espacio educativo del nivel medio superior, es decir, al aula de clases del bachillerato, pues en el transcurso del quehacer docente, el profesor, las más de las veces, se enfrenta sigilosamente con la com-

plejidad moral que yace inscrita en la conciencia del alumno y que paulatinamente la dibuja a través de sus acciones. Con base en lo dicho, me parece importante en este momento abrir un paréntesis para advertirle a mi amable lector que no deseo en este preámbulo ensombrecer la efigie del joven estudiante y mostrarlo como una especie de individuo moral en decadencia, más bien mi encomienda estriba en cavilar en torno a su conducta moral donde los vicios se hacen presentes porque en gran medida el joven aprendiz responde al contexto histórico en el cual vive y éste influye de manera directa en su participación dentro del escenario educativo. Es por ello, que me resulta ineludible enunciar que la insensibilidad, el egoísmo, la desfachatez, el hedonismo y el despotismo se presentan como una constante en el gran peregrinaje que constituye la educación de ciertos alumnos de bachillerato; por lo tanto, a mi juicio, resulta indefectible que el docente “[...] como la conciencia reflexiva de un tejido comunal [...]”<sup>13</sup> se dé a la gran tarea de ofrecer puentes intermediarios que originen una plausible reflexión, por parte de los jóvenes estudiantes, sobre su propia conducta moral y, de ser necesario, la puedan modificar al reformular su propia conciencia para llevarla a la praxis de forma significativa.

Es precisamente en este sentido que considero que dichos puentes intermediarios serán la acogida y desarrollo de las virtudes, por parte de los estudiantes, entendida éstas como “un hábito, una cualidad disposicional, que acondiciona para actuar en una línea de acciones [...]”<sup>14</sup>, pues, como lo apunta Beuchot “[...] la conducta moral, axiológicamente orientada, lo hace por virtudes prácticas o hábitos morales, que realizan en la persona los valores correspondientes”<sup>15</sup>. Esos valores correspondientes al ir acompañados por las virtudes, llenarán verdaderamente de significado la conducta moral del alumno y, por ende, la formación de su conciencia estará encausada a ello.

<sup>12</sup> Mauricio Beuchot (2004). *Ética*. México: Torres Asociados, p. 65.

<sup>13</sup> Napoleón Conde Gaxiola (2005). *Hermenéutica analógica y formación docente*. México: Torres Asociados, p.47.

<sup>14</sup> Mauricio Beuchot, *op.cit.*, p.112.

<sup>15</sup> *ibid.*, p. 148.

Con base en lo dicho y siguiendo las cavilaciones de Beuchot, quien propone una ética de virtudes, pues apunta que las “[...] virtudes [...] tienen una parte que mira a la ley general y otra que atiende a una situación concreta”<sup>16</sup>. En esta cita, se puede atestiguar que existe una dualidad entre lo universal y lo concreto intrínseca a la virtud y ésta se vislumbra como un punto medio entre dicha dicotomía, a ello Beuchot llamará analogía, pues “[...] la noción de analogía, significa proporción o proporcionalidad que [...] fue introducida por los filósofos pitagóricos como esencia de la virtud”<sup>17</sup>; es decir, haciendo eco del estudioso, éste propone una ética en la cual la virtud es un término medio, es el equilibrio proporcional entre el exceso y el vicio, es donde existen la razón y el sentimiento y, finalmente, es en la virtud donde se conjunta el decir poco y el mostrar mucho. Aunado a ello, a juicio de nuestro versado, las virtudes sirven para formar la conciencia o el juicio ético del individuo que es el objetivo central que debe perseguir, cual mariposa a su presa, la educación, vista ésta última como “un encuentro vivencial y experiencial entre seres humanos que pretenden trascender la simple inmediatez del presente”<sup>18</sup>; es precisamente en ese encuentro vivencial del cual nos habla Napoleón Conde, donde el docente debe acercar al joven estudiante a la praxis de dicha ética para contribuir en la formación de su conciencia y de esta forma el alumno no sólo pueda construir una vida virtuosa, sino que, al mismo tiempo, pueda ser capaz de plasmar sus valores en su vida diaria para convertirse cada día en un mejor ciudadano, ya que es bien sabido, como lo apunta Beuchot, que “La misma educación escolarizada tiene como meta principal ayudar al hombre a desenvolverse adecuadamente en sus actividades diarias, en su vida misma cotidiana”<sup>19</sup>. Con estas palabras, puedo aventurarme a decir que la escuela es ese espacio reflexivo que conduce y prepara al alumno para enfrentarse a su verosimilitud social y, gracias a ella, éste no claudicará en dicho encuentro inexcusable.

Bajo la sombra de este tenor, me parece pertinente retomar la invitación que ofrece Beuchot al pedagogo y al docente en general: “se necesita llevar con ayuda de la psicología y la pedagogía, a la formación de virtudes en la persona para que ellas sean los vínculos o instrumentos de la realización de los valores”<sup>20</sup> y yo sumaría lo que el investigador ha apuntado en algunas de sus aportaciones, con ellas se llevaría a cabo el desarrollo del juicio ético, también.

Es con dicho envite que el presente trabajo constituye un acercamiento a la formación de virtudes en el jo-

ven estudiante de bachillerato para que éste, gracias a ellas, pueda crear valores y al internalizarlo, pueda construir o reconstruir su conciencia o juicio ético; por lo que este escrito es un acercamiento a una propuesta pedagógica en la cual el alumno pueda vislumbrar, reflexionar y apropiarse de la ética de virtudes a través del rico manantial de agua viva que nos ofrece la literatura, pues en palabras de Lourdes Otero León “[...] la literatura posee un carácter didáctico, ejemplificador, trasmisor de los contenidos de la praxis vital en un momento histórico dado [...].”<sup>21</sup> Bajo esta perspectiva, pretendo, a través de los *exemplas* del Medioevo español, mostrarle al alumno que de manera intrínseca las virtudes permean ese mundo narrativo no sólo a través del discurso de los personajes, sino a través de sus mismas acciones que pese a la distancia epocal siguen siendo vigentes en nuestros días.

En este sentido, mi lector podrá cuestionarme la elección de estas obras literarias que he consagrado para emprender esta arenga y probablemente advierta que existe una distancia histórica abismal entre el estudiante de hoy y la Edad Media; así como bajo esta cavilación, quizás, podrá pensar lo que Durkheim afirmaba: “Nosotros no nos representamos al hombre, la naturaleza, las causas, el espacio mismo como se los representaban en la Edad Media [...] nuestros conocimientos y nuestros métodos científicos no son ya los mismos [...] una época no se parece a la precedente; cada tiempo tiene su fisonomía [...]”.<sup>22</sup>

No obstante, antes de recibir una sentencia desoladora me parece pertinente señalarle que ambas formas narrativas se constriñen al sentido aleccionador que pone en juego los defectos, los excesos, las leyes morales y las virtudes que poseen los personajes y, por lo tanto, el mundo que los cobija. Asimismo, dichas formas literarias por la narración escueta que presentan y el dibujo de la conducta humana, revelan en gran medida el decir poco y el mostrar mucho. Bajo la lupa de esta afirmación, el joven espectador podrá identificarse con ciertos personajes y, por ende, con sus reveladoras acciones que provocarán reflexiones sobre su propia conducta y, a la postre, comenzará a apropiarse de ciertas virtudes que lo llevarán, paulatinamente, a ir reconstruyendo su conciencia ética. Misión que resulta ardua, pues como lo mencionó Beuchot la virtud se adquiere con dificultad; sin embargo, pese a ello, considero que hay que comenzar por construir peldaños dentro del aula de clase para que con la perseverancia y la entrega, el camino se haga menos pastoso y podamos acercar al alumno, con paso firme, a la apropiación de las virtudes para lograr la formación de una

<sup>16</sup> *ibid.*, p.77.

<sup>17</sup> *ibid.*, p.72.

<sup>18</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *op.cit.*, p. 28.

<sup>19</sup> Mauricio Beuchot (2007). *Compendio de Hermenéutica analógica*. México: Torres Asociados, p.99.

<sup>20</sup> Mauricio Beuchot (2005), p.64.

<sup>21</sup> Lourdes Otero León (2007). *Hermenéutica analógica, literatura y límites*, México: Torres Asociados, p. 67

<sup>22</sup> Emile Durkheim (2000). *Educación y sociología*. México: Colofón, p. 76.

conciencia ética que derive en una vida virtuosa.

Tras estos someros planteamientos, considero sin ser azarosa, que el docente “cuya intencionalidad cardinal se encuentra en el acto de comprender, interpretar y transformar”<sup>23</sup> al estudiante, coadyuvará para que éste, a través del análisis de los *exemplas* del Medioevo se acerque no sólo a un texto español de antaño, sino que al mismo tiempo descubra y ausculte en la conducta de los personajes el sentido profundo que conlleva la templanza y la prudencia para, posteriormente, transformar su conciencia, a través de un acto reflexivo. Bajo esta tónica, este tipo de texto narrativo servirá para que el alumno haga de estas virtudes un hábito intrínseco a su vida que lo lleven a convertirse en un “[...] ser humano templado [...] tolerante, respetuoso”<sup>24</sup> capaz de modificar su entorno y un ser prudente que evite el vicio por medio de la moderación, el equilibrio y de esta forma como ya se advertido a lo largo del presente trabajo pueda transformar o formar su conciencia.

Finalmente, sólo me resta confesarle al lector que esta propuesta constituye en gran medida un pretexto para que el estudiante de bachillerato se acerque sin hastío a este tipo de literatura, que conozca y se empape de la visión de mundo que permeaba en aquella época y, al mismo tiempo, que pueda descubrir que pese a los siglos nuestros vicios, excesos y virtudes no están tan alejadas del Medioevo, ya que en palabras de Beuchot “Desde los iniciadores del pensamiento analógico, los pitagóricos determinaron cuatro virtudes morales o prácticas que han perdurado hasta hoy, y que atravesaron por las exposiciones de Platón, Aristóteles, los medievales y muchos de los pensadores recientes morales. Son la prudencia, la templanza, la fortaleza y la justicia”.<sup>25</sup>

Es con esta visión diacrónica ceñida en la cita que dicho acercamiento a la literatura medieval ofrece al bachiller una aventura que lo conduce a la ética y, por ende, a caminar por entre valles de virtudes.

Bajo la cobija de este tenor, si los *exemplas* contienen entre sus líneas una ética de virtudes ¿por qué no servirnos de ellas como herramientas didácticas, las cuales originen un puente entre el siglo XXI y el XIV, para acercar al joven estudiante a dicha producción artística arcaica, a sus representaciones o cosmovisiones del mundo medieval y, por ende, a una vida virtuosa que origine un verdadero cambio en la conducta humana?

#### Bibliografía

- BEUCHOT, Mauricio (2004). *Ética*. México: Torres Asociados.
- ----- (2007) *Compendio de Hermenéutica analógica*. México: Torres Asociados.
- CONDE Gaxiola, Napoleón (2005). *Hermenéutica analógica y formación docente*. México: Torres Asociados.
- DURKHEIM, Emile (2000). *Educación y sociología*. México: Colofón.
- OTERO León, Lourdes (2007). *Hermenéutica analógica, literatura y límites*. México: Torres Asociados.



Ilustraciones tomadas de: [http://aelasmedievales.blogspot.mx/2009\\_07\\_01\\_archive.html](http://aelasmedievales.blogspot.mx/2009_07_01_archive.html)

<sup>23</sup> Napoleón Conde Gaxiola, *op.cit.*, p.105.

<sup>24</sup> Mauricio Beuchot (2004), p. 116.

<sup>25</sup> *Ibid.*, p.113.

## LETANÍA DE LOS POBRES

MARÍA GUADALUPE NUTE SOTO

En México atestiguamos que uno de los sectores sociales importantes para la producción económica del país, como lo son los campesinos, obreros e indígenas, carecen de oportunidades, de respeto y reconocimiento como grupo social. El gobierno de México, históricamente ha mostrado mantener a estos grupos en la ignorancia, ya que pretenden hacer saber que un pueblo ignorante no reclama y no se da cuenta de su realidad.

Al respecto, considero que como sociedad, es fundamental crear lazos de comunidad. Es necesario ejercer una crítica sobre nuestra situación actual con respecto a los grupos más vulnerables y olvidados que en gran medida, representan no sólo la historia de nuestro país, sino su base y proyección de desarrollo, crecimiento y sentido comunitario.

El presente ensayo refiere uno de los movimientos sociales más representativos en México: El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en torno a tres peculiaridades que aquí se pretenden analizar: 1. La relación entre un movimiento social y las formas tradicionales de ejercer el gobierno, 2. Las implicaciones sociales y políticas que vienen de una expresión de reclamo. En este caso, las que surgen por la igualdad de oportunidades y de la justicia que requieren los pueblos originarios en México y 3. Los elementos que articulan los canales de participación que se requiere en una sociedad para crear y fortalecer sus lazos de comunidad.

El EZLN es un movimiento social que se caracteriza por la lucha de sus derechos básicos como la tierra, la comunidad, la etnia, entre otros aspectos de carácter social para ellos relevantes. El fenómeno de la globalización, por su parte, juega un papel muy importante en este movimiento, ya que implicó cambios radicales en las maneras de producir e interpretar la realidad y los estilos de vivir de los habitantes de la región sureste de México. Al respecto, Berger y Luckmann (2008) apuntan: “[...] la apreciación adecuada de la ‘realidad’ de la sociedad requiere indagar la manera como esta realidad está construida.” De esta forma, la creación del EZLN fue una respuesta por parte de los pueblos originarios a la globalización y a su nueva realidad, que

sólo benefició a algunos con la acumulación de riquezas y la creación de tecnologías, mientras que a otros los perjudicó con falta de oportunidades, extrema pobreza y marginación.

Por otra parte, se considera como movimiento social, un tipo de agrupación o movimiento relacionado con la lucha y defensa de los derechos humanos y de la ciudadanía para lograr un cambio radical en su medio social. Las huelgas y la mayoría de los movimientos sociales actuales tienen una influencia tanto política como económica dentro del contexto que se encuentran, debido a que la causa central que mueve a los movimientos sociales es el reclamo de la igualdad. Al respecto explica Rancière (2000): “[...] la igualdad no es un valor dado en la esencia de la humanidad o de la razón. La igualdad existe —y hace que existan los valores universales— en la medida en que ella es puesta a prueba”. De este modo, sobre la tipología de movimientos sociales a saber, conocemos tres:

- a) Movimiento reivindicativo: que refiere la transformación de la organización social y lucha en contra del poder que determina los estatutos y los roles de un sistema social determinado.
- b) Movimiento político: hace alusión a la modificación de los canales de participación política o bien replantea el balance de fuerzas en los procesos de toma de decisiones, y
- c) Movimiento antagónico: El que se constituye en torno a una acción en contra de un adversario social, dirigida a la apropiación, el control y la orientación de los medios de producción.

