

ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD

ENCONTRAR UN MAÑANA

EL ADVERSARIO DE EMMANULE CARRÈRE:

Una narrativa paralela entre el autor y el personaje



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General
Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General
M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
M. en E. Martha Marín Pérez
Secretaria General
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Lic. Mónica Osornio Pérez
Secretaria de Asuntos Escolares
M. en D. José Daniel González Mitre
Secretario de Apoyo y Servicios a la Comunidad
M. en C. Arely Ivonne López Soto
Coordinadora de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL Páginacuatro.com

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
Enrique Alejandro González Cano
Editor

DISEÑO Y FORMACIÓN

Enrique Alejandro González Cano
María de la Luz Rubín Sánchez



CONTENIDO



CIENCIA Y DOCENCIA

5

ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD

Juliana Virginia Navarro Lozano

10

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA:
VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA
EDUCACIÓN A DISTANCIA

Laura Pablo Hernández



ARTE Y CULTURA

18

ENCONTRAR UN MAÑANA

Ana Paola García Muñoz

22

LA VIDA COTIDIANA DURANTE LA
REVOLUCIÓN MEXICANA EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

Guillermina Peralta Santiago

28

EL MUNDO CONTEMPORÁNEO,
UN MUNDO DESIGUAL

Jesús Carlos Jaimes Bautista



LO QUE TIENES QUE LEER

34

EL ADVERSARIO DE EMMANULE
CARRÈRE: UNA NARRATIVA
PARALELA ENTRE EL AUTOR Y EL
PERSONAJE

Enrique Alejandro González Cano

Imágenes tomadas de:
<https://pixabay.com/es/>



En diversas ocasiones hemos incurrido en el error de comparar la conducta del adolescente con su la de su infancia. Esta confrontación lejos de favorecer su madurez, la perjudica. Olvidamos que los adolescentes tienen la necesidad de una independencia, la urgencia de consolidar su identidad y que la contradicción conductual tiene su razón de ser en la autonomía que desea conquistar.

La adolescencia es sólo un período de crecimiento; un paso de la infancia a la edad adulta; es una etapa de preparación para el futuro, un reconocimiento de la identidad, de los gustos y de la capacidad de elección. El o la adolescente intuye que lleva algo en sí mismo, que no le pertenece a nadie; empieza a percatarse de su propio yo. Descubre que tiene capacidad de decidir por sí misma o mismo. Quiere aprender a valerse por sí, sin que le protejan (como cuando era niño o niña). Así, las contradicciones que percibimos de él o ella, nacen del deseo de autosuficiencia: la rebeldía, el afán de contradicción, la emancipación del hogar, la violación a las normas, por citar algunas, expresan su anhelo por la libertad en su manera de ser, pensar y actuar.

Los próximos decenios del siglo XXI dejan ver la complejidad cultural que se avecina para conquistar una autonomía: el control a través de los medios electrónicos, la masificación a partir de la mass media, el realce de la identidad virtual y el cambio de habilidades y exigencias profesionales, por citar algunos, ponen a punto de quiebra al entusiasmo adolescente. Ante la desconfianza del mañana, el y la adolescente miran hacia el pasado para borrarlo desde su presente y, desde aquí, construir un mañana, o quizá un futuro más allá del mañana, que les asegure una libertad amplia para actuar, ser y pensar.

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director





Ciencia y Docencia





ATENCIÓN A LA Discapacidad

Por Juliana Virginia Navarro Lozano

En el año de 1969, la Organización Mundial de la Salud (OMS) definió la rehabilitación como parte de la asistencia médica que se encarga de desarrollar las capacidades psicológicas y funcionales de las personas, así como de activar sus mecanismos de compensación que les permita desarrollar una vida activa y autónoma, a partir del restablecimiento de su movilidad, cuidado personal, habilidades manuales y comunicativas.

Aplicación coordinada de un conjunto de medidas médicas, sociales, educativas y profesionales para preparar o readaptar al individuo con objeto de que alcance la mayor proporción posible de capacidad funcional. (OMS; 1969)

La rehabilitación en atención a la discapacidad es un proceso continuo con una duración limitada y objetivos definidos, cuya finalidad es promover y alcanzar la independencia física, así como la adquisición de habilidades funcionales, psicológicas, sociales y vocacionales, que les permita a las personas con alguna discapacidad (PCD), llevar una vida independiente y libre.



La aplicación integrada de diversos procedimientos permite que las PCD recuperen un óptimo estado funcional; además, la rehabilitación en su propio entorno comunitario, les permite una participación activa en diversas actividades económicas, deportivas o socioculturales y fortalece la cohesión familiar.

La rehabilitación es una estrategia de atención primaria y de integración social. Su objetivo principal es la integración de las PCD y se implementa a través de servicios combinados. Toda estrategia para mejorar la calidad de vida de las personas debe tener servicios eficaces, eficientes y disponibles. Las acciones de rehabilitación deben alcanzar todas las áreas de salud, contemplar la detección de la enfermedad, la limitación y el nivel de

potencialidad funcional, intelectual y laboral, con la finalidad de buscar soluciones que apoyen el desarrollo de las personas.

La rehabilitación se plantea en todos los países, pero es en los países desarrollados donde la aplicación de técnicas de rehabilitación avanzadas permite mejorar el estado de las víctimas de accidentes y de las PCD.

Entre los tipos de rehabilitación están:

- Rehabilitación médica: trata de desarrollar las capacidades funcionales y psicológicas de las personas, se debe plantear en una fase temprana del tratamiento (técnicas de fisioterapia, ergoterapia y logopedia).
- Rehabilitación profesional: se da orientación y formación profesional.
- Rehabilitación social: ha resultado benéfica para muchas PCD, se tiene el registro de que un 80 a 85% se han beneficiado con la aplicación de técnicas de integración o reintegración a la sociedad.



Además se han desarrollado tecnologías adecuadas para diversos tipos de discapacidad, pero ¿éstas son accesibles para todos? Desarrollar tecnologías asistidas no garantiza el acceso de todas las personas a cualquier recurso tecnológico.

