



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

PLANTEL: 4 “Vidal Castañeda y Nájera” TURNO: Matutino

AUTORES: Alina Mora Peralta

Datos de identificación de la secuencia

Título de la secuencia:	¿Paraíso o infierno?
Asignatura(s), Grupos, Alumnos que apoya:	Literatura Mexicana e Iberoamericana. 606 y 603 110 alumnos
Unidad(es) y temas en las que se inserta:	Unidad III. El hombre y la naturaleza. 3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios.
Objetivo(s) de la secuencia y de la TAC:	<p>Objetivo de la unidad: El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.➤ Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano. <p>Objetivo de la TAC. El alumno podrá:</p> <p>5.1 Imagen.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Abrir y guardar una imagen.2. Descargar imágenes de un sitio web, un dispositivo móvil o una unidad de almacenamiento.3. Citar las fuentes de donde se extraen las imágenes.4. Editar una imagen: cortar, agregar texto y figuras, ajustar dimensiones, brillo, color, tono, resolución, compresión, aplicar efectos.5. Hacer uso de software para la conversión, creación y edición de imagen.6. Integrar una secuencia de imágenes para crear una animación.



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

Nombre de las actividades de aprendizaje:	Fase de Inicio	Actividad 1: Las sensaciones y emociones a través de la literatura.
	Fase de Desarrollo	Actividad 2: <i>El locus amoenus vs Locus terribilis</i> en la literatura del siglo XX. Actividad 3: <i>El locus terribilis</i> en la narrativa de Juan Rulfo
	Fase de Cierre	Actividad 4: Padlet, Picktochart y <i>el locus terribilis</i>
No. de sesiones Totales: Clases: Docente / Alumno: Extraclase: Docente/ alumno:	3 sesiones totales 2 clases frente a grupo 1 extraclase	
Habilidades para desarrollar en los alumnos y justificar su uso:	<p>5.1 Imagen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abrir y guardar una imagen. 2. Descargar imágenes de un sitio web, un dispositivo móvil o una unidad de almacenamiento. 3. Citar las fuentes de donde se extraen las imágenes. 4. Editar una imagen: cortar, agregar texto y figuras, ajustar dimensiones, brillo, color, tono, resolución, compresión, aplicar efectos. 5. Hacer uso de software para la conversión, creación y edición de imagen. 6. Integrar una secuencia de imágenes para crear una animación. <p>Cuando el alumno se acerca al mundo digital necesita ciertas habilidades para poder desarrollar el producto deseado, en este caso una infografía. A la luz de lo dicho, las habilidades antes descritas son necesarias para que el alumno pueda construir su infografía.</p>	



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

Modalidad TIC en la que participa:	Aula Virtual () Blog () Foro () Maps Tools () Página Web () Podcast () PowerPoint () Redes Sociales () Software Especializado () Video () Wiki () Word () Herramientas de cómputo en la nube: Google Drive () Dropbox () Otro (X) Especificar: muro de padlet e Infografía.
---	---

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Las sensaciones y emociones a través de la literatura.

Tiempo	Descripción de las actividades.	Recursos y materiales didácticos.	Forma de trabajo y Medio de comunicación	Producto a obtener	Evaluación: La forma en que evaluaré las actividades.
50 min	<p>Actividad Auténtica Detonadora (caso, problema, proyecto, pregunta, dilema)</p> <p>Caso. Karla es una alumna de la Escuela Nacional Preparatoria que se inscribió en el concurso interpreparatoriano, modalidad cuento por lo que está planeando, además de la historia, sus personajes y la voz narrativa, construir un paisaje propio de la naturaleza como el espacio o entorno que enmarcará su historia; sin embargo, tiene</p>	<p>Cuestionario. Bocinas Musica (Sonidos) Imágenes</p>	<p>Individual En plenaria dentro del salón de clases</p>	<p>Cuestionario contestado.</p>	<p>Evaluación diagnóstica a través de preguntas guía. No hay instrumento de evaluación.</p>