En el caso del EZLN, podríamos considerarlo como un movimiento social tanto reivindicativo como político, puesto que como organización constituida por campesinos pertenecientes a los grupos indígenas chamula, tzeltal, tojolabal, chol y lacandón, expresan una rebelión armada en contra del sistema de gobierno impuesto en México que afecta, según los líderes del movimiento, los derechos humanos, sociales y políticos básicos de la población indígena en México.

La rebelión se inició el 1º de enero de 1994 contra el gobierno de Salinas de Gortari, aprovechando que en esa fecha se producía la incorporación de México al

Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). Al respecto se comenta en el periódico *El Universal*: “El 1 de enero de 1994, -cuando se firmaba el TLCAN-un grupo armado sorprendió a todo México con su aparición espontánea y revolucionaria.” El motivo de la sublevación fue la protesta ante la situación de extrema pobreza de los indígenas y campesinos de todo el país. Asimismo, la reivindicación de propiedad sobre las tierras arrebatadas a las comunidades indígenas, un mejor reparto de la riqueza y la participación de las diferentes etnias tanto en la organización de su estado como en la de la República en su conjunto, con el objeto de ejercer un respeto y valor a las diferentes culturas de los grupos que viven en todo el país. Al respecto, Volpi (2004) plasma un fragmento de los comunicados del EZLN donde expresan: “-Hoy decimos: BASTA -y, con el tono heroico de los iluminados, añádan-; Declaramos que no dejaremos de pelear hasta lograr el cumplimiento de estas demandas básicas de nuestro pueblo formando un gobierno de nuestro país libre y democrático.”

Con el EZLN se mostró que en Chiapas se mantiene una organización sociopolítica apoyada en las viejas estructuras sociales y políticas de carácter autoritario y latifundista, de lo cual resulta que sea uno de los estados con una mayor expresión e índices de desigualdad en México.

En lo que corresponde a la relación del movimiento zapatista con la forma de gobierno impuesta en México, podemos decir que había existido una especie de ocultamiento de una realidad que ni siquiera se hubiera imaginado para los niveles de desarrollo que se hicieron creer en ese momento. Se simulaba una realidad. Curiosamente con la aparición del TLCAN se decide poner a la luz una realidad hostil que afectaba a los grupos más vulnerables de indígenas en el estado de Chiapas. Los cuales se organizaron en un movimiento armado a través de una declaración de guerrilla lo cual consistió con la toma de algunas ciudades tomadas por el EZLN. Esto produjo enfrentamientos entre indígenas, campesinos y el ejército federal. En relación al comportamiento del movimiento explica Volpi (2004):

*Que gracias al poder simbólico del movimiento zapatista, Chiapas no sólo se sumó a la lista de zonas en conflicto existentes en el mundo, sino que se transforma en una imagen ineludible de la sociedad global de fines del siglo XX y principios del XXI; un lugar en el que confluyen las miradas y las esperanzas de miles de personas, un escenario en el que todavía hoy se debaten algunos de los grandes temas de nuestra época. Un locus, en*

*fin, en el que se cifran las más profundas contradicciones de nuestra era.*

Este clima de violencia hizo que el gobierno mexicano enviara mediadores, los cuales negociaron una salida pacífica al conflicto a cambio de ciertas concesiones, entre las que se encontraba la supresión del candidato del PRI al gobierno del estado, perteneciente a la oligarquía chiapaneca. El surgimiento del EZLN, levantado en armas en el estado de Chiapas contra el gobierno mexicano, fue un cambio radical ya que las cuestiones que planteaba eran específicas y diferentes. Las cuales constituían la movilización de la población por sus demandas inmediatas y contra las políticas tradicionales de Estado, con el objetivo de desarrollar la conciencia de sus derechos colectivos. El EZLN introduce otro estilo de hacer política y consigue que el zapatismo no se vuelva un instrumento político más, sino un movimiento consciente en la creación de lazos de comunidad. De forma contraria a todos los ámbitos políticos, empresariales, sindicatos, etc., que buscan simplemente el poder personal o de grupo dentro de sus organismos y dentro del gobierno, el EZLN proclama que la única lucha real es la que se da desde abajo, de manera consciente y horizontal sin preclaros y autoproclamados dirigentes que pudieran decir con los zapatistas: “todo para todos, nada para nosotros”.

Como sabemos el EZLN desde su surgimiento ha brindado su opinión acerca de diversos sucesos políticos en México. Su reaparición se basa en la celebración de su 19 aniversario desde su levantamiento y con ello hacen mención que si el PRI no desapareció mucho menos el EZLN. Con esto los zapatistas, con un nuevo año en marcha, reaparecen en busca de mejores condiciones y un posicionamiento político en pro del establecimiento de las condiciones de igualdad y respeto por los pueblos originarios. Se han hecho notar, a través de sus propios mecanismos de participación, y después de las marchas que han realizado, han logrado reafirmar su postura frente al medio político existente en el país. Se ha hecho notable también la situación de malestar social en las comunidades campesinas por la falta de apoyo del gobierno hacia el campo y otros apoyos que atiendan necesidades básicas. Como la pobreza y marginación que se viven por falta del apoyo económico y que se traduce en una emigración hacia las ciudades creando cinturones de miseria en las ciudades urbanas y cada vez, disgregan no sólo la cohesión comunitaria de determinado grupo indígena o campesino. Sino que, fundamentalmente afecta el despliegue cultural tradicional de estos pueblos.

De allí que la lucha social por la búsqueda de mejores oportunidades de vida, se fundamente en las condiciones que establezcan y aseguren las condiciones de igualdad.

Los movimientos sociales han resultado un arma y un medio de expresión acertado para el pueblo, y el EZLN ha dado muestras de una guerrilla pacífica y sólida que ha logrado con el paso del tiempo rebasar barreras y conseguido la atención internacional. Es una muestra de que el cambio es posible y que si es cierto que la batalla contra el poder autoritario es ardua, movimientos como el EZLN, demuestran lo posible y lo innovador en las formas de expresar los desacuerdos.

La letanía de los pobres es una reflexión sobre las peticiones y reclamos de la población campesina, indígena y obrera, que como consecuencia propician la aparición de los movimientos sociales que crean su propia manera de hacer política. Estos campesinos, indígenas y obreros a través de los movimientos sociales reclaman sus derechos que los cuales han sido privados, buscando distintas formas para ser identificados por el resto de la sociedad y para tratar de promover en la ciudadanía lazos con sentido comunitario que básicamente, nacen y se desarrollan en torno a la problemática del reclamo por la igualdad.

#### Bibliografía

- BERGER, Peter L. y Luckman, Thomas (2008), La construcción social de la realidad, Buenos Aires: Amorrortu.
- RANCIERE, Jacques (2000), Política, identificación y subjetivación, Caracas: Nueva Sociedad.
- VOLPI, Jorge (2004), La Guerra y las palabras, Una historia intelectual de 1994, México: Era.

#### Mesografía

- MÉNDEZ Reyes José M. y Olea Lázaro Iván O. (2009) <http://movimientosocialesenmexico.blogspot.mx/2009/05/ensayo-sobre-los-movimientos-sociales.html>
- <http://www.mgar.net/soc/zapatista.htm>
- EL UNIVERSAL <http://www.eluniversal.com.mx/notas/734572.html>

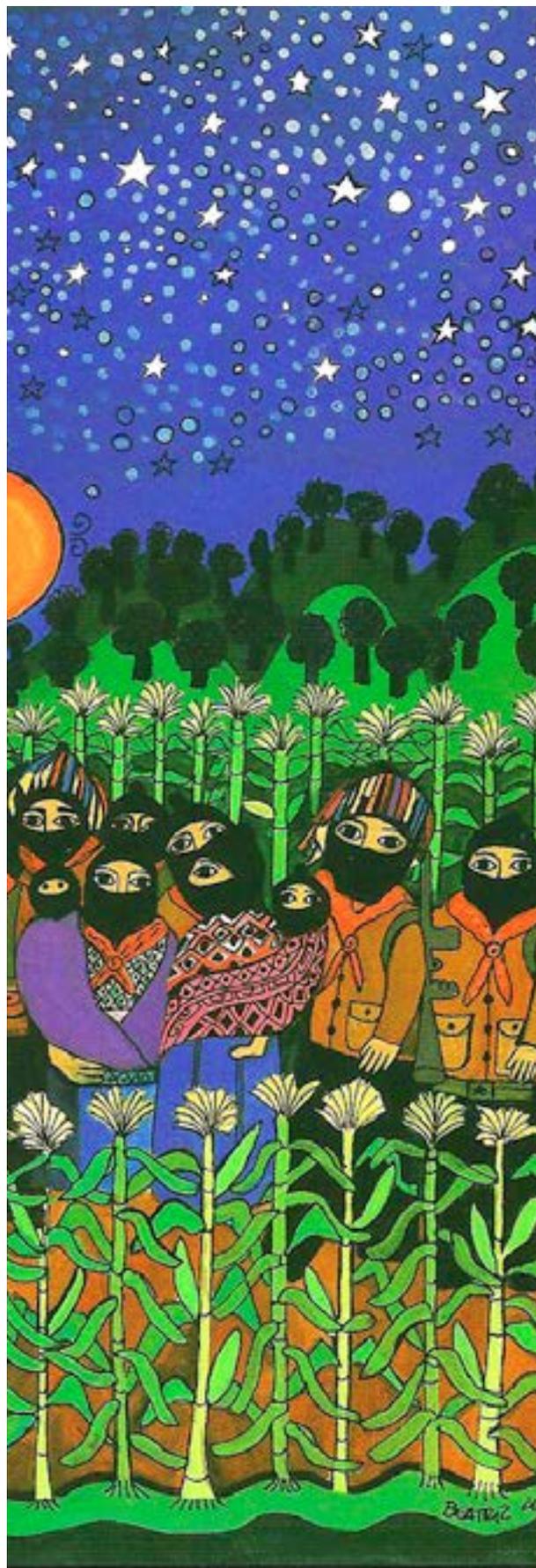


Ilustración tomada de: [http://alcochofacorazon.blogspot.mx/2011\\_02\\_01\\_archive.html](http://alcochofacorazon.blogspot.mx/2011_02_01_archive.html)

# BREVE ACERCAMIENTO A LA IRREALIDAD KAFKIANA Y A LA IRREVOCABLE REALIDAD DE MANN

OLGA L. HERNÁNDEZ CUEVAS

Un contraste fundamental entre Franz Kafka y Thomas Mann es el predominio de la tendencia antirrealista del primero y lo real, concreto e inmediato del segundo, veamos entonces.

En el estilo antirrealista de Kafka, la narrativa no estriba en una lógica causal ni temporal, pues desde el punto de vista físico-natural sus universos resultan inexplicables o más bien producto de sueños casi pesadillescos. En ese estado onírico sus personajes viven inmersos, como mencionan Deleuze y Guattari, en un *flujo primordial* y constante en el que luchan para diferenciarse de la totalidad a la que pertenecen. Sus universos son supuestos, completos y cerrados y no se sujetan a los lineamientos de la razón.

Dentro de los elementos formales, que se destacan en su narrativa, está el lenguaje, que se presenta con una claridad deslumbrante e inteligibilidad plena, pues todo lo expuesto es comprensible y aceptado por medio de una sintaxis traslúcida, que hace que no pongamos en duda en «Informe para una academia» el hecho de que un mono nos hable: «No, yo no quería libertad. Quería únicamente una salida: a derecha a izquierda, a donde fuera. No aspiraba a más.» Como menciona Lukács (1984): «Basta recordar a Kafka, en el cual lo inverosímil, lo más irreal, parece real a causa de la fuerte y sugestiva verosimilitud de los detalles» (p. 60).

Otro elemento importante es la paradoja, pues hallamos un razonamiento escrupuloso en los animales como en Peter el Rojo, o en el mismo Gregorio Samsa ya vuelto escarabajo, a la par, hombres enjaulados y exhibidos como animales, o procesados ignorando sus culpas o condenas, como «En la colonia penitenciaria»: «—¿Conoce su condena?. —No —dijo el oficial...»

También se presenta la «Desterritorialidad» como mencionan Deleuze y Guattari (1978), el arrancar, literalmente de un espacio lógico a seres e individuos para colocarlos en situaciones y espacios absurdos, podemos verla plasmada en: «Informe para una academia», y en «El artista del hambre»; en el primer cuento, el animal es desarraigado de su selva; luego, colocado en una jaula, y también es extraído de ahí; para finalmente habitar en un cómodo departamento.



Ilustración tomada de: <http://teleconomista.com.mx/entremomentos/2010/08/17/toledo-dibujando-kafka> | Autor: Toledo | Fuente: El economista



Ramiro

Ilustración tomada de: <http://www.ojodigital.com/foro/urbanas-arquitectura-interiores-y-escultura/179654-muerte-en-venecia.html> | 14 de noviembre del 2012 | Fuente: Ojo digital National Geographic, España.

En «El artista del hambre» un hombre “libre” se coloca por propia voluntad en una jaula, para ser exhibido como rareza de circo.

Respecto al realismo de Thomas Mann, siguiendo a Lukács, «expresa lo específico de nuestro tiempo desde el punto de vista burgués», el realismo se presenta unido a la burguesía, pero en teoría debería excluir la misión social, sin embargo, el artista al observar la descomposición de su mundo se vuelve su mayor crítico, así, se servirá de la decadencia para presentar a anti-héroes como Gustav von Ashenbach: un burgués culto, intelectual, pero como menciona Hans Mayer (1970), a propósito de los personajes típicos de la novela del S. XX, «mediocre en espíritu y sensibilidad, duro de corazón, débil de voluntad» (p. 23), no obstante, tiende a revelar la realidad que lo circunda, la putrefacción de Venecia revela la mentira de una sociedad sumida en apariencias y reprimida hasta en sus emociones y sentimientos. Mann, según Lukács, muestra la esencia histórico-social, de un lugar y de un tiempo, con todos sus detalles en una situación concreta.

Uno de los elementos formales a los que alude Mann, recurrentemente, es el mito, éstos seleccionan sus componentes de entre lo plural y fragmentario del mundo, transforman la casualidad y hasta la fatalidad en necesidad, con ello crean la ficción de un orden significativo y unitario que integra lo circunstancial de la

experiencia humana en un todo comprensivo y legitimador, así según Günter Blöcker (1969): «Todo mito es una magia de la repetición, retorno y actualización de cuanto nos ha configurado, pero en un plano vital y de conciencia más elevado» (334). En *Muerte en Venecia* los mitos dionisiaco y apolíneo, viven su retorno, un eterno retorno a la manera de Nietzsche (2008: 309), el eterno retorno es un enigma, que no es ni real, ni ideal, sino algo parecido a una posibilidad fatal, por ello, la alusión a este mito tiene una carga pesimista, aunada al sufrimiento, mismo que se muestra como consecuencia y transformación, un mero símbolo humano del dolor, pero que es la fuerza de la muerte misma, muerte considerada como punto de atracción y libertad. Libertad que alcanza Ashenbach, al desahucarse de toda la carga que le provoca su incongruente comportamiento y su fracturada sociedad.