La accesibilidad a las nuevas tecnologías a involucrado a diversas empresas, organismos e instituciones a través de un proceso de conciencia social, así como crear servicios y contenidos que garanticen un nivel de accesibilidad amplio.

La OMS publicó una clasificación de las discapacidades en lo que se refiere a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

Discapacidad sensorial Comprende la discapacidad visual (DV) y la discapacidad auditiva (DA), las cuáles suelen presentarse a lo largo de la vida y se agudizan en las personas mayores. La DV es una de las que mayores limitaciones presenta para acceder al mundo tecnológico, pues éste es eminentemente gráfico. Las interfaces de usuario (ventanas, íconos, imágenes, videos y animaciones) impiden que la información y servicios lleguen adecuadamente a las personas que presentan baja visión, ceguera total, daltonismo, vista cansada, cataratas u otros múltiples problemas. La DA puede variar, comprende desde los problemas de comprensión o audición hasta la sordera total. Las discapacidades sensoriales temporales, son las derivadas de trabajar en un ambiente ruidoso o de llevar auriculares constantemente.	Discapacidad cognitiva (DC) Este tipo de discapacidad, es uno de los más numerosos, incluye a personas con dislexia, de comprensión gráfica o escrita, daños neuronales, retrasos emocionales y de desarrollo psíquico, déficit en la capacidad de concentración o memoria, enfermedades degenerativas, como el Alzheimer, etc. Algunas personas con DC tienen problemas a la hora de leer y comprender lo que está escrito en las pantallas.
Discapacidad motora Son diversos los tipos de discapacidad física que pueden limitar el acceso a las TIC, la más problemática es la que afecta a las extremidades superiores. La discapacidad motora puede deberse a malformaciones genéticas, enfermedades degenerativas, accidentes o a la progresiva falta de movilidad y precisión en los movimientos.	Problemas del habla No son muchas las interfaces que se manejan a través del reconocimiento de voz, pero las personas con alguna dificultad en el habla no pueden utilizar este tipo de interfaces, por lo que son necesarias nuevas alternativas.



En algunas ocasiones la tecnología ayuda a las PCD a tener acceso al empleo, ha desarrollar su autonomía, ha facilitar su vida y a simplificar tareas cotidianas. Las Aplicaciones de software (Apps, por sus siglas en inglés), por ejemplo, han tenido un impacto en la normalización de la vida de las PCD, pero, ¿de qué manera las nuevas tecnologías (NT) proporcionan la autonomía e independencia de las PCD? ¿Las NT integran o excluyen? ¿Las NT facilitan la participación de las PCD en la vida social y en las empresas? A las preguntas anteriores da respuesta el III Informe sobre la Tecnología y discapacidad, informe que se basa en el análisis de encuestas realizadas a 300 PCD residentes de España, entre 18 y 50 años. El 40% tenían discapacidad física, 23% intelectual y/o psíquica, 22% discapacidad sensorial y un 15% otro tipo de discapacidad.



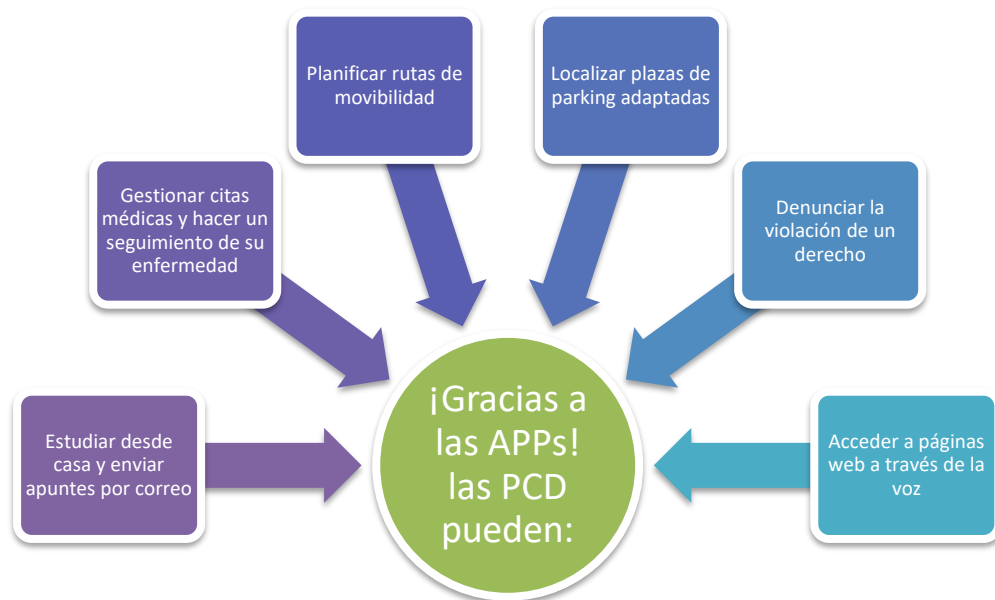
Las PCD aún sufren desigualdad en lo laboral, ya que aún hay prejuicios y estereotipos que impiden su desenvolvimiento. Del total de PCD en edad laboral (1,335.100) sólo el 25.7 % tiene acceso aún empleo. Ahora bien, ¿cuáles son los factores que justifican la escasa actividad de las PCD?

- Barreras en las personas e incluso en la propia persona con discapacidad, pues piensan que las PCD con certificado, no deben aspirar al trabajo.
- Barreras en las empresas. Tienen temor a contratar PCD debido al desconocimiento, a la falta de experiencia previa, a los estereotipos asociados a una baja productividad de las PCD.
- Falta de programas educativos que garanticen la formación igualitaria
- Carencia de recursos para la búsqueda de empleo, por desconocimiento y/o dificultad de comunicación o comprensión. Se requiere el apoyo adicional para enfrentar el proceso de búsqueda de trabajo.
- Nivel formativo bajo. El nivel en muchas ocasiones determina y condiciona las posibilidades de empleo.