	<p>dudas. Por lo tanto, es preciso que le ayudemos a identificar como se conforma el espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios, así como a interpretar como influye la naturaleza en la vida del ser humano.</p> <p>1. Activación de nociones previas. Inicio Docente: Invita al grupo a escuchar los siguientes audios: 1. sonido de un bosque. 2. sonido de una tormenta. En cada audio, pregunta en plenaria al grupo: 1. ¿Qué paisaje te imaginas? 2. ¿Qué sensaciones o emociones te provoca? 3. ¿Recuerdas alguna obra literaria que presente alguno de estos escenarios o espacios? ¿Cuál?</p> <p>Recordará al grupo de manera general que</p>			
--	--	--	--	--

	<p>en la unidad anterior (Unidad 2. La identidad nacional y la otredad) analizaron como se conforma el espacio en textos literarios que abordan el tema del indigenismo y de la negritud.</p> <p>Docente:</p> <p>Muestra al grupo dos imágenes: Locus amoenus.</p>  <p>Locus terribilis.</p> 			
--	--	--	--	--



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>Exposición por parte del docente.</p> <p>A modo de introducción menciona que:</p> <p>Los cronistas de Indias de los siglos XVI y XVII revelaron una naturaleza concebida con lujo de detalles, pero más elaborada que real, de la cual tomaban distancia como algo que merecía su admiración, pero que no reconocían como propio.</p> <p>Viajeros extranjeros y latinoamericanos mostraron, desde el siglo XVII y sobre todo durante el siglo XIX, una visión de la naturaleza igualmente espléndida y terrible.</p> <p>Desarrollo de la exposición por parte del autor.</p> <p>El docente explica que existen 2 tópicos o temas recurrentes en la naturaleza. Los cuales son: Locus</p>				
--	--	--	--	--	--

	amoenus y locus terribilis.				
--	-----------------------------	--	--	--	--

ACTIVIDAD 2: <i>El locus amoenus vs Locus terribilis en la literatura del siglo XX.</i>					
Tiempo	Descripción de las actividades.	Recursos y materiales didácticos.	Forma de trabajo y Medio de comunicación	Producto a obtener	Evaluación: La forma en que evaluaré las actividades.
50 min	<p>Inicio. El docente: A través de preguntas en plenaria, invita a los alumnos a recordar lo que vieron la sesión anterior.</p> <p>Desarrollo El docente: Posteriormente les proporciona el fragmento del canto XVIII de La Araucana</p> <p>A partir del fragmento, el docente invita a los alumnos a contestar en plenaria las siguientes preguntas: 1. ¿Cuáles son las palabras que</p>	<p>Guía de análisis. Fragmentos de La Araucana y de la Vorágine. Pizarrón</p>	<p>Individual El plenaria y en el salón de clases.</p>	<p>Análisis de los fragmentos de La Araucana y de La vorágine.</p>	<p>Sin evaluación</p>

	<p>describen y construyen a la naturaleza y, por ende, conforman el locus amoenus? Subráyalas y menciónalas.</p> <p>2. Estos elementos sintácticos que construyen a la naturaleza y, por ende, el locus amoenus, ¿a qué paisaje bíblico nos recuerdan? Menciónalo.</p> <p>3. ¿Qué emociones o sensaciones nos despierta este paisaje? Menciónalo.</p> <p>Seguido a lo anterior, el docente les proporcionará un fragmento de <i>La vorágine</i> de José Eustasio Rivera</p> <p>A partir del fragmento de La Vorágine, el docente invitará a los alumnos a contestar en plenaria las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿El narrador con qué compara la selva? Subraya en el texto las</p>			
--	--	--	--	--

	<p>comparaciones y mencionálas.</p> <p>2. ¿Qué emociones y sensaciones experimenta el narrador? Menciónalos e identifica con algún color la palabra que lo muestre.</p> <p>3. ¿Consideras que el hombre se siente indefenso frente a la inmensidad de la selva? Explica por qué.</p> <p>Cierre. El docente: Finalmente el docente socializará las respuestas.</p>			
--	---	--	--	--

ACTIVIDAD 3: El *locus terribilis* en la narrativa de Juan Rulfo

Tiempo	Descripción de las actividades.	Recursos y materiales didácticos.	Forma de trabajo y Medio de comunicación	Producto a obtener	Evaluación: La forma en que evaluaré las actividades.
100 min	<p>Inicio. Docente: A través de preguntas en plenaria, el docente invitara a los docentes a recordar lo visto la clase anterior.</p>	<p>Guía de análisis. Cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. Noticia “Pierden patrimonio de su vida tras tormenta en Zapopan”.</p>	<p>Grupal En plenaria y al interior de equipo dentro del salón de clases.</p>	<p>Análisis del cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. Análisis de la noticia “Pierden patrimonio de su</p>	<p>Formativa Heteroevaluación Lista de cotejo El docente evaluará el análisis con la ayuda de una lista de cotejo.</p>