#### Bibliografía

- BLÖCKER, Günter (1969). *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama.
- DELEUZE, Gilles y Félix Guattari (1978). *Kafka por una literatura menor*. México: Era.
- LUKÁCS, Georg (1984). “¿Franz Kafka o Thomas Mann?”, en *Significación actual del realismo Crítico*. México: Era.
- MAYER, Hans (1970). *La literatura alemana desde Thomas Mann*. Madrid: Alianza, colección El libro de bolsillo.



*“En ese estado onírico sus personajes viven inmersos, como mencionan Deleuze y Guattari, en un flujo primordial y constante en el que luchan para diferenciarse de la totalidad a la que pertenecen. Sus universos son supuestos, completos y cerrados y no se sujetan a los lineamientos de la razón.”*



Ilustración tomada de: [http://www.google.com.mx/imgres?um=1&hl=es-419&sa=N&biw=1328&bih=616&ibm=isch&ibid=6SCIH3H2Ay0S5M:&imgrefurl=http://akantilado.wordpress.com/2010/12/05/francisco-toledo-2/&docid=Fbv9NuX\\_iw2HfM&imgurl=http://akantilado.files.wordpress.com/2010/12/informe-para-una-academia.jpg&w=596&h=126&ei=LdOIJJfJcGayAG1IoHoAw&zoom=1&iact=hc&vpx=269&vpy=235&dur=6331&hovh=100&hovw=476&tx=238&ty=60&sig=73940769410318&page=4&ibnh=44&ibnw=210&start=75&ndsp=25&ved=1t:429,r:89,s:0,i:338](http://www.google.com.mx/imgres?um=1&hl=es-419&sa=N&biw=1328&bih=616&ibm=isch&ibid=6SCIH3H2Ay0S5M:&imgrefurl=http://akantilado.wordpress.com/2010/12/05/francisco-toledo-2/&docid=Fbv9NuX_iw2HfM&imgurl=http://akantilado.files.wordpress.com/2010/12/informe-para-una-academia.jpg&w=596&h=126&ei=LdOIJJfJcGayAG1IoHoAw&zoom=1&iact=hc&vpx=269&vpy=235&dur=6331&hovh=100&hovw=476&tx=238&ty=60&sig=73940769410318&page=4&ibnh=44&ibnw=210&start=75&ndsp=25&ved=1t:429,r:89,s:0,i:338) | Fuente: La Jornada semanal

## EL CUIDADO DE LOS LIBROS EN LA CUATRO

JULIO EMILIANO DE LA ROSA VELASCO

Hace no mucho se suscitó un acontecimiento muy lamentable en la preparatoria: se encontraron en la biblioteca varios libros con una gran cantidad de hojas arrancadas y rotas. Si reflexionamos un poco sobre esto, nos daremos cuenta que no hay justificación para dicho acto, ni explicación más simple que, la persona responsable, no tiene la más mínima muestra de respeto, ya no sólo hacia un individuo, sino hacia un objeto que nos conviene a todos su buen estado.

En nuestra biblioteca “Concepción Gálvez de Tovar” hay señalamientos acerca del cuidado que se exige sobre el uso de los libros tales como: “No doblarlos”, “No rayarlos”, etcétera. Sin embargo ¿hacemos caso de esas indicaciones? Si esperamos tener una buena lectura, entendiendo en este momento por buena, una lectura completa de algún texto, debemos dejar de lado la negligencia y el desinterés hacia el cuidado del libro y prestar más atención a las indicaciones para lograrlo.

Pensemos por un momento en las repercusiones que tendrían nuestros actos si desobedecemos las órdenes sobre el buen uso de un libro. Todos los mutilaríamos, estarían incompletos, nuestra lectura sería parcial y mal comprendida, etcétera. El hecho de que no vuelvas a usar el libro no justifica que lo subrayes o dobles las esquinas, menos aún *mutilarlo*. Al perjudicar un libro no sólo lo dañás él, sino a todos nosotros, los que también lo necesitamos.

Desde luego sabemos de las repercusiones que tiene mutilar un libro, sin embargo, no lo traducimos en acciones. Entonces, lo que importa es que real y efectivamente cuidemos de ellos.

### ¿Qué hay del libro?

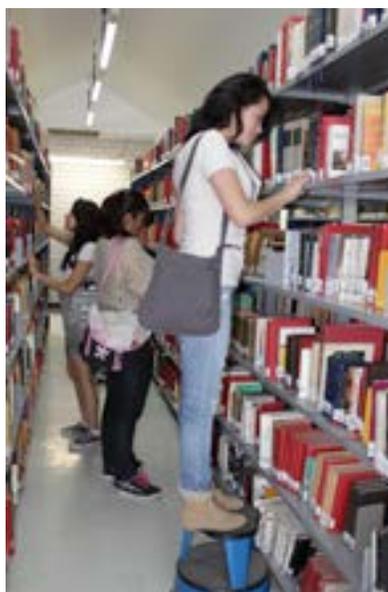
Cada libro que está disponible en la biblioteca fue financiado por la universidad; para llegar a los estantes debió pasar muchos procesos: ser aceptado su contenido por un comité; aprobar el presupuesto para su compra; procesar su registro para clasificarlo; etcétera. Ahora está ahí, esperándote para que lo uses, para que obtengas el conocimiento que requieres. Tu labor es dirigirte a la biblioteca, tomar el libro que deseas, consultarlo, leerlo, comprenderlo... y si así lo decides, llevártelo en préstamo.

Pensemos en los *derechos del libro* (si se me permite esta expresión) y consideremos si verdaderamente poseemos la madurez para sostener un libro en nuestras manos responsablemente. Si eres consciente de esto comparte la importancia de su cuidado y denuncia si sabes de alguien que violente sus derechos; el libro y nosotros te lo agradeceremos.

### ¿Qué hay de la biblioteca?

Nuestra biblioteca te ofrece catálogos por internet, sala de consulta, espacios para leer, mesas de trabajo y cubículos de estudio; también te ofrece un centro de cómputo y fotocopiado; todos estos servicios son maravillosos, me entusiasma más saber que en nuestra biblioteca contamos con una videoteca con salas para ver los videos (los cuales incluyen documentales y películas de arte); por si fuera poco, también tenemos una hemeroteca con revistas actualizadas con temáticas diversas. Salvo excepciones, el horario de servicio es corrido: de lunes a viernes de 8:00 a 21:00 hrs. (para préstamos de 11:00 a 13:00 hrs y de 18:00 a 20:00hrs).

Fomentemos *el cuidado de un libro* para que el maltrato de un libro desaparezca; con ello, me parece que lograremos una madurez estudiantil. Hagamos caso de las indicaciones y denunciemos cuando veamos que alguien hace mal uso de un libro. ¡Apoyémoslo!



Fotografía: Mónica Edith Villanueva Vilchis

## RÍO DE LA PASIÓN. ESPEJO VERDE DE LA QUIETUD

MARÍA DE LOS ÁNGELES MONTIEL MONTOYA  
Petén, Guatemala, 29 de diciembre de 2006



Fotografía: Elena Zelaya

*Espejo verde, encismado en su quietud. Quiero romper tu encanto como una hada madrina rompe el hechizo nocturno. La luna arrogante y soberbia se mira toda ella con su reflejo plateado en tus aguas imperturbables.*

*Al despuntar el alba la floresta protesta; ella también quiere verse reflejada en tus aguas cristalinas desde que vieron pasar a los mayas y les serviste como un dador de vida. Ahora venimos a que nos cuentes ¿qué te dijeron?, ¿por qué te abandonaron? Ahora estamos aquí para quebrantar esa quietud milenaria y arrebatarte el encanto de tu espejo verde.*

Llegamos temprano en la lancha “La Reina del Sur” a admirar tu infinita quietud, que con los rayos solares refleja cada hoja, rama, tronco, raíz que rodean tus contornos. Nos mostraste varios estilos de pintura en tus reflejos verdes acorde a la marcha un poco ruidosa de la lancha. Antes de que la proa rompiera el silencio de tus aguas, nos diste el paisaje completo en un estilo naturalista que nos revela tus perfiles en ambos lados de la ribera y una gran majestuosidad de todos los tonos de verde que nos excita la pupila y nuestro cerebro los capta con el verde de la quietud, verde de la esperanza, verde del esplendor, verde de la clorofila y “verde que te quiero verde”, diría el poeta andaluz García Lorca.

Conforme se desplaza la proa, las ondas se dispersan rítmicas y pausadamente al compás de un vals matinal que acompaña al sol hacia el cenit y el paisaje se vuelve impresionista. Pero si llega otra canoa en sentido contrario, las ondas pierden su ritmo de vals, y se convierten en jazz y la imagen verde pasa al estilo cubista. El remanso de tus aguas, regresa cuando las ondas, una a una pierden su frecuencia y retorna el paisaje al estilo naturalista.

De vez en cuando, y de vez en vez, algún pato silvestre rompe con el pico el silencio de tus aguas y el paisaje regresa a ser impresionista de la primera etapa; y si el dichoso pato se atreve a nadar, nos deja una estela como velo de novia que envidiaría la princesa lady Di (que en paz descanse).

Río de la Pasión, afluente del Usumacinta, nos mostraste la pasión de la selva matinal, nos presumiste tu virginidad, nos deleitaste con la belleza imperturbable de tus aguas quietas, que permanecen así desde que los mayas te abandonaron y dejaron los vestigios de su gran civilización. Ahora sólo es posible contemplar esa grandeza de centros ceremoniales como Ceibal, Aguateca y Dos Pilas usándote como el único medio de transporte desde que comunicabas a las antiguas ciudades Mayas.

Río de la Pasión eres un milagro de vida en abundancia, en esa selva agreste que se duplica al verse reflejada en tus aguas quietas e imperturbables.

¿Por qué te llamarían Río de la Pasión? Si lo que causas es un éxtasis de paz y tranquilidad... ¿será por la pasión que despiertas en los sentidos? Para admirarte, oírte, sentirte, tocarte y probarte con toda plenitud...

# LOS CÍRCULOS Y BORGES

OLGA HERNÁNDEZ CUEVAS

Jorge Luis Borges trata en «Las ruinas circulares», entre otros temas, el fluir cíclico del tiempo y la fugacidad de la vida humana en ese devenir infinito. El autor logra concretar en su personaje anónimo la idea de la existencia transitoria como parte de una historia eterna e inacabable, observemos entonces, que desde la antigüedad la idea del devenir, del constante fluir de todo, en donde nada permanece fijo se ha infiltrado en la mente del hombre, desde Heráclito de Éfeso quien afirmaba que el devenir es una tensión entre contrarios y esa tensión es la que pone en curso al movimiento. Un movimiento sin fin, en donde una y otra vez el todo se construye y se destruye: «Es siempre uno y lo mismo, lo vivo y lo muerto, despierto y dormido, joven y viejo. Al cambiarse es aquello, y luego lo otro; y al cambiar de nuevo, otra vez es esto» (frag.88), da como resultado la idea del eterno retorno.

Borges nos introduce a este principio, cuando nos conduce de la mano del forastero que llega a las ruinas de un templo, que además es circular, y pretende de manera sobrenatural crear a un hombre: «quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad». En el soñar, él es un maestro, cuenta con varios discípulos que comprenden y responden a sus cuestionamientos, pero no logran ascender a individuos. Con desvelo y dedicación se consagra al sueño, para concretar su propósito, pero paulatinamente su vasto colegio ilusorio se va desdibujando, como la vida misma, en un estar y no estar.

El soñador, recapitula al ver que sus esfuerzos se han frustrado, después de un tiempo de purificación, vuelve a su propósito y sueña un corazón, comprende que es una labor lenta y rigurosa, poco a poco va recomponiendo a ese ser añorado, al cabo de un año ya había logrado el esqueleto y finalmente, soñó «un hombre íntegro, un mancebo, pero éste no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos», desesperado por no lograr su intención, suplicó al dios del templo derruido que era el Fuego. Así, el dios «animaría al fantasma [...] de suerte que todas las criaturas, lo pensarán un hombre de carne y hueso».

Nuevamente, podemos advertir la presencia de Heráclito en el relato: «Del fuego dicen que nacen todas las cosas, y en el fuego todas terminan», como señala Rodolfo Mondolfo (2001: 11). Por parte, Hirshberger (1974) nos dice, que el fuego es para Heráclito un símbolo de la eterna inquietud del devenir, símbolo de una «razón» cósmica, de «lo sabio, único uno», de la razón del mundo. Este Fuego, instruye al soñador para que el soñado, eventualmente despierte. La tarea del mago, (pues se le da ese término, ya no forastero), es instruir al soñado con la sabiduría de los arcanos del universo y el culto al fuego, dura dos años esta tarea. «Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad», sin embargo para poder estar con él debe continuar soñando, así llegó el momento en que su hijo, debía nacer.

Con ese nacimiento, el mago sabe que debe despren-



derse de su creación y con un sortilegio borrar el recuerdo, a la criatura misma, de que no es más que un sueño. Muchos años después, el mago sintió gran pesar, al saber que un hombre mágico dominaba el fuego en un templo del Norte, su angustia se concentraba en que aquel hombre descubriera, con sus prácticas, que no era más que el sueño de otro. Ciertos designios le llevaron a actuar e ir a buscarlo, signos que se repetían como el incendio en el santuario del dios Fuego, al llegar a ese otro templo, igual al que él habitaba, las llamas circundaban el recinto, y se resignó a morir. Pero aquí nos hallamos ante el terrible suceso del eterno retorno, Nietzsche (2008) lo evoca en voz de Zaratustra:

*Ahora muero y desaparezco, dirías, y dentro de un instante seré nada. Las almas son tan mortales como los cuerpos. Pero el nudo de las causas, en el cual yo estoy entrelazado, retorna, -jél me creará de nuevo! Yo mismo formo parte de las causas del eterno retorno. Vendré otra vez, con este sol, con esta tierra, con este águila, con esta serpiente -no a una vida nueva o a una vida mejor o a una vida semejante: -vendré eternamente de nuevo a esta misma e idéntica vida, en lo más grande y también en lo más pequeño, para enseñar de nuevo el eterno retorno de todas las cosas (p. 309)*

El mago, al ver que su carne no se consumía al contacto con el fuego, cae en la cuenta tristemente que es también el sueño de otro, una eterna repetición inacabable.