Millones de personas enfrentan cada día el problema de conciliar la vida familiar y el empleo. Ante ello, ¿cómo pueden las PCD reducir la brecha laboral a través de las NT?

- Las NT les permiten buscar empleo eliminando el factor desplazamiento, mediante portales de empleo.
- Las NT con adaptaciones especiales pueden ser utilizadas por PCD para desempeñar ciertos trabajos (teclados con cobertores, teclas de gran tamaño, ratones virtuales, pantallas de gran formato, lectores de pantalla, impresoras braille, intérprete de lenguas, emisoras de frecuencia modulada, prótesis auditiva, etc.).
- Las NT facilitan las barreras de comunicación que tienen las personas con discapacidades sensoriales; mediante diversas Apps pueden contactar con clientes, proveedores y distintos grupos, sin que la comunicación sea un problema.

Las PCD mediante el uso de las NT pueden normalizar cada vez más sus rutinas.



¿Cuáles son las Apps que más se utilizan?

Personas con discapacidad visual	Siri, envía mensajes, hace llamadas, programa reuniones, consulta el tiempo
	Voice over, permite hacer una descripción de todo lo que aparece en la pantalla
	Google Talk Back, ayuda a los usuarios a interactuar con sus dispositivos
	Zoom o lupas aumentativas, amplía la visión hasta un 1500%
	Lazzus, los acompaña en sus desplazamientos, creando un campo de visión auditivo
Personas con discapacidad auditiva	Petrallex, aparato auditivo artificial, adapta el nivel de sonido del exterior
	Pedius, aplicación móvil que permite a las personas con hipoacusia realizar llamadas.
	Audífonos de iPhone, tiene servicio de audífonos
PCD física	Apps para localizar lugares de ocio y turismo accesible
PCD intelectual	Pictogramas.es, les sirve para potenciar la comunicación alternativa
	Accesos guiados, permite restringir el teléfono a una única App
Otras	Apps para denunciar violaciones de derechos de las PCD como CERMI, permite plantear quejas, reclamaciones y denuncias
	CerQana, Permite que los familiares localicen a una PCD

Fuentes

Guenaga Gómez, Ma. de la Luz y otros. (2007). La accesibilidad y las tecnologías en la información y la comunicación. En TRANS. Revista de Traductología 11. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2306696>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (1969). Comité de expertos de la OMS en rehabilitación medica. Segundo informe, Ginebra.

ENTRE EL CIELO y LA TIERRA:

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Por Laura Pablo Hernández

La educación a distancia en los últimos años ha tenido un auge relevante en la educación, ha modificado a todos los involucrados: docente, alumno, escenario educativo, instituciones, directivos, entre otros. La era de las sociedades información y conocimiento han cambiado todos los ámbitos, personales, profesionales, de tal manera que la educación no podía quedarse atrás. Esta nueva modalidad de educación a distancia ha permitido al sector educación reestructurarse en todos los sentidos, y tomar lo que le sea útil para la docencia. Por lo tanto, en estas líneas pretendo establecer las ventajas y desventajas de la educación a distancia, la cual se ha convertido en nuestro nuevo escenario educativo.

Para empezar, considero que son más las ventajas que tiene la educación a distancia, pues ésta ha permitido una reestructuración en el paradigma de la educación y las diversas maneras de actuar por parte de los involucrados: docentes, alumnos, instituciones, directivos, metodologías, didácticas, escenarios escolares, plataformas virtuales, etcétera. Otra ventaja de la educación a distancia es hacer consciente al profesor y alumno de las fortalezas, habilidades y competencias que este tipo de educación tiene, aprender de ellas, consolidar aspectos, reconocer carencias y subsanarlas, esto es una ventaja lo cual ha permitido que hoy en día exista esta modalidad y muy fortalecida. El profesor y alumno



principalmente, tuvieron que enfrentarse, aprender o reaprender de un escenario presencial a uno a distancia; aspectos que pudieron “migrar” o adaptar a una modalidad a distancia.

En este momento, es menester señalar lo que menciona Barbera & Badía (2004, p. 161) con respecto a cómo se estructura la educación a distancia: “una estructura temporal de actividad educativa mediante el concepto de sesión de clase. Varias sesiones de clase podrían agruparse dentro de una unidad temporal mayor y con sentido para los participantes que en muchas ocasiones se

denominan tema o lección”. Efectivamente, pasamos de una clase de 50 minutos o más a diseñar sesiones de trabajo, las cuales deben de cumplir diversos requisitos para que sean productivas para el educando.

Es pertinente citar dos aspectos más mencionados por Barbera & Badía con respecto a la fase de actividad, la cual corresponde a un período temporal de duración corta y establecida, y persigue un objetivo educativo muy específico que se concreta en los contenidos y materiales que deberán utilizarse, se delimitan los espacios comunicativos tecnológicos y se definen criterios de evaluación. Por otro lado, también está la actividad

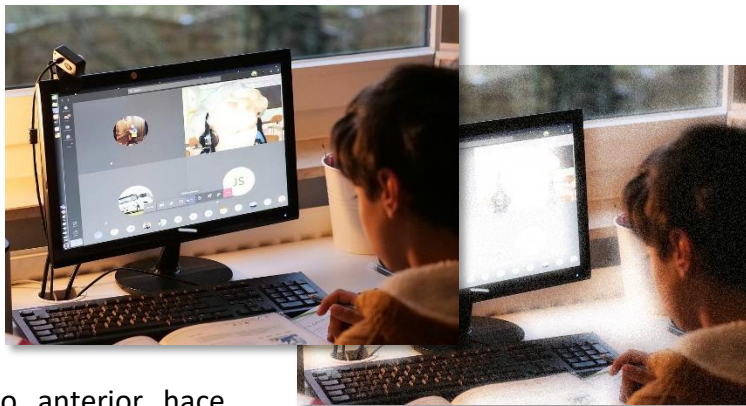
educativa virtual, es una unidad temporal mayor que comprende una o varias fases de actividad, que pueden ser desde 2 a 20 horas, dentro de un periodo establecido y en el que el alumno puede realizar en dos o tres días, sin limitarse en espacio-tiempo.