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>Desarrollo Docente: A partir de los ejemplos analizados, el docente solicitará a los alumnos que se integren en parejas. Una vez integrados los equipos, repartirá una o dos preguntas por equipo. Pedirá que las lean y que mencionen si tienen alguna duda sobre éstas. Posteriormente, en voz alta, el docente invitará a los alumnos a leer el cuento “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. Una vez terminada la lectura, el docente, invitará a socializar sus respuestas y reflexiones al interior del equipo.</p> <p>Al finalizar, invitará a los alumnos a enunciar en plenaria sus hallazgos.</p> <p>Cierre.</p> <p>Les proporcionará a los estudiantes una nota informativa que</p>			vida tras tormenta en Zapopan”.	
--	---	--	--	---------------------------------	--



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>se titula “Pierden patrimonio de su vida tras tormenta en Zapopan”.</p> <p>Los invitará a leerla en voz alta y con base en las siguientes preguntas los alumnos podrán vislumbrar que la mirada del autor sobre la naturaleza como locus terribilis aparece en su tiempo y es una problemática social. Es decir, es consciente de la vigencia que cobra el autor en el siglo XXI.</p> <p>1. Con base en la nota informativa, qué relación encuentras entre la realidad que nos presenta y la mirada del mundo de Juan Rulfo sobre la naturaleza. Explica.</p> <p>2. ¿Consideras que hoy en día la naturaleza imperiosa vuelve amorfo todo engulléndolo de manera inclemente? Explica.</p> <p>3. Por qué podemos aseverar que el locus terribilis que aparece en la literatura ha</p>				
--	---	--	--	--	--



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>estado presente a lo largo de la vida del ser humano. Explica.</p> <p>Al finalizar, el docente invita a los alumnos a recordar el caso que se presentó al inicio de la sesión</p> <p>Caso. Alejandra es una alumna de la Escuela Nacional Preparatoria que se inscribió en el concurso interpreparatoriano, modalidad cuento por lo que está planeando, además de la historia, sus personajes y la voz narrativa, construir un paisaje propio de la naturaleza como el espacio o entorno que enmarcará su historia; sin embargo, tiene dudas. Por lo tanto, es preciso que le ayudemos a identificar como se conforma el espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios, así como a interpretar como influye la naturaleza en la vida del hombre.</p>				
--	---	--	--	--	--



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	<p>Con base en los análisis, invitará a los alumnos a que en plenaria enuncien qué debe saber Alejandra para conformar o construir el espacio narrativo en su cuento.</p> <p>Finalmente, el docente abre un espacio de 5 minutos para responder dudas generales.</p>				
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 4: Easel.ly y el <i>locus terribilis</i>					
Tiempo	Descripción de las actividades.	Recursos y materiales didácticos.	Forma de trabajo y Medio de comunicación	Producto a obtener	Evaluación: La forma en que evaluaré las actividades.
50min	<p>Inicio. Docente A través de un video sobre la utilidad y las características de las infografías, el docente preguntará en plenaria las características que posee y la utilidad.</p> <p>Desarrollo Docente:</p>	Computadora Herramienta easel.ly	Equipo Sala de cómputo	Infografía: El locus terribilis	Sumativa Heteroevaluación Rúbrica

	<p>Con la guía del docente, invitará a los alumnos a explorar la herramienta Easel.ly para que conozcan su funcionamiento. Explicará cómo se utiliza el menú y cuáles son sus características. Posteriormente, les solicita que cuelguen en el muro de padlet sus infografías.</p> <p>Cierre Docente: Le solicita a los alumnos que en equipo realicen una infografía sobre el análisis “Es que somos muy pobres” De Juan Rulfo. En dicha infografía deberán hacer hincapié en el locus que desarrolla la obra. Una vez terminada la infografía la subirán al muro de padlet.</p>				
--	---	--	--	--	--



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

Evidencias y Rubrica(s) que apoyan o sustentan esta secuencia didáctica.

Literatura Mexicana e Iberoamericana.

Unidad III. El hombre y la naturaleza.