#### Bibliografía

- HIRSCHBERGER, Johannes (1974). *Historia de la filosofía I*. Barcelona: Herder.
- MONDOLFO, Rodolfo (2001). *Heráclito textos y problemas de su interpretación*. España: Siglo XXI.
- NIETZSCHE, Friedrich (2008). *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza, colección El libro de bolsillo.

#### Mesografía

- BORGES, Jorge Luis. "Las ruinas circulares". Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/ruinas.htm>. (Consultada el 14 de diciembre de 2012).

Foto superior tomada de: <http://memoriasdelavejeja.blogspot.mx/2011/02/las-ruinas-circulares-de-jorge-luis.html> | 14 de noviembre del 2012 | Fuente: Memorias de la vieja

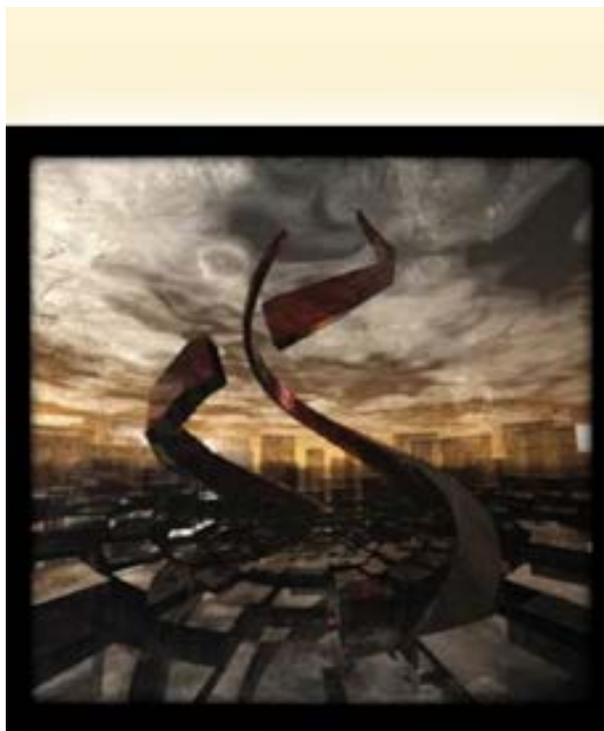


Foto inferior tomada de: <http://prodavinci.com/2011/11/18/artes/borges-y-dios-por-fernando-mires/> | 12 de noviembre del 2012 | Fuente: Prodavinci

## Introducción

Este breve ensayo sobre el célebre novelista francés Francois Mauriac tiene como objetivo recuperar su obra y situarla en su contexto social y político para confrontarlo con las corrientes de pensamiento entonces vigentes. Intentamos entrar en el mundo literario de un autor para lograr desentrañar algunos de los componentes más importantes que lo constituyen y que lo convierten en un representante de la capacidad humana creativa en un ámbito concreto.

Ahora bien, lectura es desde nuestra circunstancia en México, de tal manera que el desarrollo mismo del tema ofrezca al lector algunos puentes de relación entre dos circunstancias históricas y culturales diversas pero que, a fin de cuentas, en una misma trama cotidiana del mundo: la increíble aventura de vivir como seres humanos en la historia común.

*El tiempo siempre está maduro, la pregunta es para qué.* (Francois Mauriac)

Francois Mauriac nació en Burdeos el 11 de octubre de 1885 y murió en París el 1 de septiembre de 1970. Fue un hombre que habitó dos siglos, el XIX y XX; vio pasar ante sus ojos una gran oleada de acontecimientos que modificaron radicalmente el modo de existencia humana tanto personal como social, no sólo en el ámbito francés o europeo, sino mundial. El mundo fue remodelado sustantivamente tanto en cuestiones territoriales como políticas. Dicho de manera más simple: le tocó asistir a la clausura de un modo de mundo y ser testigo y actor en la emergencia de otro.

Las seguridades ancestrales propias del siglo XIX europeo se vinieron abajo, cayeron una detrás de otra, como “cascada de desgracias” que se sobreponían una tras otra dando como resultado una especie de tromba mayúscula que deja a su paso las huellas de un caos generalizado.

Una cosa es pensar o esperar que la existencia humana personal pueda desarrollarse desde el nacimiento hasta la juventud en una búsqueda de afirmación, de crecer, formar una familia, envejecer lleno de recuer-

dos y morir en paz diciendo el último adiós a una vida tranquila, y otra cosa muy diversa es ver que entre las manos el agua turbia de un remolino histórico se lleva consigo la propia identificación y confianza, haciendo frente a un desastre cuyo horizonte obliga a delinear los trazos posibles de una nueva aurora.

*Cada uno somos un desierto.* (Francois Mauriac)

Francois Mauriac tuvo que enfrentar personalmente, en su propia patria, las dos terribles guerras mundiales (la primera de 1914-1918 y la segunda de 1939-1945). Le tocó asistir a una hecatombe humana: en la primera y segunda guerras mundiales más de 63 millones de seres humanos murieron de forma violenta. Una montaña incalculable de cadáveres humanos quedó esparcida en la conciencia de todos los que vivieron tales circunstancias. Imposible intentar desviar la mirada hacia otra parte para poder entrever un espacio libre de desgracias; imposible también esquivar las preguntas que acechan el pensamiento y la conciencia tanto personal como social. Ante la bárbara y descomunal realidad era imposible quedar ajeno o intentar ser extranjero en tierra propia.

Un desierto en el pensamiento es la primera impresión que causa la barbarie de seres humanos contra seres humanos en una escala imposible de aprisionar en un solo sentimiento.

Francois Mauriac enfrentó el reto del desierto en su persona individual y social; decidió acicatear el pensamiento, buscó en la noche de la vida las razones de una locura generalizada; tomó la palabra, la montó a lomos de la creatividad y nació su obra literaria. Uno de los momentos más importantes del reconocimiento de la misma fue cuando le otorgaron en 1952 el Premio Nobel de Literatura.

En ese mundo de guerras empezaron a emerger las obras nacidas de su pluma pronta y fecunda: *El Beso del leproso* (1922), *El desierto del amor* (1925), *Theresa Desqueyroux* (1927), *Nudo de Víboras* (1932), *Asmodeo* (1938), *Rio de Fuego* (1923), *Los ángeles negros* (1936), *Lo que yo creo* (1963) y *De Gaulle* (1964) por citar sólo algunas de sus obras.

*El día que tú no ardas de amor, muchos morirán de frío.* (Francois Mauriac)

¿Cómo explicar o dar razón suficiente de lo inexplicable, de lo que rechaza todo significado? Francois Mauriac es uno de esos ya no muy raros escritores de obra unitaria puesta al servicio de una idea y un credo. Como creyente, profundamente religioso, católico se le plantea la eterna lucha del espíritu y la realidad: este es el principio base de toda una temática en la que cobran, no obstante, otros problemas más o menos vinculados a aquél: el sentido del mal y la ausencia o presencia de un último significado positivo y transformador de la vida de los seres humanos. Todos los tipos o personajes de la obra de Mauriac se moverán en ésta órbita constituida por la actitud central de aquello que se constituye como una vivencia religiosa de la existencia.

Por supuesto que se vio obligado a preguntarse por la perversidad manifiesta hasta el horror en los campos de concentración, por la perversión de la ciencia y de la tecnología puestas al servicio del poder y de la muerte; a replantearse las grandes preguntas de la existencia. Era imposible para él permanecer mudo o quieto cuando el mundo de lo humano estaba cayendo estrepitosamente en medio de un grito generalizado: el silencio elocuente de las innumerables víctimas.

El primer acto de amor para Mauriac no fue romanticismo, sino el acoger en su propia persona, hacer suyo, el sordo clamor de los miles y miles de inocentes, y decidirse a dar una respuesta que hiciera un poco de luz en medio de la noche tan larga y cruel. Ese es el motor fundamental, el germen de donde nacieron sus palabras, su discurso, y la creatividad literaria de sus obras. Un acto de amor a la vida cuando ésta estaba marchitándose en todos los campos de guerra, en el corazón y en la conciencia de los seres humanos.

*No son nuestros libros los que sobreviven, sino nuestras pobres vidas, las que subsisten en las historias que narramos en ellos.* (Francois Mauriac)

Mauriac no fue el único personaje que echó a andar el pensamiento y tomó la palabra para convertirla en eco universal; fue contemporáneo de otras grandes personalidades del entorno cultural francés; formó parte de un sinfonía de voces que se atrevieron a pronunciar de nuevo al mundo el significado de la vida, del ser humano, de la sociedad, del futuro por construir.

A nivel político y económico se hablaba de la reconstrucción de Europa; sin embargo, habría que aclarar con precisión en qué consistiría. Se podía caer en la

repetición de esquemas y entonces nada habría cambiado, simplemente se habrían remodelado las fachadas que escondían detrás la misma podredumbre, o bien, se trataba de embarcarse en una nueva forma de pensamiento, en una remodelación de la conciencia personal y social, en una reestructuración de la vida y de la sociedad bajo otros parámetros donde fincar las bases de una reconstitución de la existencia.

*El arte de vivir es sacrificar una pasión baja a otra más alta.* (Francois Mauriac)

La fina capacidad narrativa de Mauriac nos ofrece tramas narrativas en movimientos descendentes y ascendentes. La fuerza mayor está asegurada por los personajes que muestran una riqueza enorme de interioridad y navegan con grandes dificultades y contradicciones en el ámbito de las relaciones sociales, especialmente las familiares y las relaciones mujer-hombre.

Normalmente el lector de Mauriac es llevado a habitar o estar presente en marcos narrativos caracterizados por la vida de la provincia francesa; en lugares sociales donde uno puede encontrar tanto el trabajo, el bienestar, una riqueza suficiente que libra de angustias económicas; las descripciones de los paisajes siempre están claramente realizadas como un ambiente evocador de la vida en su inmensa gratitud y belleza.

Los personajes de sus obras casi se podrían alinear bajo dos vertientes: los monstruos y los buscadores. Los monstruos y los necios forman una especie de dinamismo humano destructivo desde el pensamiento, desde la intención, desde la conciencia torcida. Maliciosos, desconocedores del amor, seres sin amor que se dejan llevar por el odio, la indiferencia, la avaricia o el ansia de posesión. Destruyen en las relaciones amañadas a las personas, sospechan, miden, calculan y esperan el momento de aprovechar toda circunstancia para la satisfacción personal individual. Una cierta obstinación y cinismo de los personajes de Mauriac crean en el lector una fuerte experiencia de la fragilidad de los seres humanos que pueden llegar a enredarse en contradicciones cada vez más agudas pervirtiendo el curso de la existencia. La inteligencia, recurso fundamental de los seres humanos, puede adquirir una gran lucidez e incluso llegar a la genialidad en su argumentación a favor de la malicia alcanzando, por la astucia del pensamiento, el umbral del exceso. Para Mauriac este resultado aparece bajo los tintes de la ausencia; como si todo ser humano, en momentos de añoranza, tuviese como anhelo último el llegar a gozar de la

transparencia de una presencia mayor y fascinante. Es el polo negativo, una especie de dialéctica donde “el monstruo” que vive y domina llega, a pesar de las satisfacciones conseguidas a la fuerza, a un desamparo existencial poblado de miedos y sospechas.

En el polo opuesto aparecen los buscadores; personajes que en medio del ambiente de contradicción creado por los muchos monstruos, inician el viaje marcado espacialmente por el ascenso, el emerger y la proyección a otra expresión de la vida.

El inicio de esta recuperación de humanidad se da por una especie de juego de espejos; ante los “monstruos” también se da un aprendizaje, al menos y como un nuevo inicio, se llega a saber y a experimentar por dónde no echar a andar en la vida. Todavía no se sabe con precisión lo que se quiere construir, pero sí se llega a tener suficiente conciencia de aquello que no se quiere. Es como entrar en un estado de extrañeza, perteneciendo al mismo ámbito de la sociedad, sin embargo en algún momento ya no se siente a gusto con el mismo y nace una sensación de extrañamiento, de no pertenencia, de no dependencia de ese dinamismo destructor. Entonces, por la vía de la negación del yo, de frente al otro, emerge la posibilidad de un “nosotros”; es decir, entrando en el camino de la no complicidad se descubre uno mismo de otra forma y percibe la posibilidad de una nueva forma de comunión o comunicación de las existencias. Es entonces cuando aparece la añoranza, la nostalgia de alguien diferente, de la otredad de un rostro cercano que ilumina con su sola presencia la ausencia prolongada y abra un espacio de luz en la noche de la búsqueda existencial.

### Conclusión.

*No siento el menor deseo de jugar en un mundo en que todos hacen trampa.* ( Francois Mauriac)

En este breve recorrido por la brecha abierta en la obra literaria de Mauriac he intentado ofrecer algunas claves interpretativas de la propuesta del novelista quien de frente a una realidad que se vino abajo estruendosamente, arrastrando consigo un modo de mundo y de percepción de la existencia humana, se atrevió a encarar con honestidad un problema de fondo: ese sustrato de fragilidad y decepción que habita en cada existencia humana y que sale a relucir en muchos momentos.

De la mano de sus más profundas convicciones hizo una lectura de la crueldad de la violencia que destruye lo más valioso del mundo: la vida de los seres huma-

nos. Como dice Umberto Eco sobre el trabajo de los novelistas: “No fue hasta después de mi tercera novela cuando adquirí conciencia plena de que cada una de mis novelas crecía a partir de una idea fecunda que era poco más que una imagen”.<sup>26</sup> Creo que las ideas fecundas que dieron pie a las varias novelas de Mauriac nacieron de una especie de constatación grabada de forma indeleble en su experiencia: la muerte provocada con violenta crueldad y ese tipo de muerte para dar paso a otro modo de vida.