Considero que una enorme ventaja de este modelo es que permite al profesor ser puntual y concreto en lo que desea, de tal forma que diseña, planea y organiza una sesión o tema de acuerdo con lo que desea que el alumno aprenda. Aquí entra otro aspecto



significativo y ventaja pues hay “dos periodos de una actividad educativa virtual” (Barbera & Badía. *Ídem.*), los cuales son base y el soporte. Por lo tanto, en la fase de diseño participan diversos profesionales en su rol de agentes educativos, tales como diseñadores instruccionales y tecnológicos, autores de contenidos de materiales, editores entre otros, quienes planean y elaboran todos los componentes que serán usados en el desarrollo de la actividad. La fase de desarrollo de la actividad virtual consiste en llevar a la práctica el planteamiento diseñado, activando todos los procesos de interacción, por ejemplo, entre el profesor y los alumnos, alumnos-alumnos y el contenido previamente diseñados. Aunque parece una actividad sencilla, el buen desarrollo de una actividad en línea dependerá de los siguientes aspectos mencionados por Barbera & Badía (*Ibíd.*, p. 162):

- a) Precisar objetivos educativos.
- b) Identificar y seleccionar los contenidos.
- c) Establecer un conjunto de roles y acciones educativas, profesor-alumno.
- d) Explicitar las fases y normas de participación instruccional y social en cada fase.
- e) Seleccionar elementos tecnológicos propios del aula virtual. Materiales diseñados para esta modalidad. Instrumentos de comunicación.
- f) Concretar procesos de evaluación del aprendizaje del estudiante.



Lo anterior hace que la educación a distancia sea precisa y concreta. Al no tener al docente “frente a clase” se debe guiar al alumno de una forma concisa, puntual y concreta; de ahí que el docente, potencialice sus habilidades como profesional de la docencia. Cito las palabras de Barbera & Badía con respecto al docente en esta modalidad: “el profesor debe introducir una nueva manera de planificar y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje integrando vías de comunicación y diálogo basadas en los medios tecnológicos”. (*Ibid.*, p. 16) Efectivamente, es un reto para el docente ver su didáctica desde otra perspectiva, pero un punto esencial dentro de ese nueva didáctica es conocer sus fortalezas. En modo alguno ha sido fácil que el docente asuma su nuevo papel; hay una resistencia a esta nueva modalidad que pone en juego muchos temas, sus conocimientos en su campo de estudio, sus habilidades y competencias tecnológicas, metodológicas y didácticas.

Aunque actualmente se solicita al docente se capacite en el área tecnológica y vea su didáctica desde otra mirada, no debe violentársele ni forzarlo a convertirse en un experto profesor virtual, (Barbera & Badía, *ibid.*, p. 17) pero él mismo debe de tomar conciencia de los cambios que ha implicado la incorporación del internet en la vida diaria y, sobretudo, en su docencia. No debe despreciarse ni mitificarla, sino verla en su justa medida y lo mucho que ha ayudado no sólo al docente, sino al

alumno; el apoyo que brinda a muchas personas para que empiecen, continúen o retomen sus estudios. Estas líneas las considero fundamentales dentro del ámbito docente con el fin de que asuma una toma de conciencia de su relevancia y como algo inherente en su profesión. Todo cambia, de tal manera que, no se puede quedar atrás.



Ahora bien, hay un énfasis en la migración del profesor en modalidad presencial a la modalidad virtual, no obstante, esto en modo alguno significa que sea idóneo para todos los docentes, pues como lo mencionan Barbera &

Badía, “por una parte, no todo buen profesor presencial será un buen profesor virtual”, (*Ibíd.*, p. 18) lo cual juzgo es verdad. En los últimos años, en mi desempeño como alumna de esta modalidad, muchos docentes no tienen la habilidad o competencia para trabajar, o la consideran no efectiva para las participaciones en foros, realización de actividades, diseño de actividades, y sobre todo en las evaluaciones presentadas por los alumnos. Al respecto, me parecen pertinentes las líneas de Barbera & Badía: “lo que se tiene que intentar es que el buen profesor presencial explore e integre sus prácticas virtuales para desarrollar mejor su proceso de enseñanza”. (*Ibíd.*, p. 18) En este sentido, sería moldear o formar al docente presencial para que haga un excelente trabajo virtual, aunque, como ya se mencionó, no todos son aptos para esta modalidad.

Si bien ya abordamos el papel que juega el docente en esta modalidad, el papel del alumno también ha cambiado, y no es menor de importante, esto porque en determinados momentos el profesor es alumno y el alumno es profesor; se han ido construyendo, aprendiendo y fortaleciendo a la par. Por su parte, el alumno puede y debe programarse por sí mismo, marcar sus propios ritmos y períodos temporales para cumplir con las actividades solicitadas, entrega de trabajos, participación en





foros, entre otras. (*Ibíd.*, p. 45). De ahí que un aspecto relevante sea la organización del tiempo educativo, pues cambia de una aula de cuatro paredes a trabajar desde casa, biblioteca, centro de cómputo, entre otros, donde el alumno puede realizar actividades individuales y colectivas, de manera sincrónicas o asincrónicas, lo cual es

una ventaja para la educación a distancia, pues permite el trabajo educativo no sólo en un espacio físico, sino desde cualquier lugar.