3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios.

Material didáctico.

¿PARAISO O INFIERNO?

Objetivos específicos:

- Reconocerás y comprenderás la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
- Reflexionarás e interpretarás la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.

Caso.

Alejandra es una alumna de la Escuela Nacional Preparatoria que se inscribió en el concurso interpreparatoriano, modalidad cuento por lo que está planeando, además de la historia, sus personajes y la voz narrativa, construir un paisaje propio de la naturaleza como el espacio o entorno que enmarcará su historia; sin embargo, tiene dudas. Por lo tanto, es preciso que le ayudemos a identificar como se conforma el espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios, así como a interpretar como influye la naturaleza en la vida del ser humano.

3.1. Tópicos de la naturaleza en textos literarios.

Introducción.

Los cronistas de Indias de los siglos XVI y XVII revelaron una naturaleza concebida con lujo de detalles, pero más elaborada que real, de la cual tomaban distancia como algo que merecía su admiración, pero que no reconocían como propio.

Viajeros extranjeros y latinoamericanos mostraron, desde el siglo XVII y sobre todo durante el siglo XIX, una visión de la naturaleza igualmente espléndida y terrible.

Hay dos tópicos o temas recurrentes que se conectan a la naturaleza estos son: el *locus amoenus* y el *locus terribilis*.

Locus amoenus:

Describe un paisaje idealizado y utópico, recuerdo del Paraíso terrenal de la tradición cristiana, donde reina la armonía, la paz, y donde la naturaleza y la tranquilidad invitan a la meditación, al amor, a la virtud...El lugar descrito es arquetípico, es decir, repite los mismos elementos: paisaje primaveral, prados verdes y frescos que invitan al descanso; leve rumor de la brisa y del agua que fluye en riachuelos, fuentes, etc.

Ejemplo:

Fragmento del canto XVIII de *La Araucana*.

“En un asiento fértil y sabroso,
de alegres plantas y árboles cercado,
do el cielo se mostraba más hermoso
y el suelo de mil flores variado,
cerca de un claro arroyo sonoro
que atravesaba el fresco y verde prado,
vi junta toda cuanta hermosura
supo y pudo formar acá natura.” (268).

Alonso de Ercilla.

Actividad1.

Preguntas:

A partir del fragmento, contesta en plenaria.

1. ¿Cuáles son las palabras que describen y construyen a la naturaleza y, por ende, conforman el *locus amoenus*? Subráyalas y menciónalas.
2. Estos elementos sintácticos que construyen a la naturaleza y, por ende, el *locus amoenus*, ¿a qué paisaje bíblico nos recuerdan? Menciónalo.
3. ¿Qué emociones o sensaciones nos despierta este paisaje? Menciónalo.

¿Sabías qué?

La Araucana es un poema épico escrita por Alonso de Ercilla que constituye un testimonio en primera persona de los intensos inicios de la Guerra de Arauco. Ésta vio la luz en el siglo XVI durante los hechos de la conquista en lo que hoy llamamos República chilena. (Biblioteca Nacional de Chile: 2018).



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

Algunos escritores que han insertado dentro de sus obras el *Locus amoenus* son:

- ✓ Virgilio.
- ✓ Garcilaso de la Vega
- ✓ Fray Luis de León.
- ✓ Miguel de Cervantes Saavedra.
- ✓ Lope de Vega.

Locus terribilis.

Es el infierno verde devorador. Es la naturaleza que ejerce un poder descomunal sobre los habitantes (naturaleza bravía), Asimismo, es la que domina el gesto con absoluta intensidad y se vuelve amenazante para la organización y permanencia de la vida individual y social. En la literatura hispanoamericana la selva, el llano, la pampa, el Ande se convierten en protagonistas con capacidad de obrar y decidir de manera mucho más viva e intensa que la serie de tipos humanos esparcidos en la novela.

Ejemplo.

Fragmento de *La Vorágine* de José Eustasio Rivera

“¡Oh, selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven tu oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. (...) ¡Déjame huir, oh, selva, de tus enfermizas penumbras, formadas con el hálito de los seres que agonizaron en el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde te pudres y resucitas [...]”

Actividad 2.

A partir del fragmento de *La Vorágine*, contesta en plenaria las siguientes preguntas:

1. ¿El narrador con qué compara la selva? Subraya en el texto las comparaciones y menciónalas.