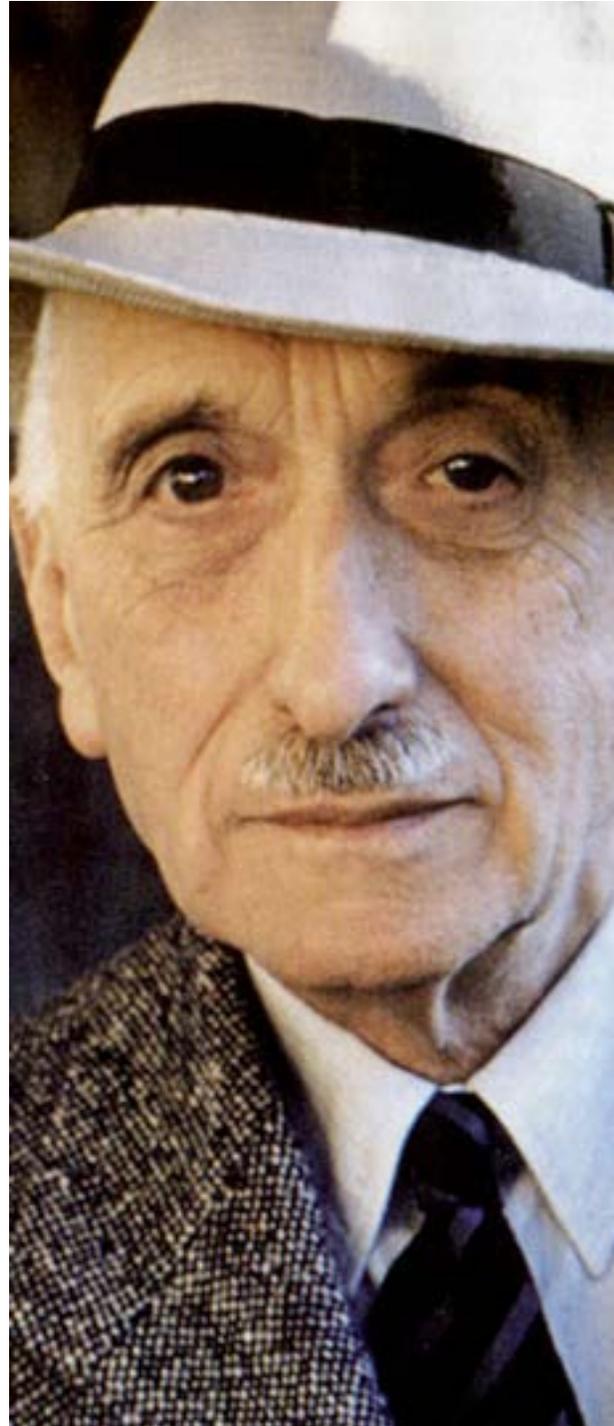


Foto tomada de: <http://www.waydn.com/wp-content/uploads/francois-mauriac.jpg>

<sup>26</sup> Umberto Eco. Confesiones de un joven novelista. Lumen. México, 2011. P.24

## LA REFLEXIÓN TEÓRICA Y LOS PROBLEMAS SOCIALES

JESÚS CARLOS JAIMES BAUTISTA

No voy a hablarles de ideologías ni de movimientos sociales. Al menos no fundamentalmente. Prefiero hablarles de cómo puede (y acaso debe) articularse la reflexión teórica a los problemas sociales. Para ello he de servirme de Teoría tradicional y teoría crítica, un texto de 1937 de Max Horkheimer, uno de los principales representantes de la Escuela de Francfort.

*Por regla general —escribe Horkheimer—, el individuo acepta naturalmente, como preestablecidas, las destinaciones básicas de su existencia, esforzándose por darles cumplimiento; además, encuentra su satisfacción y pundonor, en resolver, con todos los medios a su alcance, las tareas inherentes a su puesto en la sociedad, y, a pesar de la energía con que puede criticar cuestiones de detalle, en seguir haciendo afanosamente lo suyo. (Horkheimer, 2003, p. 240)*

Aceptar las destinaciones básicas de su existencia significa aceptar lo que se espera de él. ¿Quién espera algo de él? Su familia, para empezar, sus amigos y, finalmente, la sociedad en su conjunto.

Las expectativas, desde luego, no son las mismas pero el individuo siempre tiene alrededor suyo las expectativas de los demás. ¿Cuáles son las tareas inherentes a su puesto en la sociedad? Las que le correspondan, ya sea como estudiante, como trabajador, como empresario, etc. Desde luego, los distintos puestos en la sociedad tienen diferente prestigio, pero el individuo es consciente desde muy pronto del criterio que los jerarquiza. Si además reparamos en que se trata de un individuo que se esfuerza por dar cumplimiento a las destinaciones básicas de su existencia y encuentra su satisfacción y pundonor en resolver las tareas inherentes a su puesto en la sociedad, podemos darnos cuenta de que se trata de un individuo ejemplar, si se le juzga con los criterios de su sociedad. Ahora bien, agrega Horkheimer:



*hay un comportamiento humano que tiene por objeto la sociedad misma. No está dirigido solamente a subsanar inconvenientes, pues para él éstos dependen más bien de la construcción de la sociedad en su conjunto. Si bien se origina en la estructura social, no está empeñado, ni por su intención consciente ni por su significado objetivo, en que una cosa cualquiera funcione mejor en esa estructura. Las categorías de mejor, útil, adecuado, productivo, valioso, tal como se las entiende en este sistema, son, para tal comportamiento, sospechosas en sí mismas y de ningún modo constituyen supuestos extracientíficos con los cuales él nada tenga que hacer. (Ibíd., p. 239)*

A este tipo de comportamiento Horkheimer le llamará crítico. Se trata de un comportamiento que, lejos de aceptar las destinaciones básicas de su existencia e intentar resolver las tareas del individuo inherentes a su puesto en la sociedad “tiene por objeto la sociedad misma”. No está empeñado, dice, en que una cosa cualquiera funcione mejor en la estructura social en la que se origina. ¿En qué se empeña, entonces, un individuo con comportamiento crítico? En

contribuir con una teoría crítica a la transformación de la sociedad. Y añade:

*La separación entre individuo y sociedad en virtud de la cual el individuo acepta como naturales los límites prefijados a su actividad, es relativizada en la teoría crítica. Ésta concibe el marco condicionado por la ciega acción conjunta de las actividades aisladas, es decir la división del trabajo dada y las diferencias de clase, como una función que, puesto que surge del obrar humano, puede estar subordinada también a la decisión planificada, a la persecución racional de fines. (Ibíd., p. 240)*

Los límites prefijados a la actividad del individuo no son naturales, sino derivados del orden social en el que vive. El individuo no ha elegido cuáles son las ca-

racterísticas de dicho orden social. Pero, al haber surgido éste del obrar humano, puede ser transformado por los hombres. Horkheimer intenta mostrar que “si [...] se suman, como una parte más de la naturaleza, las circunstancias que dependen únicamente del hombre mismo, su relación en lo que respecta al trabajo, la marcha de su propia historia, entonces esta exterioridad [de la actividad intelectual y material del hombre respecto a la naturaleza] no sólo es una categoría suprahistórica, eterna [...], sino el signo de una lamentable impotencia cuya aceptación es antihumana y antirracional”. (Ibíd., p. 242)

¿Qué se propone el comportamiento crítico? La transformación de la sociedad. “Un comportamiento que —escribe Horkheimer— tiene como meta la transformación de la totalidad [de la sociedad] puede muy bien servirse del trabajo teórico, tal como él se lleva a cabo dentro de los ordenamientos de la realidad establecida”. (Ibíd., 241)

¿Cómo toma conciencia el comportamiento crítico de que la aceptación del actual orden social es antihumana y antirracional, y por qué se fija como meta la transformación de la totalidad de la sociedad? Responde el filósofo:

*Los puntos de vista que [... la teoría crítica] extrae del análisis histórico como fines de la actividad humana, especialmente la idea de una organización social racional acorde con la generalidad, son immanentes al trabajo humano, sin que los individuos o la conciencia pública los tengan presentes en su verdadera forma [...]. De acuerdo con la doctrina de Marx y Engels [...] la desocupación, las crisis económicas, la militarización, los gobiernos fundados sobre el terror, el estado general de las masas, no se basan, precisamente, en lo precario del potencial técnico, como pudo ocurrir en épocas anteriores, sino en las condiciones en que se lleva a cabo la producción, condiciones que ya no se adecuan al momento presente [...]. La producción no está orientada hacia la vida de la comunidad [...], sino que se dirige en primer lugar a las exigencias de poder de los individuos [...]. Esto ha sido una derivación forzosa del principio progresista de que es suficiente con que los individuos, bajo el sistema de propiedad establecido, se preocupen sólo de sí mismos. (Ibíd., p. 245)*

Este principio configura mentalmente a los individuos, a tal extremo que, pese a lo que algunos pudieran pensar:

*En esta sociedad tampoco la situación del proletariado constituye una garantía de conocimiento verdadero. Por más que el proletariado experimente en sí mismo el absurdo como continuidad*

*y aumento de la miseria y la injusticia, la diferenciación de su estructura social, que también es estimulada por los sectores dominantes, y la oposición entre intereses personales e intereses de clase, que sólo en momentos excepcionales se logra romper, impiden que esa conciencia se imponga de un modo inmediato. (Ibíd., p. 245).*

Para Horkheimer, entonces, el surgimiento del comportamiento crítico no depende exclusivamente de la vulnerabilidad en la que se encuentra un grupo social. Y “el intelectual que se limita a proclamar en actitud de extasiada veneración la fuerza creadora del proletariado, contentándose con adaptarse a él y glorificarlo, pasa por alto el hecho de que la renuncia al esfuerzo teórico [...] o la negativa a un eventual enfrentamiento con las masas [...] vuelven a esas masas más ciegas y más débiles de lo que deberían ser”. (Ibíd., 246)

Esto no significa que el grupo social vulnerable al cual se articula el intelectual con comportamiento crítico deba esperar a que éste le diga cómo, cuándo y dónde debe actuar. La meta que dicho intelectual “quiere alcanzar, es decir, una situación fundada en la razón, se basa, es cierto, en la miseria presente [del grupo vulnerable al cual se articula]; pero esa miseria no ofrece por sí misma la imagen de su supresión. La teoría esbozada por el pensar crítico no obra al servicio de una realidad ya existente: sólo expresa su secreto”. (Ibíd., p. 248)

El intelectual con comportamiento crítico, entonces, debe articularse con la actividad del grupo social vulnerable al que haya decidido vincularse. “El teórico [con comportamiento crítico que considera que su] actividad consiste en apresurar un desarrollo que conduzca a una sociedad sin injusticia, puede encontrarse —como hemos expuesto— en oposición a opiniones que predominan, precisamente, entre el proletariado. Sin la posibilidad de este conflicto, no se requeriría una teoría; ella sería algo espontáneo en sus beneficiarios” (Ibíd., p. 252)

¿Qué lecciones pueden sacarse de los pasajes del texto aquí reseñados? Me parece que de todo lo anterior se desprende que no todo movimiento social está orientado por una ideología, ni que toda ideología está articulada a un movimiento social. Sin embargo, puede darse el caso de que uno y otra coincidan. Aquellos individuos que se asuman como protagonistas del primero deben considerar hasta dónde es pertinente servirse de la segunda. Y aquél que, por las razones que sean, posee un conocimiento útil a un tal movimiento, debe ver de qué manera puede vincularse a él.

#### Bibliografía

Horkheimer, M. (2003) *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrortu.

# POSFORDISMO. ANÁLISIS SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL PLAYSTATION O LA GENERACIÓN EN SERIE

SERGIO MOISÉS GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

El *PlayStation* es un producto tecnológico que ha llamado la atención de la población juvenil en todo el mundo, porque al igual que otros videojuegos como el XBOX ha ido innovando progresivamente las funciones de sus consolas; por ejemplo el comprar juegos en línea, jugar con otras personas de diversas partes del mundo, etcétera.

Para que los jóvenes gocen de estos artefactos tecnológicos, es necesario producir las consolas, lo que implica producir en serie y que los obreros involucrados en la producción trabajen a ritmos forzados. “Por lo que podemos hablar de un sistema de producción fordista en donde no hay distinción entre tiempo de trabajo y el tiempo de descanso; lo único importante es agilizar la producción para satisfacer a otros”.<sup>27</sup>

No obstante, el Posfordismo es un sistema de producción caracterizado por la incorporación de la ciencia y tecnología en el proceso productivo, haciendo que el individuo sea una “máquina” en la producción, no importando sus condiciones de trabajo e integridad física. El individuo es simplemente usado como una bestia en la producción de artefactos que se venderán y consumirán de una igual manera; lineal y homogénea, ya que se conserva el flujo continuo de producción de la línea de montaje, en donde las tareas se reasocian y se asignan a grupos de trabajadores. Cada grupo decide en forma autónoma qué procedimientos utiliza para fabricar lo planificado, cómo ajustarse a los controles de calidad y asegurar la innovación, y cómo dividir el tiempo asignado por la empresa. Las tareas a realizar son múltiples e intercambiables entre los trabajadores.

En la producción de consolas de videojuegos, el Posfordismo es considerado como un tipo de producción basado en el despliegue tecnológico y agrado a los jóvenes del siglo XXI. El hecho de saber que poseer en las manos un producto de *PlayStation* es saber que implica trabajo exhaustivo y pesado aunado a condiciones salariales “precarias”. La producción en línea de las consolas tiene como finalidad generar ganancias exclusivas para Sony. Esta se produce de acuerdo a la necesidad de la población juvenil de poseer una consola; que está asociado con el fenómeno del con-

sumismo y, en la mayoría de las veces, referida a una identidad vulnerable generada por los estilos de vida desplegados en los anuncios publicitarios.

¿Qué se entiende por Posfordismo? De acuerdo con Alicia de Alba, “El posfordismo se refiere al cambio actual hacia una economía de servicio e información y tiempos más breves para el ciclo de desarrollo de los productos, hacia la fragmentación y achicamiento de la clase trabajadora y el resurgimiento del individualismo”.<sup>28</sup> Para complementar la comprensión del concepto es necesario señalar que también

*se refiere a un sistema de producción caracterizado por la economía de alcance (ampliación del rango de productos), flexibilización de la producción y el trabajo, control centralizado, funciones y servicios subcontratados, división de la fuerza de trabajo entre núcleo y periferia (trabajo a tiempo parcial). Los principales cambios posfordistas y algunas palabras clave para definirlos son: flexibilidad, autonomía, polivalencia y formación permanente.*<sup>29</sup>

Con base en la conceptualización anterior, las características relevantes del Posfordismo son:

- a) La incorporación de la tecnología en los procesos productivos.
- b) La flexibilidad que impone la gestión del trabajo implica la introducción del control de calidad en la ejecución de las tareas y la asignación de responsabilidad a los trabajadores en el devenir económico de la empresa.
- c) La producción se orienta a una demanda fluctuante, restringida y variada.
- d) Se desregulan los derechos laborales reconocidos en el fordismo, especialmente la estabilidad laboral.
- e) Se registra una marcada desconcentración industrial.

Existe otra versión de Posfordismo: el Toyotismo; éste se originó en Japón a finales de la Segunda Guerra Mundial y su creador es el ingeniero Taiichi Ohno, de la empresa automotriz Toyota. También es concebido como un sistema para fabricar volúmenes limitados de productos diferenciados, sus pilares son la producción

<sup>27</sup> Virno, Paolo (2002). *Gramática de la multitud*. Buenos Aires: Colihue, p.44.

<sup>28</sup> De Alba, Alicia (1993). *El currículum universitario ante los retos del siglo XXI. Perspectivas de México, Argentina y Ecuador*. México: Centro de estudios sobre la Universidad/Secretaría de Desarrollo Social/Universidad de Guadalajara, p.147.