Hay, pues, muchos cambios en esta modalidad educativa, uno de ellos, el alumno va a advertir que debe poseer habilidades y competencias tecnológicas para llevar a cabo una determinada actividad, (*Ibíd.*, p. 46) de tal forma que debe ser consciente de las habilidades que posee y cuales debe desarrollar para llevar a buen puerto su trabajo en la educación a distancia. Entre algunas están el uso correcto y puntual de la Netiquette (Reglas de etiqueta para el trabajo en el internet), conexión a videoconferencias, realización de videos, podcasts, infografías entre otras. El uso de estas habilidades facilitará su trabajo en esta modalidad, sólo enlisto las mencionadas por Barbera & Badía (*Ibíd.*, p. 47):

- a) Habilidades para acceder al contenido.
- b) Habilidades para el uso de programas de gestión de información digital.
- c) Habilidades para el aprendizaje mediante materiales hipertextuales y multimedia.
- d) Habilidades para comunicarse por medios telemáticos.

Es conveniente recalcar un aspecto relevante: las habilidades del alumno que debe poseer, las cuales Barbera & Badía (*ibíd.*, p. 54) agrupa en dos:

- a) Autorregulación del proceso de aprendizaje.
- b) Construcción del conocimiento, dimensión cognitiva y social.

Una parte esencial dentro la educación a distancia es el tópico de la empatía que puede crear profesor-alumno, tal cual lo cita Barbera & Badía: “[...] el estudiante virtual puede llevar a cabo perfectamente con los medios telemáticos de comunicación las aproximaciones que requiere una buena cercanía psicológica con su profesor, mediante interacciones asertivas, claridad en su

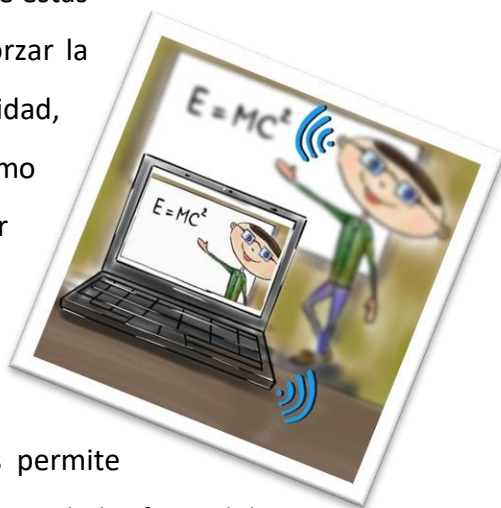
comunicación, el uso del humor, un buen estilo socio-comunicativo o la humanización de su imagen e identidad virtual”. (*ibíd.*, p. 52) Ahora bien, aquí se

incluye como será la interacción con sus pares, en su trabajo en foros, trabajos individuales, cooperativos y colaborativos, debe de tal manera que se patentice la empatía, la tolerancia y el respeto en las aulas virtuales.

Para concluir, entre las desventajas que pueden tener esta modalidad a distancia, en su mayoría depende del profesor y del alumno, esto es, que no sean capaces de reconocer sus capacidades, habilidades, fortalezas y competencias para enfrentar el trabajo virtual. Si bien, como se citó en el tren de estas

líneas, no se debe de forzar la migración a esta modalidad, tanto profesor como alumno han de tener presente que es un hecho que cada día cobra más fuerza este modelo educativo, pues permite

que se realicen diversas actividades fuera del aula; abstenerse o rehusar a ser parte de ellos es negarse a seguir aprendiendo; desde luego, no es fácil, pero tampoco es imposible lograrlo, sobre todo por el tipo de alumnos que cada día llegan a nuestras aulas, nativos digitales, jóvenes que han nacido y crecido en la red, quienes poseen las habilidades para aprender de una herramienta digital y ya no se conforman con un plumón y pizarrón blanco, no porque esto sea malo, sino porque todo su mundo gira en la red, y la escuela no puede quedar rezagada. Nuestra docencia es rica porque nos permite seguir aprendiendo a la par que los jóvenes.



Otra desventaja relevante es que, aun cuando se nos pide el uso de diversas aplicaciones en la red, para diseñar secuencias didácticas, actividades de enseñanza y aprendizaje, no siempre todas las aulas cuentan con red para realizar actividades con los alumnos, o bien, en dado caso, el servidor Moodle no es eficiente los fines de semana y presenta diversos problemas, esto en la parte técnica; pero que impacta cuando se pretende una excelente educación a distancia.

A modo de reflexión final, considero para que esta modalidad siga avanzando se necesita del compromiso y la conciencia del profesor y alumno para llevar a buen puerto esta forma de enseñanza y aprendizaje; es necesario