2. ¿Qué emociones y sensaciones experimenta el narrador? Mencionalos e identifica con algún color la palabra que lo muestre.
3. ¿Consideras que el narrador se siente indefenso frente a la inmensidad de la selva? Explica por qué.

¿Sabías qué?

La Vorágine es una obra escrita a principios del siglo XX por José Eustasio Rivera que es considerada novela de la selva o de la tierra. Este autor escribe de la tierra con un apasionamiento propio porque ha vivido en ella, porque viajó a través de ella cuando fue miembro de la comisión de límites venezolano-colombianos. En ella contrajo el beri beri. Fue amenazado por el hambre, la sed, la fiebre y el tormento de los mosquitos.

Algunos escritores que cultivan este tópico son:

- ✓ Rómulo Gallegos.
- ✓ Juan Carlos Onetti.
- ✓ Horacio Quiroga.
- ✓ Ricardo Güiraldes.

Actividad 3. Actividad grupal.

A continuación se anexa el cuento de Juan Rulfo “Es que somos muy pobres”. Reúnete en equipo, lee en voz alta el texto y responde la pregunta que te corresponda.

Antes de la lectura.

1. A partir del título del cuento, ¿de qué tratará la historia?

Durante la lectura.



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Identifica las palabras desconocidas.
2. Realiza inferencias.

**“Es que somos muy pobres”
(El Llano en llamas, 1953)**

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a la Serpentina la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a La Serpentina pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. La Serpentina nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalamburada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo



esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: “Que Dios las ampare a las dos.”

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

—Sí —dice—, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Después de la lectura.

1. A partir de la lectura del cuento, contesta lo que a continuación se te solicita.

**Escuela Nacional Preparatoria
Contenido conceptual:**

**3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios
“Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo.
Guía de análisis.**

1. El cuento abre con la descripción del entorno en el que se ubica el narrador, ¿qué evento climático sucede? Explica y ejemplifica.
2. ¿Qué poder tiene la lluvia y el río en el cuento? Explica y toma un ejemplo del cuento.
3. ¿Qué emociones provoca la naturaleza desbordada en nuestros personajes? Identifica las palabras y enúncialas.
4. De los 5 sentidos que poseemos los seres humanos, cuáles sobresalen en el cuento. Mencionalos y ejemplifica.
5. ¿Qué provoca la naturaleza desbordada en el ámbito económico, anímico y social de los personajes? (En este último punto piensen en la comunidad). Explica y ejemplifica.
6. ¿Podemos decir que la naturaleza en la historia determina de alguna manera la vida de los personajes? Piensa en Tacha. Explica por qué.
7. De los tópicos vistos en esta sesión, ¿cuál aparece en el cuento? Mencionalo y explica.
8. ¿Qué elementos el autor utiliza para construir el espacio narrativo? Mencionalos y explícalos.
9. Consideras que la vida de los personajes y la naturaleza desbordada están en paralelo. Argumenta y ejemplifica.

¿Sabías qué?

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX d. c. En sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posrevolucionarios de México. Caracterizado como una leyenda de México, que se reconocía como un individuo sombrío, insociable, enigmático, escritor de los cuentos El llano en llamas y la novela Pedro Páramo, evidencian aportes a la literatura hispanoamericana y mundial, que muestra tradiciones cristianas e indígenas mostrando diversas situaciones socioeconómicas de pueblos con carencias, falta de oportunidades, de soledad, relación naturaleza y hombre, formas de composición humana, ejemplos de relaciones entre el hombre y el mundo, de realidades concretas y medioambientales.



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

¡Para conocer más sobre este tema en la literatura!

Te presentamos un itinerario de lecturas:

- Leopoldo Lugones, *Cuentos fatales*.
- Ciro Alegría, *Los perros hambrientos*
- José María Arguedas, *Cuentos*

Actividad 4. Individual.

Después de compartir las respuestas y, por ende, tus reflexiones, te presentamos la siguiente nota informativa. Te invitamos a leerla en voz alta y a responder en plenaria las preguntas guía que se presentan al finalizar el texto.

Pierden patrimonio de su vida tras tormenta en Zapopan

Norma y Álvaro señalan que la lluvia de anoche provocó la caída de bardas, y los autos que estaban en la cochera chocaron entre sí por la fuerza del agua.