<sup>29</sup> Fernández, Enguita M. (2005). *Organización escolar, profesión docente y entorno comunitario*. España: Akal, p.91.

“justo a tiempo” y la autonominación. El principio de producción “justo a tiempo” implica que la empresa sólo produce lo que le demanda el mercado, en la cantidad requerida y en el momento preciso. La autonominación es una técnica que introduce el control de calidad de los productos en tareas de ejecución, se organiza sobre el trabajo en equipos. Cada trabajador es responsable de varias máquinas y secuencias de tareas a la vez. Para Paolo Virno, el Posfordismo ha estado presente en Italia por los “salvajismos” de una fuerza de trabajo con malas condiciones laborales, precaria, movable, que odiaba la ética del trabajo y se oponía a las costumbres de la izquierda, provocando un evidente desajuste con el obrero de la línea de montaje, sus usos y costumbres, e incluso su forma de vida. Por lo que Virno asume que en la producción trabajamos como máquinas: “En los procesos laborales contemporáneos, somos pensadores y discursos que funcionamos de por sí como ‘máquinas’ productivas, sin que debamos adoptar un cuerpo mecánico ni tampoco un alma electrónica.”<sup>30</sup>

Con esta tesis Virno sostiene, de cierta forma al igual que yo, que el sistema de producción posfordista hace que el individuo sea una “máquina” en la producción y no haya prioridad en su integridad física. Por ende; Virno llega a la conclusión que el Posfordismo es el comunismo del capital: “el postfordismo basado en el *general intellect* (conocimiento científico y tecnológico) y la multitud, declina a su modo, instancias típicas del comunismo (abolición del trabajo, disolución del Estado, etc.). El postfordismo es el comunismo del capital”.<sup>31</sup> Esta frase podemos interpretarla de la siguiente manera: el obrero está inmerso en un sistema de producción puramente capitalista, en donde la producción se hace para beneficiar a unos pocos; pero en realidad no es así, ya que en el caso de la producción de consolas, provoca enajenación en el consumidor, con tendencia al consumismo; la riqueza sólo queda distribuida en las manos de los empresarios de Sony.

Lo anterior puede resumirse con esta frase empleada por Virno: “El Trabajo es el intercambio orgánico con la naturaleza, la producción de objetos nuevos, en fin, un proceso repetitivo y previsible.”<sup>32</sup>

Retomando el tema de los obreros, vale la pena rescatar la noción de “virtuosismo” que Virno propone como una cualidad del obrero, pero que se ve forzada a cambiar ya que la dinámica de producción acelerada, hace que el obrero no pueda desarrollar sus cualidades humanas e incluso sus habilidades personales, las cuales se ven forzadas a trabajar siempre bajo una

misma lógica. Para ejemplificarlo, usaré la siguiente cita extraída del texto: “En el posfordismo, el trabajo reclama un «espacio con estructura pública» y se parece a una ejecución virtuosa —sin obra”<sup>33</sup>. Ahora bien, ¿a qué se refiere Virno con la frase “espacio con estructura pública”? Hace alusión a que el obrero debe trabajar a la vista de otra persona (la mayoría de las veces, el burgués), y debe de hacer su trabajo de la mejor manera, ya que se está contratando para prestar sus servicios laborales, pero eso no le permite ejercer su “virtuosidad” del todo, ya que su talento se ve limitado en la producción. Pero cabe aclarar que la “virtuosidad” se ve limitada en la producción, tal como Virno lo asume: “Por ahora basta decir que la producción actual deviene «virtuosa» —y por lo tanto, política— porque incluye en sí la experiencia lingüística en cuanto tal. Si es así, hay que buscar la matriz del posfordismo en los sectores industriales donde se da la «producción de comunicación como medio de comunicación». Es decir, en la industria cultural”<sup>34</sup>. Pero ¿qué hizo la industria cultural con la virtuosidad? Significó también la industria de los medios de producción:

*Con el nacimiento de la industria cultural, el virtuosismo se convierte en trabajo masificado. Es ahí que el virtuoso comienza a marcar su tarjeta de ingreso. De hecho, en la industria cultural, la actividad sin obra, es decir la actividad comunicativa que se cumple en sí misma, es un elemento central y necesario. Y justamente por este motivo es en la industria cultural donde la estructura del trabajo asalariado coincidió con la de la acción política.*<sup>35</sup>

Por otra parte, merece la importancia recalcar dos conceptos clave para entender la dinámica posfordista: “tiempo de trabajo” y “tiempo de producción”. Estos conceptos fueron distinguidos por Marx en su obra *El Capital*, que Virno asume relevantes para el sistema posfordista:

*La dupla de “tiempo de trabajo”/ “tiempo de producción” es una herramienta conceptual extraordinariamente pertinente para comprender la realidad posfordista. El obrero vigila y coordina (tiempo de trabajo) el sistema automático de máquinas (cuyo funcionamiento define el tiempo de producción); la actividad del trabajador se resuelve a menudo en una especie de mantenimiento. Se podría decir que, en el ámbito posfordista el tiempo de producción sólo se interrumpe a expensas del tiempo de trabajo.*<sup>36</sup>

<sup>30</sup> Virno, op.cit., p.47.  
<sup>31</sup> *Ibid.*, p.32.  
<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 48.  
<sup>33</sup> *Ibid.*, p. 54.

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 56.  
<sup>35</sup> *Ibid.*  
<sup>36</sup> *Ibid.*, p.45.

Esta dupla de conceptos, permiten entender la dinámica posfordista —ya que es su funcionamiento básico— y aludir a la teoría del plusvalor de Marx, donde el burgués se ve beneficiado enriqueciéndose y los obreros terminan siendo asalariados y explotados.

Ahora bien, enfocándonos de nuevo en el *PlayStation*, creo que su producción y venta han sido buenas en los últimos años dentro del mercado Latinoamericano, tal como lo sostuvo Mark Stanley gerente general de *PlayStation* en una entrevista:

*América Latina para PlayStation es el mercado con más alto crecimiento globalmente, y obviamente es una de las regiones con más pasión para la categoría. Ya estamos en nuestro quinto año oficialmente en la región y hemos visto una explosión de demanda para contenido. En varios países de América Latina la industria de videojuegos es muy joven, pero la velocidad de ese desarrollo se compara a dos o tres veces lo que fue la industria desarrollándose en Estados Unidos”.*<sup>37</sup>

El dueño, al parecer, se ve satisfecho por sus ventas, pero ¿qué pasa con la gente que debe trabajar en la producción?, ¿qué pasa con los consumidores de productos creados en línea y homogéneamente?; deben esforzarse al doble para que la empresa pueda tener estas satisfacciones, y la población juvenil pueda consumir estos productos y satisfacer sus gustos tecnológicos; por ende, los obreros de Sony se ven obligados a trabajar bajo una dinámica opresora de producción, cosa que deberíamos tomar en cuenta cuando se adquiriera un *PlayStation*.

Como efectos de la producción cabe destacar principalmente el consumismo de consolas por periodos prolongados, lo que trae repercusiones en la vida cotidiana; por ejemplo un niño de 4 años puede llegar a ser agresivo, caprichoso e incluso vivir en un mundo paralelo; un adolescente puede presentar síntomas como: aislamiento de la sociedad, moverse en un mundo virtual, autorrealización (perspectiva utópica), vulnerabilidad, etcétera. Finalmente, en la edad adulta es quizá donde la adicción por las consolas pueda ser una obsesión ya que provoca deshumanización, problemas de pareja, ser “mantenido”, ansioso, ermitaño e incluso ser un mal padre con los hijos.

Comprar consolas no es solo una cuestión de consumismo; sino de adicción que repercute en el ámbito familiar, social y laboral; fenómeno que debería tomarse en cuenta, pero que no se hace por la adicción y los placeres que las consolas mismas generan, por sus innovaciones tecnológicas que las hacen atractivas al consumidor.

#### Bibliografía

- De Alba, Alicia (1993). *El currículum universitario ante los retos del siglo XXI. Perspectivas de México, Argentina y Ecuador*. México: Centro de estudios sobre la Universidad/Secretaría de Desarrollo Social/Universidad de Guadalajara.
- Fernández, Enguita M. (2005). *Organización escolar, profesión docente y entorno comunitario*. España: Akal.
- Virno, Paolo (2002). *Gramática de la multitud*. Buenos Aires: Colihue.

#### Mesografía:

- Alfonso Rivadeneira, *PlayStation en América Latina: Nosotros no vemos al celular como una competencia*, en La Republica.pe, Domingo 11 de noviembre de 2011, Sección Tecnología, en: [www.larepublica.pe/tecnologia](http://www.larepublica.pe/tecnologia)
- <http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/aprender/laminas/ep/lam-soc-5.pdf>

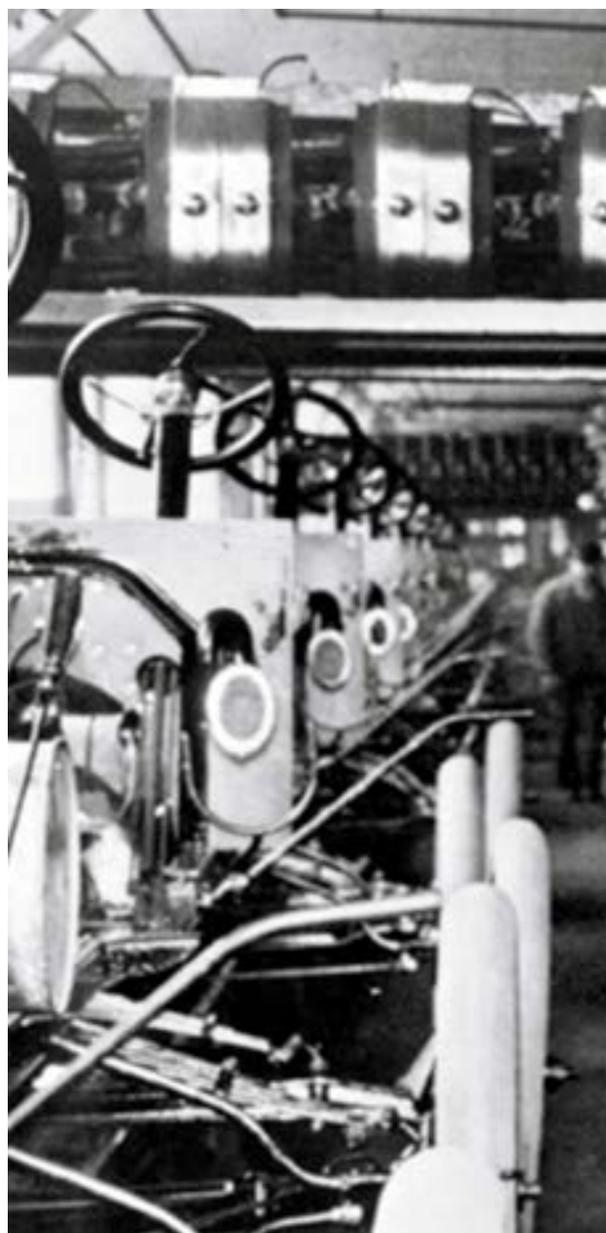


Foto tomada de: <http://yolandamurriel.wordpress.com/2012/01/06/henry-ford-el-concepto-de-produccion-en-serie/>

<sup>37</sup> Rivadeneira, Alfonso. *PlayStation en América Latina: Nosotros no vemos al celular como una competencia*, en La Republica.pe, Domingo 11 de noviembre de 2011, Sección Tecnología, en: [www.larepublica.pe/tecnologia](http://www.larepublica.pe/tecnologia)

## IDEAS SUELTAS SOBRE ESTADO-NACIÓN Y EXCLUSIÓN

IGNACIO FLORES BENÍTEZ

**E**n un mundo tan globalizado económicamente, en donde las mercancías y el dinero fluyen de manera dinámica; en donde la información se transmite en cuestión de segundos a través de una tecnología cada vez más sofisticada; en donde pareciera ser que este mundo se hace cada vez más estrecho; en este mundo globalizado, las personas —que debían ser lo más importante— se han convertido en elementos periféricos y sólo existen en razón del funcionamiento de la tecnología (y no a la inversa).

En este mundo, en donde impera lo material, lo económico sobre lo humano (¿ser o tener? se preguntaría Erich Fromm), pareciera ser que ya no importan elementos humanistas, como la justicia, la libertad, la dignidad, pues lo importante es buscar la trascendencia económica, el confort, el hedonismo; una vida cómoda en donde las preocupaciones sólo se reduzcan a la satisfacción de los deseos materiales, no importando como conseguirlo. Ante toda la parafernalia publicitaria, todas esas banalidades donde resulta la superficialidad de la vida, ¿qué representa la Nación como componente del Estado y la exclusión o marginación?

Es precisamente toda esa publicidad y propaganda financiada o pagada por la clase social burguesa, la que ha permitido que la nación pierda su identidad como tal, que sus integrantes se vean como ajenos a ella, que la cohesión social se sustituya por la relación comercial, que las marcas hablen por los individuos y si las marcas son extranjeras, entonces nos encontramos como extranjeros en nuestra propia tierra.

El Estado-Nación moderno se fue construyendo a finales de la Edad Media auspiciado y abanderado por la burguesía que venía en ascenso destruyendo las estructuras feudales; sus ejércitos, engrosados por la clase de los desposeídos van a ser convencidos y arrastrados por aquella a partir de promesas meramente discursivas que, aunque quedan plasmadas en las constituciones, están muy lejos de concretizarse en los beneficios prometidos; además, esta misma clase, desde entonces, ha constituido nuevas instituciones para el logro de sus fines, dentro de las cuales hoy, solo es posible la lucha política en la cual los oprimidos, los excluidos, participan periódicamente para legitimar la

explotación y las injusticias de que son víctimas. Ese Estado Nación del que tanto se habla, es por lo tanto, una construcción perversa en la que todos estamos —se nos dice— representados, pero al mismo tiempo, excluidos y marginados. Hoy, ese Estado-nación, solo está cambiando de careta, de rostro, pues son sus mismos dueños los que abanderan las reformas dentro de él y hacia el exterior. ¿Por qué no pensar en la construcción de un Estado Nación nuevo, de los de abajo, un Estado-Nación proletario?.

Hoy no sólo debemos ver el término Estado-Nación como lugar donde se nace, sino el lugar donde pertenecemos y construimos un espacio fundamental de vida, de solidaridad, de colaboración, de fraternidad. Un espacio de realización humana y no éste, donde prevalece la ambición e imperan las relaciones de poder y dominación que caracterizan a la burguesía y de las cuales nos hace parte, ¿cómo es posible que vivamos en una nación sin la propia nación? ¡Qué ridículo e irónico!