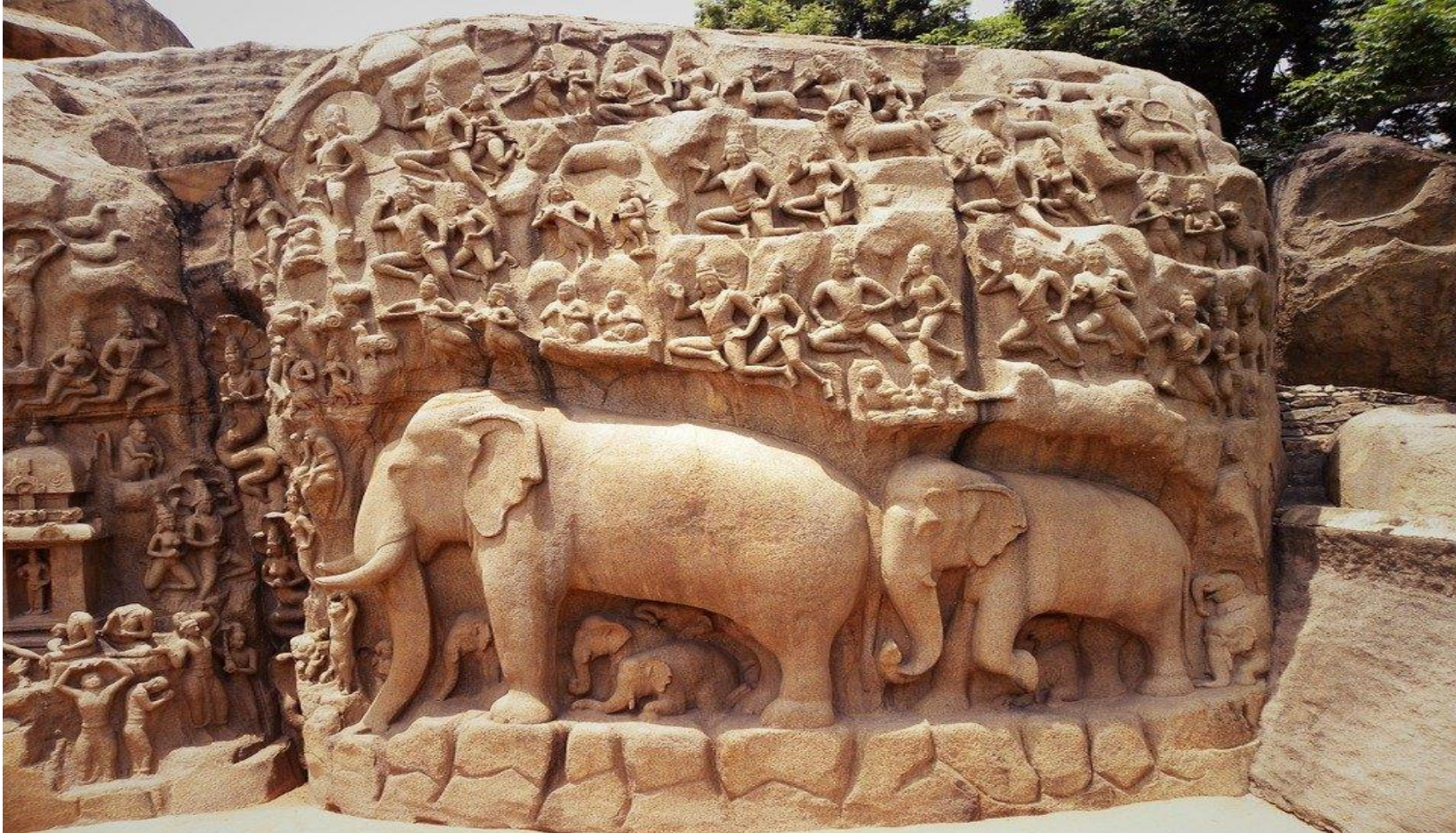


tener ciertas habilidades, competencias, fortalezas, y retomar estas de la educación presencial para potencializarlas y lograr un excelente desempeño en el espacio virtual. No es fácil para quienes venimos de una educación presencial, pero “se hace camino al andar”. En mi caso, aprendí a ver mis fortalezas al estudiar de manera autónoma, independiente y autorregulada, características que no todos los alumnos poseen; se necesita, pues, de disciplina para hacerlo y quizás esto, desde mi perspectiva, es la clave para profesionalizar esta modalidad educativa.

Asimismo, para potenciar o fortalecer la convivencia sana al prevalecer un código de respeto, empatía y tolerancia, aspectos medulares para la consolidación de buenos ciudadanos.

Fuentes

Barbera, Elena y Badia, Antoni. (2004). Educar en aulas virtuales. Madrid: Antonio Machado.
Cabero, Julio y Gisbert, Cervera. (2005). La Formación en internet. Guía para el diseño de materiales didácticos. Sevilla: Trillas/Mad.



Arte y Cultura





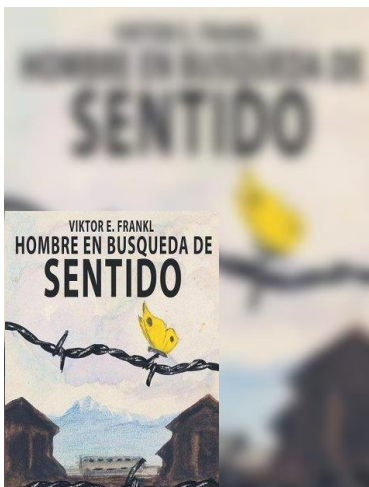
ENCONTRAR UN MAÑANA

ENSAYO SOBRE

El hombre en busca del sentido DE VIKTOR FRANKL

Por Ana Paola García Muñoz

La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto bélico más significativo en el cual se vieron distintos países involucrados, provocando un gran impacto social, cultural y político de la época. Diferentes escritores, filósofos, maestros, médicos e incluso jóvenes escribieron sus vivencias durante este periodo, entre ellos están Ana Frank, Edith Eger, Jeremy Dronfiel y



Recuperado de:
<https://www.buscailibre.com.mx/libro-el-hombre-en-busca-del-sentido-spanish-edition/9781684114252/p/50047877>

Viktor Frankl. Este último escribió 1946 un libro que se conoce con el título de *El hombre en busca del sentido*, en cual no solo nos narra su experiencia en los campos de concentración, sino también demuestra esa razón de seguir adelante aun estando en un campo de concentración.

Viktor Frankl, neurólogo y psiquiatra, fue fundador de la logoterapia la cual tiene tres principios: «libertad de voluntad», «voluntad de sentido» y «sentido de vida».

Viktor, con ellos, nos muestra las fases vividas en un campo de concentración y las divide en tres, pero es en la segunda en donde se nos muestran los pensamientos, necesidades, sentimientos, comportamientos, deseos, decisiones, sensaciones como el sufrimiento o incluso la añoranza. Al respecto

Frankl (2019) escribe, «Repugnancia, piedad, indignación, horror eran emociones que nuestros prisioneros ya no podía sentir». (p.54) Y eso ocurría cuando se veían obligados a trabajos arduos, a estar expuestos al frio crudo sin ningún tipo de protección, como un calzado y una frazada.