Por: Paloma López
5 de Agosto de 2019 - 12:37 hs



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

"Se está cayendo mi casa, esto es una tragedia, esta es mi casa, nuestros carros, mi camioneta. Todo, todo se cayó", se escucha en el video que Norma compartió en sus redes sociales.

En éste, se ve cómo el cauce del canal El Garabato, que pasa por la colonia Villas Perisur tronó la barda de contención y entró con fuerza a su cochera.

"En dieciséis años que tenemos viviendo aquí, nunca nos habíamos inundado", dijo su esposo, Álvaro Munguía.

Sobre la Calle Amistad en Villas Perisur, en Zapopan, el portón de la casa de esta familia está lleno de plantas y lodo, también está pandeado. El agua lo tiró.

"Nos tumbó los portones, la barda de atrás, lo bueno que se cayó esa porque si no se queda aquí adentro el agua", comentó Norma.

Los carros dentro de la cochera chocaron entre sí cuando el agua subió hasta un metro y medio. Incluso hubo uno que se estampó con un ventanal de la casa.

"Aunque son cosas materiales, es mi patrimonio, fue una impotencia de no poder salir porque si lo hacía, me llevaba la corriente"

La pareja afirmó que con la tormenta que se registró anoche y debido al desborde del canal, perdieron cerca de 700 mil pesos. "Éramos servidores públicos hasta la administración pasada, ahorita estamos desempleados, son muchos años de trabajo, yo tenía 20 años trabajando en el Gobierno, es patrimonio de esfuerzo de toda la vida", dijo Norma.

Además de perder sus bienes materiales, la familia también tiene perdida a su gata "Manchas" y su perro pastor alemán "Harry".

"Esto es culpa del Ayuntamiento, es culpa de la obra que hicieron, no voy a permitir que me den para comprar tres colchones", advirtió Norma.

De acuerdo con la vecina, hace dos meses el ayuntamiento levantó las bardas del canal, para evitar que este se desbordara, sin embargo, estas no resistieron al flujo del agua. La calle López Portillo está llena de lodo, vecinos dicen

que uno de los topes quedó cubierto. Las autoridades de Protección Civil de Zapopan, estiman que en las colonias más afectadas, fueron Villas del Ixtépete, Villas Perisur y El Garabato.

1. Con base en la nota informativa, qué relación encuentras entre la realidad que nos presenta y la mirada del mundo de Juan Rulfo sobre la naturaleza. Explica.
2. ¿Por qué podemos aseverar que el *locus terribilis* que aparece en la literatura ha estado presente a lo largo de la vida del hombre? Explica.
3. Con base en todo lo visto, ¿qué debe utilizar Alejandra para conformar o construir el espacio narrativo de su cuento? Menciona al menos 3 elementos.

Una vez que termines de realizar el análisis de la nota informativa, reúnete en equipos de 5 integrantes y realiza una infografía. Para ello, revisa los siguientes criterios de evaluación.

Tarea 1. Planeación de la infografía		
Rubro	Descripción	Puntaje
<i>Información general</i>	Registra el nombre del participante y el tema. Selecciona el tipo de infografía. Señala el título de la Infografía	3
<i>Organización del contenido y elementos visuales</i>	La información está estructurada de forma clara y es posible identificar las ideas centrales y las secundarias. (1 punto)	



Programa Institucional Dominó TIC-TAC-ENP
Ciclo Escolar 2019-2020
SECUENCIA DIDÁCTICA

	La información textual es congruente con los elementos visuales (imágenes, estadísticas, gráficas, esquemas o diagramas) para facilitar la interpretación de los conceptos. (2 puntos)	3
<i>Fuentes consultadas (Bibliográficas, electrónicas)</i>	Registra las fuentes de información consultadas (revistas, libros, blogs, imágenes, etc.) para la elaboración de la infografía.	1
<i>Créditos</i>	Colocar el nombre de la persona que elaboró la infografía.	1
<i>Compartir planeación</i>	Comparte el formato de planeación de la infografía en padlet.	2
Total :		10

Evidencias

padlet.com/alinaamoraperalta/zi7prib9q87z

Hecho con un poco de travesura

"Locus Terribilis".

- Cruz Sánchez Salvador.
- Ontiveros Cadena Ana Laura.

La Naturalidad del Caos.