Es necesario, entonces, reflexionar acerca de una construcción o si se quiere, recuperación de una verdadera identidad nacional, por la que este pueblo ha luchado en diferentes momentos de su historia, si hoy ya no es a través de la radicalidad de la lucha, que sea entonces a través de otros factores como la educación nacional que caracterizó a algunos pueblos de hace algunos siglos, y que fue factor para la construcción de su Estado-Nación.

No quiero que esto se vea como una posición chauvinista, debemos considerar la construcción o reconstrucción de un nacionalismo responsable, serio y honesto.

Debemos enseñar entonces que desde el nacer en México, nos hemos alimentado de su historia y que hemos vivido en la sociedad mexicana y nutrido de ella, que nosotros nunca determinamos nuestro destino de ser mexicanos, pero que ya están y estamos aquí, indicando lo afortunado de vivir en esta tierra.

Debemos mostrar que todo alrededor, los cuatro puntos cardinales están llenos de gloria histórica de hombres y mujeres, mexicanos(as) —antiguos y no tan

antiguos—, que fueron luchando y destruyendo para construir un espacio de encuentro de y para todos.

Debemos hacer partícipes a todos de las diversas aportaciones en la literatura, en las ciencias, en la poesía, en la política, en la economía, en la filosofía; no sólo de dignos pensadores amestizados, sino de letras, palabras, ideas, pensamientos y acciones nativos y contemporáneos. Debemos hacer sentir tanto a nuestros alumnos como al pueblo en general, que somos dignos herederos de la destreza, del valor y la dignidad de los guerreros defensores del lugar donde nacieron. La cosmovisión de nuestros antepasados sigue siendo tan rica y heterogénea por su vasta diversidad; cuesta trabajo entenderla, pero con todo y ello es necesario enseñar que la vida, además de buscar la trascendencia, nace de la vida misma, es decir, de la naturaleza, pues los entes o Dioses o hasta mitos contruidos por nuestros hombres y mujeres antiguas, designan las acciones de los hombres, de ahí la divinidad por la vida misma.

Asimismo, es necesario hacerlos conscientes de la proclividad del ser mexicano, del sentimiento que se percibe cuando estamos junto a algo que nos hace sentir una identidad, un sentido de pertenencia a este suelo, a esta tierra, cuando logren sentir dentro de ellos lo bueno que es ser mexicano, se alegrarán de lo que son, sentirán orgullo de serlo, y cuando descubran las limitaciones que se comparten con nuestros antepasados, no debemos sentir lástima, compasión por nosotros mismos, lo que debemos hacer, es observar los contextos y tomar determinaciones. Pero con todo y que nos llene de felicidad o nos entristezca, esto no nos libraré de ser mexicanos, ya que lo somos por lo menos de nacimiento. O en caso de que se avergüencen de serlo y luchen por librarse de ello no podrán aunque las marcas o prototipos los atrapen, pues el simple hecho de no querer ser mexicano, significa que no podrán convertirse en algo que no son. El pretender negar una realidad como esa, es negar la vida misma. Tal vez se dirá que estoy mostrando una tristeza por el presente y una nostalgia por el pasado, pero no puedo dejar de sentir un aprecio, un respeto de y para los contemporáneos y con los que hoy se convive. Para el futuro sólo me resta decir que lo que debemos hacer es comprometer para conservar por lo menos rasgos culturales y acrecentarlos, es decir endoculturar para contribuir a la fortaleza de la cultura nacional-mexicana.

Con esto no quiero decir que se caiga tampoco en un

etnocentrismo, pues a pesar de que pareciera como en los casos en que mexicanos compiten, cuando mexicanos son maltratados en el extranjero; cuando extranjeros pisan tierra mexicana con la finalidad de reconquistar culturalmente, expresamos un instinto natural de defensa de los nuestros, de nuestro territorio; expresamos un cariño quiérase o no por lo que consideramos nuestro. Sin embargo, así como nosotros en ciertos momentos sentimos y expresamos ese instinto natural, los otros también lo sienten y eso traería como consecuencia un estado de conflicto permanente, pues así como queremos que se nos respete y reconozca, los otros exigirán lo mismo. De esta manera, debemos enseñar que en la relación con los otros, somos y pertenecemos a una nación, pero que también soy y pertenezco a un mundo universal y al encontrarme con el o los otros, no hay más remedio que respetar y tolerar para no conflictuar. Lo que quiero decir es que no debemos tampoco transmitir egoísmos, pues todos los individuos tienen el deber de reconocer los derechos de los otros.

Tampoco debemos confundirnos como algunos lo están, pues unos cuantos se han apropiado injustamente de elementos nacionalistas: patria, nación, bajo los cuales se han arropado para justificar una relación de poder en donde esos pocos logran imponer su voluntad sobre la mayoría so pretexto de hacerlo por la propia nación. Personificarse en la Nación, en la Patria, conlleva una gran responsabilidad de respeto, de valor, de justicia y los que han hecho esto, no han logrado más que doblar la cerviz, bajar la cabeza y asumir una postura endeble, frágil ante otros; una posición de servilismo en donde podemos afirmar que ya no tendría sentido hablar de nacionalismo pues éste no existiría más.

Una idea más, hoy hemos sido testigos de que en este mundo globalizado, la recuperación de ese nacionalismo casi anulado, casi perdido, sectores minoritarios pero con una gran conciencia histórica, con un gran sentido de pertenencia, de arraigo a la tierra que los vio nacer o les dio la vida, han tratado de recuperar una memoria histórica que a muchos se les ha borrado intencionalmente, por su arrogancia al asumir estereotipos o modelos de vida ajenos u obligadamente desde un punto de vista político y jurídico, negándoles a estos grupos el quehacer autonómico para la reconstrucción de una identidad nacional. Sí, estamos pensando en la lucha zapatista; sí, a ellos me refiero: a los grupos indígenas de México y particularmente los zapatistas. En el mundo, los hombres naturales son quienes han venido a asumir una responsabilidad histórica de li-

beración y recuperación, les guste o no; ellos son los que dignamente han pretendido esa recuperación. Sin embargo, y a pesar de su lucha, aún están en situaciones de desventaja social, económica y política frente al resto de los mexicanos; como caso particular y paradójico de los hacedores de esta nación, ellos, en su mayoría –sino es que todos-, siguen viviendo o tan sólo existiendo, excluidos, marginados, pues durante mucho tiempo la pobreza, la discriminación o racismo, han sido la constante en sus comunidades o pueblos, pues el acceso a los derechos que como habitante de este Estado-Nación tienen, han sido muy limitados o simplemente para ellos no existen. Y lo constatamos en sus comunidades, ya que cuentan con una gran tasa de analfabetismo, una desnutrición incomprensible, una mortandad de niños y mujeres por carecer de la atención médica adecuada, una represión militar, policiaca y de paramilitares que los llevan a la tortura física y psicológica hasta la muerte. Un Estado-Nación construido por sus nativos no puede pagarles de esa manera, a nosotros nos corresponde colaborar para la incorporación de los pueblos indígenas al supuesto o no desarrollo de la nación, pues es una contradicción el que a los que contribuyeron y siguen contribuyendo como constructores de aquel y aquella, se les excluya de la misma, de ahí que es nuestra responsabilidad llevar desde la academia, desde nuestra trinchera, las enseñanzas de una historia nacional que recoja y reconozca el ser y el quehacer indígena y del mestizo, que nos identifique con lo nuestro, con nuestro pasado para construir un futuro, en donde nos reencontremos como mexicanos antes de ser ciudadanos del mundo.

Por otro lado, sabemos que existen diversos sectores sociales que viven situaciones de exclusión como los enfermos(as) de SIDA, el escritor que ofende alguna verdad revelada, el que carece de un empleo y anda deambulando por las calles de cualquier ciudad, aquellos que pertenecen a algún grupo minoritario cultural como jóvenes —hombres y mujeres— darketos, emos, dark, punk, chicas, homosexuales, lesbianas y los propios indígenas; de ahí que debemos todos pugnar por formas de inclusión social, que permitan una incorporación al desarrollo y a la “modernidad”, pero sobre bases propias y no modelos importados.

Finalmente, una conclusión sin concluir, las perspectivas de superación de la exclusión, las posibilidades de reencontrarnos como mexicanos en nuestra propia tierra, son responsabilidad únicamente nuestra; quien todavía crea que el Estado o gobierno u otras instituciones políticas y/o sociales vendrán a resolver esas situaciones, está en la espera de algo similar a un mesías, quien rescatará a los débiles a través de la compasión. Hagamos algo por nuestro propio bien, no dejemos en manos de otros nuestra responsabilidad... juguémosla y verán lo hermoso que es la lucha cuando lo hacemos sin condiciones y por nuestra propia voluntad... sólo nos falta atrevernos.



Fotografía: Elena Zelaya

## FIESTAS PATRONALES EN TEXMELUCAN ESTADO DE PUEBLA

ANGÉLICA ARACELI GONZÁLEZ GARCÍA

Las fiestas patronales son un ejemplo de la manera como se consumó la conquista española. En muchos pueblos y ciudades nacieron barrios, creados al congregarse a los naturales del lugar con el fin de tener mejor control sobre ellos. Así, la mayoría de los nombres que llegan hasta nuestros días están compuestos de la toponimia que identificaba a cada lugar originalmente y del nombre de un santo patrono que se le asignó una vez conquistados, citamos algunos ejemplos: San Juan Tuxco, San Francisco Tepeyecac, San Cristóbal Tepatlaxco, San Jerónimo Tianguismanalco, Santa María Moyotzingo, etc.

Dentro del programa de las festividades religiosas se contempla el novenario, cuyas fechas se programan tomando en cuenta el domingo más próximo al día del santo patrón al cual le anteceden los nueve días en que se llevarán a cabo los festejos.

Las actividades religiosas se inician con las *mañanitas*, interpretadas por mariachis, grupos musicales y muchachas que asisten a cantar desde temprano al pie del altar principal, antes de que inicie la misa. En el interior del templo se viste al santo(a) patrón(a) con ropa nueva donada por gente del pueblo, que espera en una lista por meses o por años para tener este honor. Posteriormente, se inicia la procesión religiosa, recorriendo todas las calles del pueblo y los feligreses a su paso van tirando flores y confeti, amenizados por música y descargas de cohetes.

En el siglo XIX, en plena Reforma política de México, estaban prohibidos los actos públicos religiosos en el país, sin embargo, por tradición oral que recoge la gente mayor se sabe que este día no ha pasado desapercibido por los moradores quienes de una u otra manera siempre lo han conmemorado.

La fiesta, en la memoria de la mayoría de los habitantes adultos, es un recuerdo de cuando “todo era más sencillo, más tranquilo, más tradicional”, semejante al dicho que reza: “Todo tiempo pasado fue mejor”. Con el paso de los años la celebración se ha ido transformando por la crisis económica, y la importación de costumbres extravagantes que desvirtúan la tradición.

La población en su mayoría católica espera y prepara con mucho entusiasmo el día de la fiesta. Con anticipación preparan la mantelería y loza que se utilizará, asean y se pintan la mayoría de las fachadas e interiores de las casas. Semanas antes de la fiesta, gran cantidad de comerciantes ambulantes hacen presencia en el pueblo, ofreciendo todo cuanto es indispensable para los preparativos. Se pregona la venta de leña, carbón, pollos, guajolotes, manteados y mesas.

Una de las compras más importantes y de las más costosas es la cazuela donde se preparará el mole. Ésta tiene que ser de barro --de preferencia de Cholula-- y su capacidad debe ser de 30 a 80 litros; tan gruesa y resistente como para que aguante a un hombre bailando encima de ella. Esta cazuela es “curada” antes de usarse; el proceso consiste en tallarla con ajos crudos y por dentro lo primero que cocerá un día antes será el *nixcomil*.<sup>38</sup>

Un guisado que merece toda la atención es el *mole de guajolote*. La elaboración de este guisado mestizo<sup>39</sup>, es todo un acontecimiento.

Las mujeres de la casa acuden a la plaza o *tianguis* a comprar con anticipación los ingredientes más usados como: galletas de animalito --por ser económica-- o galleta salada, chile ancho, pasilla, mulato, chipotle meco, almendras, cacahuates, chocolate, ajonjolí, canela, anís, pepita de calabaza, plátano macho y pasas. Y, por supuesto, el guajolote.

El guajolote legado prehispánico, es el ingrediente principal en la elaboración del mole poblano. Esta ave al igual que los otros animales (pollo o puerco) que formarán parte del festín, es engordada y criada la mayor de las veces en el hogar, comprada o adquirida en un intercambio por otro producto o especie conocido como comúnmente como *trueque*.

Es creencia popular y parte de la tradición, que una sola mujer sea la encargada de prepararlo; generalmente es la anfitriona, quien además de contar con un buen estado de ánimo, se ayudará para servir cada plato de este guiso con una enorme cuchara de madera que utilizará para evitar que se quemé, se agrie o

<sup>38</sup> Nixcomil: son granos de maíz con cal y agua cocidos y molidos en el molino de nixtamal, cuya masa se utiliza en la preparación de tortillas y tamales.

<sup>39</sup> Conocimientos culinarios españoles y los agregados de los indígenas.

se corte. Si esto sucediese se vería en la necesidad de bailar una ceremonia tradicional parecida a la que se realiza cuando los tamales salen pintos.

Por el tamaño y peso de la cazuela, ésta es colocada en un *tlecuil*<sup>40</sup> elaborado en forma rústica con tres piedras de gran tamaño, a estas piedras también se les conoce como *tenamaztles*.

Las tortillas antiguamente eran elaboradas a mano, pero hoy día se utilizan prensas desde las más rústicas de madera, hasta máquinas sofisticadas que son accesibles en el mercado. El recipiente en el que éstas se irán almacenando se le conoce como *chicapestle* o *chiquihuite* que equivale a una canastilla chica con capacidad hasta de 4 kilos de tortillas.

Los tamales típicos que se preparan en ese día para acompañar al mole son de dos tipos: unos preparados con la semilla de frijol del tipo llamado *ayocote*, que es grande y de color violeta, el sabor característico de éste alimento es particular por el ingrediente de hoja de aguacate que le acompaña. El otro tipo de tamal que se prepara es conocido como *memela* de anís.

El domingo, la llegada de los comensales inicia después de la una de la tarde. Es tradición que los invitados lleguen a casa del anfitrión con algún presente, ya sea “pan de fiesta”, fruta, una botella de licor o cualquier otro obsequio. A su vez los invitados son recibidos con mucho cariño. Sea uno o más los concurrentes.

Los comensales son atendidos con un plato de arroz, y por último llega el plato fuerte: el mole acompañado de los tradicionales tamales y un vaso de pulque o aguamiel. Se come hasta saciarse y se disfruta de la amena plática del anfitrión de la casa y al mismo tiempo se ponen al tanto de las novedades que les han sucedido.