La apatía es la base de la segunda fase, provocando en el prisionero una cesión de su vida, creando así una barrera con lo que lo rodea debido a que si no tiene valor tampoco tiene importancia; a pesar de ello, en el campo de concentración la ilusión se hacía presente. En palabras de Frankl: «Los deseos y aspiraciones se manifestaban claramente en los sueños [...] soñaban con pan, pasteles, cigarrillos y un buen baño de agua caliente». (p.60-1) Con ello nos muestra que a pesar de que el prisionero reflejaba un desinterés por los demás prisioneros, el velaba por su propio beneficio y protección. Algo que remarca Frank es la necesidad o ganas de comer, lo cual provocaba que el prisionero valorara la poca comida que tenía y que fuera un tema común entre ellos, pero lo importante es sobre este valor que adquiriría la comida, pues más que una necesidad, en los campos de concentración se convertían en un “lujo”, algo que antes no llegaba a tener este valor. ¿Necesitamos sufrir de desnutrición o frio para poder apreciar el valor de un pedazo de pan y una cobija? Porque aunque actualmente la gran mayoría de la población goce de estos “lujos”, realmente no les damos un valor pues es algo tan cotidiano que se vuelve insignificante.



Recuperado de: <https://okdiario.com/curiosidades/5-datos-aterrores-segunda-guerra-mundial-661331>

Los valores necesitan de las cosas para poder ser, para que sean valoradas, pero en realidad es el ser humano, en este caso, el prisionero el que le da este sentido de importancia. Nietzsche nos explica que esto es debido a que quiere perdurar para tener un sentido, incluso podemos ver esto reflejado en el mito de Sísifo en el cual se nos narra que es un hombre el que está condenado a toda su vida empujar una roca y que ésta, al momento de llegar a la cima, vuelva al inicio. ¿Qué clase de sentido tendría nuestra vida si fuera como la de Sísifo? Siempre estaríamos haciendo lo mismo una y otra vez, aun sabiendo que el resultado será el mismo. ¿Por qué seguir intentando? Empujar una roca toda nuestra existencia sería nuestro sentido de la vida, pero también imaginarnos una vida mejor.



Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-sisifo/>

Lauren Oliver (2010) señala: «quizá para ti hay un mañana. Quizá para ti hay mil mañanas, o tres mil, o diez mil, tanto tiempo que puedes inundarte en él, dejarlo deslizarse como monedas a través de tus dedos. Tanto tiempo que puedes desperdiciarlo». (p.165) No sólo es un mañana, es una oportunidad de que puedes hacer algo diferente cada día de tu vida, sin embargo, ¿qué pasaría si no lo tuviéremos, si no podríamos apostar con certeza que «mañana» llegará, si se nos fuera arrebatado de las manos, si se impidiera esa oportunidad de cambiar nuestra vida y se nos forzara a hacer algo odioso y denigrante por el resto de nuestras vidas? Eso sucedía con el prisionero de los campos de concentración al estar despojado de todo lo que tenía: de su familia, amigos, trabajo y hasta sus hobbies; solo estaba expuesto a trabajos arduos y largas jornadas. Al respecto, Viktor Frank nos deja ver la carga psicológica a la que estaba expuesto: «Quienes no han sufrido una experiencia similar difícilmente pueden concebir el destructivo conflicto mental y la lucha de voluntades que domina a un hombre hambriento». (p.63) Pero no solo era un hombre hambriento, era un hambre que te consumía, que no te dejaba en paz, que te hacía valorar lo que antes tenías y ahora no, convirtiéndote no sólo en un hambriento si en un desesperado, cansado, frustrado, triste..., es increíble que hasta la fecha todavía sea posible pensar en todo el daño



psicológico que se vivía diariamente y las secuelas en sus vidas una vez liberados, en las múltiples pesadillas o malos recuerdos que los atormentaban al momento de dormir en su propia soledad.

Es impresionante como, aun en el dolor psicológico y físico, se vea *esa luz al final de túnel*, o al menos se tenga esa esperanza de un milagro divino, una gracia que salva; y eso lo encontraban los prisioneros en la religión, en ella podían encontrar un sentido el cual algunos se negaban a soltar mientras otros cedían a la desesperación y quitaban su optimismo. Pero no era sólo la religión, también podía ser un sentimiento, *el amor*. En donde menos se imagina que uno pueda pensar en el amor en ese ágape, ahí estaba, en esa zona de tormento, en esos campos de terror. Frank lo dice con más claridad: «Comprendí que un hombre despojado de todo, todavía puede conocer la felicidad [...] si contempla al ser amado». (p.69) Incluso en películas, libros, poemas, canciones vemos reflejado este sentimiento, ya sea porque el personaje principal encuentra apoyo en su familia, amigos o en la persona que amas con todas tus fuerzas, incluso si no sabes nada de donde se encuentra, el tan sólo pensar en esa persona cambia todo.

Fuentes

Frankl, Viktor. (2019). *El hombre en busca del sentido*. Barcelona: Heder.
Oliver, Lauren. (2010). Before i Fall (Si no despierto). [online]. Recuperado de <https://demasiadoelemental.files.wordpress.com/2015/12/before-i-fall-1-1.pdf>

Podemos dejar en claro que puede haber diferentes *sentidos de vida* para cada persona, ya que no todos experimentan lo mismo y se ven sometidos a diferentes situaciones que pueden llevar a que reflexione y valore lo que está en su control y lo que no. Frank nos invita a reflexionar que «No importa lo que esperamos de la vida, sino que importa lo que la vida espera de nosotros». (p.106) El sentido, pues, no nos lo da vida, sino nosotros mismos somos los que le damos sentido la vida, y ese es el auténtico sentido.

LA VIDA COTIDIANA DURANTE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Por Guillermina Peralta Santiago

La Revolución no fue vista por el pueblo como una gesta heroica, sino como una guerra donde el horror, la violencia y la locura, el saqueo y los crímenes se convirtieron en hechos cotidianos.