Arce Figueroa Karina
León Simunovic Talitakum
Moisamor
Goy Cosme Frida Valeria

López Colín Octavio
López Martínez Kelly Melania
Pulido Lugo Angel Emanuel
661

FLORES TORRES GALILEA
FERNANDO BARROSO SALINAS
GERARDO EMILIO LÓPEZ
ALLENDE
661

Duarte Mendoza Fernanda
Martínez Romero Zaid
Olguín Gregorio Aaron

LOCUS TERRIBILIS

661

EL PODER DE DESTRUCCIÓN DE LA NATURALEZA NO TIENE LÍMITES.

HOMBRE VS NATURALEZA

El hombre no ha podido controlar totalmente el medio ambiente y tampoco lo hará.

DE ACUERDO AL TEXTO "ES QUE SOMOS MUY POBRES"

PALABRAS CLAVE:

- NUBLAZONES
- QUIBRADA
- MUNICIPAL
- CHAPALEO
- CORREOJA
- RESTOSIAS
- CHIZQUILLOS
- ALBINGRADOS
- TABANATADOS

LA NATURALIDAD DEL CAOS.

Locus terribilis.

Es la naturaleza que ejerce un poder descomunal sobre los habitantes (Intelectual Bravón, Asentado, de la que domina el gesto con absoluta intensidad y se vuelve asesino para la participación y permanencia de la vida individual y social.

SELVA > EL LLANO > LA TIERRA

CAOS > PROBLEMAS

crisis económicas

caótica y destructiva

LOCUS TERRIBILIS en Juan Rulfo

La naturaleza siempre va influir en la vida de los humanos

crisis económicas

caótica y destructiva

LOCUS TERRIBILIS

LA MIRADA DEL MUNDO DE JUAN RULFO

DEFINICIÓN

"Puntos importantes de un locus terribilis"

Locus Terribilis

"ES QUE SOMOS MUY POBRES" (EL LLANO EN LLAMAS, 1952)

LOCUS TERRIBILIS

¿Cómo es el "Locus Terribilis" en la literatura es el lugar donde se llega a la tragedia, hasta se llega y el personaje tiene que enfrentarlo. Es un ser desafiante de la naturaleza de los personajes.

SITUACIONES QUE VAN EMPEORANDO

UNA POSIBLE "MALA SUERTE"

TRISTEZA Y FRUSTRACIÓN

padlet.com/alinamoraperalta/zi7prib9q87z

Locus Terribilis

Castro Sánchez María Fernanda

Gómez Ramírez Luis Rogelio

Urban Ángeles Ángeles Alejandra

Vázquez Gutiérrez Miguel Ángel

controlar la naturaleza

661

- Luna Buenaventura Grecia Alexandra
- Morales Cruz Jair
- Orozco Andrade Joseline

Montserrat Alva Torres.
Lizzeth Carrasco Mondragón.
661.

"Locus terribilis en la narración de Juan Rulfo"

MONTSERRAT ALVA TORRES.
LIZZETH CARRASCO MONDRAGÓN.

Juan Rulfo explica la relación del ser humano y la naturaleza con un constante conflicto, debido a que la naturaleza está en constantes cambios, los cuales afectan directamente la cotidianidad del ser humano y como consecuencia hacen que se generen problemas, muertes, destrucción y caos.

NEGATIVIDAD Juan Rulfo se centra en un aspecto negativo, puesto que expresa siempre la naturaleza tal como es, sin que se presente el ser humano al contrario cambia en su al momento de escribir de modo que se convierte en un ser humano.	CAOS. en la obra "en que somos más conscientes" Juan Rulfo presenta la naturaleza provocando caos en la tierra por los cambios que esta genera.
DEPENDENCIA. en cada uno de los temas más grandes que se muestran es la dependencia del ser humano hacia la naturaleza, social y económicamente.	FALTA DE CONTROL. La naturaleza es algo que no puede ser controlado. Lo que ocurre con los cambios y los acontecimientos por la falta de control que existe hacia la tierra y los cambios que estos genera.

Locus Terribilis

Navarro Guadarrama Frida Sofia

Ceballos Alvarez Karla Romina

Villaseñor Ortega Rodolfo Manuel

https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/454501620/c66d4e308949948633ab7b5c26112c1d/F8672974_6F4F_42F0_9C16_D991A504DA46.jpeg