Como es mucha la gente que reciben, en cuanto terminan los primeros, se preparan a recibir a los siguientes comensales y así sucesivamente hasta muy tarde. En la despedida de los invitados, antes se les pedía que llevaran consigo una olla de barro, pero como eso ya pasó a la historia, ahora se les pide un recipiente para que se lleven el tradicional *itacate* a sus casas.

En algunos barrios una de las tradiciones de las que participa el pueblo, tanto hombres como mujeres, y que se lleva a cabo en la plaza para gusto de visitantes y propios, es la “Danza de los moros y cristianos”. Una persona es quien organiza esta representación siguien-

do un guion<sup>41</sup>. Son interpretados personajes principales como Firabras y Floripes, inspirados en las guerras que libró Carlo Magno contra los infieles. Aunque se observan muchos elementos producto del “sincretismo” religioso que dejó la conquista española.

Por la noche se convoca a la comunidad a que participe en actividades de recreación y esparcimiento como los bailes públicos, juegos mecánicos, consumo de antojitos y quema de juegos pirotécnicos.

El día siguiente, el lunes, la fiesta es propiamente para la gente del pueblo, la que ese día acude a la plazuela a disfrutar con mayor tranquilidad tanto de las ceremonias litúrgicas, como de los juegos y entretenimientos.

#### Bibliografía

- GONZÁLEZ García, Angélica A. (1999). *Monografía Sociohistórica de San Francisco Tepeyecac*. México: Ayuntamiento de San Martín Texmelucan, Estado de Puebla.
- ANÓNIMO (1991). *Floreccillas de San Francisco*. México: Ediciones Paulinas, 29ª ed.
- CONTRERAS Hernández, Jesús (1991). *San Martín Texmelucan. La identidad olvidada*. México: Sistemas Integrados de México.
- ROBERT, Ricard (1986). *La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de los órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. México: F.C.E. Traducción de Angel María Garibay K.
- WARMAN Gryj, Arturo (1972). *La danza de moros y cristiano*. México: SEP setentas... No. 46.



Foto tomada de: <http://yeahyehyeahsdotme.wordpress.com/category/feira-de-dulces-mexicanos/>

<sup>40</sup> El *tlecuil* son las piedras o *tenamaztles* que son acomodados para hacer fuego con leña y colocar encima recipientes para el cocimiento de los alimentos.

<sup>41</sup> El texto está apegado al libro: *El cantar de Roldán o de los doce pares de Francia*. Traducida en el Siglo XVI por Nicolás de Piamonte.

El término *vacío* es empleado en muchos contextos y casi siempre está referido a los aspectos negativos y de ausencia; por ejemplo, *vacío existencial* (“me siento vacío”, “mi vida es vacía”, etc.) o *vacío espacial* (“el lugar estaba vacío”, “mi casa está vacía de recuerdos”, etc.); sin embargo, el vacío es importante, al menos para la Física. Por eso, para este inicio de clases, te recomendamos el libro electrónico *El vacío y sus aplicaciones* de Laura Talavera y Mario Farías (Fondo de Cultura Económica, Colección: La ciencia para todos).

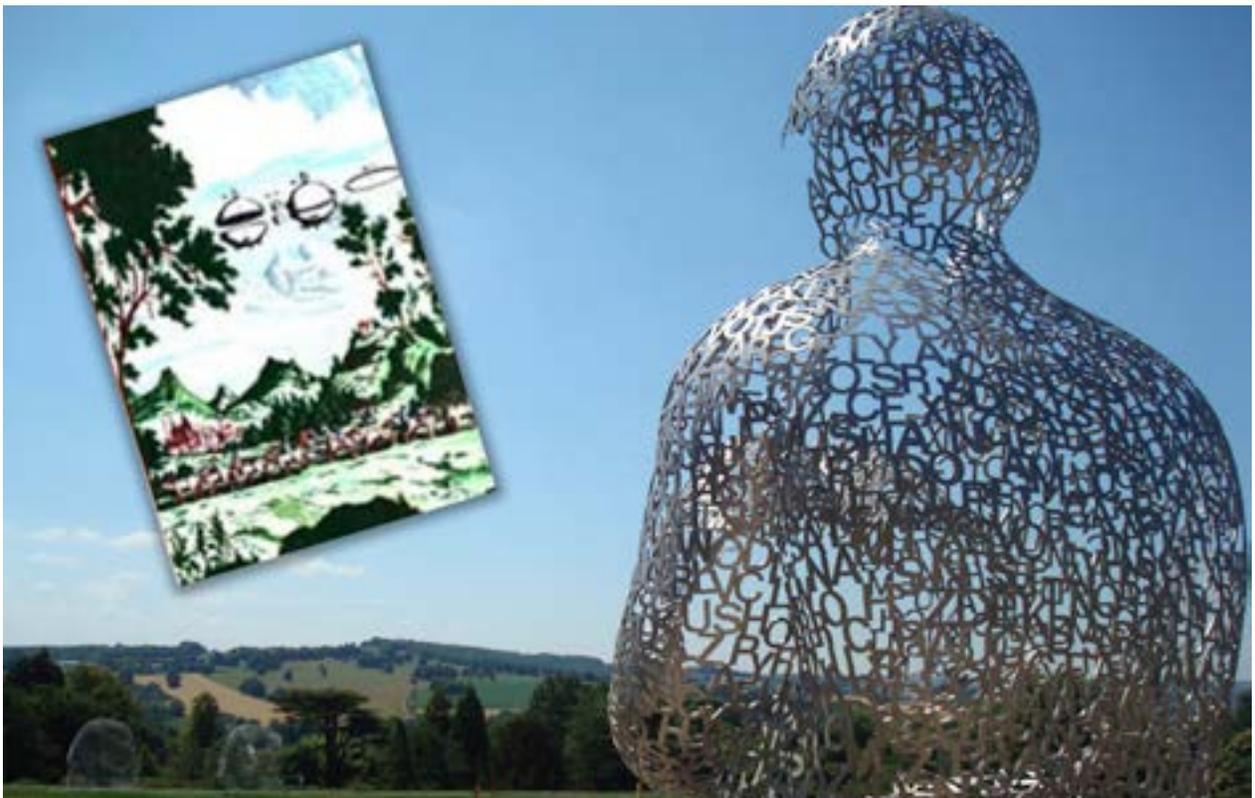
En esta obra, los autores nos hablan sobre las diferentes formas o clases de vacío (presión menor a la atmosférica), las cuales tienen una aplicación extendida en nuestra vida diaria: en la industria automovilística, en la alimenticia y en la médica; en la aviación y hasta su uso en un simple foco incandescente que ocupamos en la casa, también su aplicación en cámaras, sellos y válvulas indispensables para generarlos así como los dispositivos y medidores de vacío.

En la actualidad son muchos los materiales de que disponemos, entre los que podemos mencionar el silicio, en el que se basa la electrónica, las cerámicas, el petróleo y los plásticos. En todos estos casos la tecnología del vacío tiene un papel fundamental.

Te resultará un libro ameno de fácil lectura que te permitirá tener una visión más amplia de que estamos insertos en un mundo lleno de aplicaciones de la Física.

La dirección electrónica en donde puedes encontrarlo es:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/131/htm/elvacio.htm>



## RIHANNA. LA MUJER MÁS ESCUCHADA EN EL MUNDO DIGITAL

ALICIA ALLIER ONDARZA

MÚSICA

**E**n gustos se rompen géneros, dice un dicho muy antiguo. Y desde luego que es cierto; sin embargo, puede ser el caso que, en música, algún estilo no guste a todos o bien guste a muy pocos, pero hay una propuesta musical que vale la pena conocerla y después hacer una valoración. De ahí que tengamos el atrevimiento de recomendarte revises la discografía de Rihanna, nombre artístico de Robyn Rihanna Fenty, una cantante, actriz y modelo nacida en Barbados en 1988. A los 16 años emigró a los Estados Unidos para realizarse como cantante. Ahí conoció Eva Roger, quien se convirtió en su director y productor musical. Su producción discográfica es la siguiente:

- En 2005 (¡a la edad de 17 años!) lanza su primer sencillo: "Pon de Replay" incluido en el álbum: *Music of the Sun*
- En 2006, un segundo álbum: *A Girl Like Me*, que incluye dos de sus principales éxitos: "SOS" y "Unfaithful".
- Su tercer álbum, *Good Girl Gone Bad* producido en 2007, colocó varios éxitos internacionales como: *Umbrella*, *Don't Stop the Music*, *Take A Bow*, y *Disturbia*.
- Su cuarto álbum grabado en 2009 y titulado *Rated R*, incluyó los éxitos *Russian Roulette*, *Hard y Rude Boy*.
- En 2010 produce *Loud*, su quinto álbum dio lugar a éxitos como *Only Girl (In the World)*, *What's My Name?*, *S&M* y *Cheers (Drink to That)*.
- Su sexto álbum *Talk That Talk* de 2011 contiene los éxitos internacionales *We Found Love*, *You Da One* y *We Found Love*.

Además de cantar, en el 2012 incursionó el mundo del cine e hizo su debut como actriz interpretando el papel de Cora Raikes en el filme *Battleship*; con este trabajo ganó un *Teen Choice Award* como actriz revelación.

Su séptimo álbum de estudio *Unapologetic* producido en 2012 también generó el éxito internacional *Diamonds*.

Cabe señalar que Rihanna es la segunda artista con más copias digitales vendidas en la historia de los Estados Unidos, con 47.5 millones de ejemplares. Sus

sencillos han ganado su lugar en la lista de los más vendidos en el mundo pues ha vendido más de 25 millones de álbumes y 60 millones de sencillos en todo el mundo desde el comienzo de su carrera, lo que la hace una de los artistas musicales con mayores ventas de todos los tiempos. Fue incluida en la lista *Time 100* como una de las personas más influyentes del mundo. La cantante también cuenta con tres apariciones en el Libro Guinness de los récords. En 2013, *Spotify* la reportó como la artista femenina más escuchada alrededor del mundo en sus plataformas digitales.

Para formarte tu propio criterio, te recomendamos oír y reflexionar por qué es la cantante más escuchada en el mundo (puedes enviarnos tu comentario a [paginacuatro.com@gmail.com](mailto:paginacuatro.com@gmail.com), nos dará gusto leer tu opinión).



Foto tomada de: <http://www.lasifm.es/music/Rihanna/+images/87463665>

## DE VISITA AL MUSEO

ALICIA ALLIER ONDARZA

MUSEO

Si en estas vacaciones no te diste la oportunidad de ir al museo, ¡aún es tiempo! Te recomiendo dos exposiciones que seguro te gustarán: una en el museo Universum de la UNAM y la otra el museo Soumaya en Polanco.

En el museo Universum estará presentándose la exposición *Body worlds*, la cual muestra las intimidades de nuestro ser: huesos, músculos, venas, sistemas como el digestivo y respiratorio en vivo y a todo color; tal vez lo que te llame más la atención sea el proceso de plastinación de los humanos y una jirafa real realizada mediante este proceso.

Además de cuerpos completos, también podrás encontrar diferentes cortes de una persona transversalmente o bien diferentes poses de los cuerpos.

La muestra ha recorrido todo el mundo y se encuentran diferentes exposiciones mostrándose a propios y extraños. Muchas personas han donado sus cuerpos para plastinarlos y de ese modo la gente pueda observar la colosal obra que es el cuerpo humano.

El concepto de *Body Worlds* fue desarrollado por el principal promotor y desarrollador del proyecto, el anatomista alemán *Gunther von Hagens*, inventor de la técnica de plastinación a finales de 1970 en la Universidad de Heidelberg Alemania. Actualmente se tiene un proyecto más ambicioso: es poder comprar un souvenir como llavero para llevarlo a casa.

Sin duda, no te debes perder esta espléndida muestra.

La exposición *Body Worlds* tiene un costo, pero si no tienes dinero y quieres visitar un museo, te recomiendo el Museo Soumaya en Polanco. Además de su magnífica arquitectura de concepto vanguardista, almacena una de las más grandes colecciones privadas, la de Carlos Slim.

En el Soumaya podrás contemplar piezas del arte universal, como las de Rodin y Dalhí; obras de artistas latinoamericanos, como Boteros y desde luego, del arte Mexicano, con piezas de Orozco, entre otros.

La entrada es gratuita y te recomiendo subir por el elevador hasta el 5º. Piso, ascender al Jardín de esculturas en la planta superior e ir bajando la rampa para disfrutar un museo maravilloso que encierra piezas de nuestra cultura precolombina hasta la actual.

Para conocer más sobre la construcción del museo te recomiendo revisar el siguiente sitio, así cuando estés en la entrada comprenderás su forma arquitectónica: <http://www.geometrica.com/es/museo-soumaya-tiene-un-secreto#.UeGdXnaNHZ0>





Este espacio es para ti  
¡¡Aprovéchalo!!



# Revista Digital Páginacuatro.com

LA REVISTA DIGITAL PÁGINACUATRO.COM ES UN MEDIO DE DIVULGACIÓN CUATRIMESTRAL EN INTERNET REALIZADO POR ACADÉMICOS Y ALUMNOS DEL PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA" DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA; TIENE COMO FINALIDAD OFRECER MATERIALES DE CONSULTA ACCESIBLES A LA COMUNIDAD PREPARATORIANA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. PARA LOGRAR ESTE PROPÓSITO, SE INVITA A DOCENTES Y ALUMNOS A PUBLICAR EN ESTA REVISTA BAJO LAS SIGUIENTES:

## BASES

- ① Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:
  - Nuestros maestros
  - Ciencia y docencia
  - Arte y cultura
  - Investigación en la cuatro
  - Lo que tienes que escuchar, ver y leer
  - Juegos
- ② Incluir título, autor o autores, colegio (o grupo/turno en el caso de alumnos) y correo electrónico.
- ③ Apegarse a los siguientes criterios de formato:
  - A. Extensión máxima:
    - \* Ensayos: 6 cuartillas (2000 palabras aprox.)
    - \* Artículos de investigación: 10 cuartillas (3300 palabras aprox.)
    - \* Reseñas: 3 cuartillas (1000 palabras aprox.)
  - B. En todos los casos:
    - \* Letra Arial 12 puntos
    - \* Interlineado 1,5
    - \* Márgenes 2,5 por los cuatro lados
- ④ Los trabajos que incluyan imágenes:
  - \* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG.
  - \* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen.
- ⑤ Los trabajos deberán ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.
- ⑥ Referencias y bibliografía: formato APA
- ⑦ Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta **paginacuatro.com@gmail.com** en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados de preferencia en el mismo correo).
- ⑧ Todas las aportaciones serán dictaminadas por el Comité Editorial y se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada.
- ⑨ Cualquier duda o comentario escribir al correo electrónico **paginacuatro.com@gmail.com**.

C  
O  
N  
V  
O  
C  
A  
T  
O  
R  
I  
A