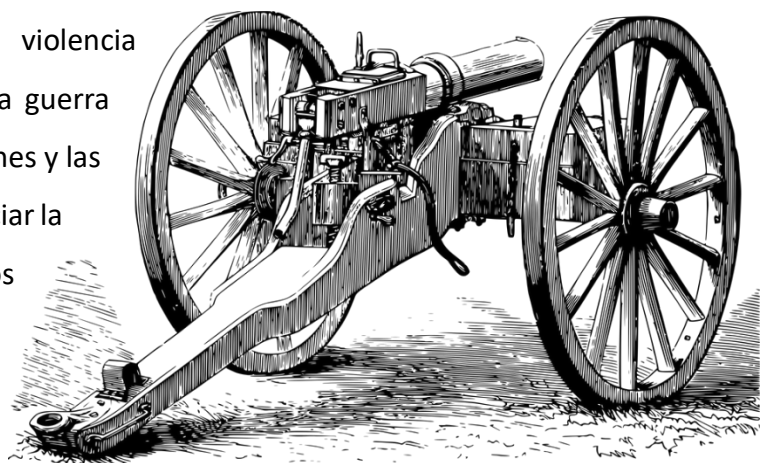
A partir de 1911, la guerra se fue adueñando del país, la mayoría de los mexicanos pensaban que la balacera era en el norte del país y no iba a durar mucho tiempo: después de la toma de Ciudad Juárez, los maderistas lograron que don Porfirio renunciara sin necesidad de derramar mucha sangre. Sin embargo, antes de abandonar el país, habló como profeta y le dijo a Victoriano Huerta, jefe de su escolta «ya se convencerán por la dura experiencia, de que la única manera de gobernar bien al país es como yo lo hice» y según se cuenta en aquellos días, también pronunció su frase fatal «Madero ya soltó al tigre». (Zenteno; 2011; p. 15)



Días después del intento de toma del Palacio Nacional, de <https://noticieros.televisa.com/especiales/revolucion-mexicana-asi-era-nuestro-pais-cuando-estallo-conflicto/>

1911

Pero nadie se dio cuenta de sus rugidos hasta que estalló la Decena Trágica; desde 1913 hasta la muerte de Venustiano Carranza, la violencia trastocó la vida cotidiana. En febrero de 1913 la guerra tomó por sorpresa a la mayoría. Cuando los cañones y las ametralladoras comenzaron a disparar para anunciar la Decena Trágica, una buena parte de los capitalinos estaban donde no debían estar: a unos, la matazón los agarró en la calle o en sus trabajos, a otros, los pescó en sus casas, donde la seguridad se derrumbó con las primeras explosiones:



Las mujeres de mi familia —escribe un testigo— estaban en un rincón de la vecindad, con una vecina que tenía un Cristo antiguo y con otras vecinas, rezando cuando una granada dio contra el tinaco de la misma vecindad; entonces salieron corriendo lo más aprisa que pudieron, y en la calle vieron, mientras corrían, a una señora tendida boca abajo, con un niño amarrado a la espalda. El niño estaba vivo, pero nadie se detuvo. (Trueba; 2010; p. 28)

Las mujeres huyeron: la guerra había comenzado y la vida del mocoso ya no tenía ningún valor.

La matazón que se inició en la ciudad de México comenzó a extenderse, en los postes y los árboles amanecían colgados soldados y campesinos, en las calles los civiles eran baleados sin miramientos y los fusilamientos era un asunto cotidiano.

Hambre

Los pobres fueron los que más hambre pasaron, sólo los ricos podían pagar con alhajas u oro la comida que se llevaban a la boca, los miserables tenían que hurgar en la basura, luego la fauna citadina comenzó a extinguirse, primero desaparecieron los caballos, mulas y burros, los perros y por último los gatos y las ratas, los patos y animales de monte tuvieron mejor fortuna porque allí estaban los alzados y los podían matar.

Muchos burócratas fueron despedidos, también cerraron fábricas, comercios, minas, la gente construyó bóvedas para esconder la mercancía, los alzados también sufrieron hambre e hicieron cuanto estuvo a su alcance para «no morir con las tripas pegadas al espinazo», cuando tenían suerte se alimentaban con hierbas no comestibles; la sed también era cotidiana, «hubo ocasiones que saciábamos nuestra sed en los charcos donde bebían y orinaban los caballos». En cambio, los jefes vivían y comían bien y se llegaron a enriquecer ilegalmente.

En 1915 fue el año del hambre: en la ciudad de México salían con sus bolas de mandado para ver que podían conseguir, y ese mismo año hicieron una mancha de las cacerolas pidiendo al gobierno de comer, pero a quién le podían exigir.



El saqueo

La rapiña en comercios y casas de empeño, en Torreón hacia los chinos. La banda del automóvil gris fue una organización criminal que actuó en tiempos de guerra y era dirigida por Higinio Granda, cometiendo 27 asaltos y un secuestro.

Cuando los vivos no tuvieron nada más que entregar a los Juanes, la turba se fue contra los templos.

Hospitales

Normalmente amputaban, el cloroformo y medicamento eran para los jefes, también existía la opción de dejarse morir por las infecciones, ya muertos les robaban, tras la rapiña sólo quedaban los cadáveres desnudos que amenazaban con prolongar la matazón cuando reventaban por obra del sol y la podredumbre, se daba el ajusticiamiento y la extorsión.





La inflación

Durante la Revolución también se dio una fuerte inflación ya que tanto Villa como Carranza tomaron la decisión de emitir papel moneda provocando la devaluación, además, cuando la División del Norte se apoderaba de un poblado, era importante gastar los billetes emitidos por Villa ya que si ese lugar era ocupado por los constitucionalistas, ya no tenía ninguna validez.

Los niños y la educación

Los colegiales iban a la escuela o los educaban los papás, las clases eran tan irregulares como los sueldos de los profesores que optaron por el pago en especie. Durante este periodo la Escuela Nacional Preparatoria se militarizó.

Enamoramiento fugaz

La muerte, el cambio de bando, la captura y la irrupción de un nuevo galán, eran razones suficientes para que los amores terminaran en un santiamén. Cuando el hombre desaparecía no había problema, ella quedaba libre para buscarse a otro y nadie podía criticarla. Incluso si la soldadera era bonita podía aspirar a ser la amante del *mandamás*.

Pero cuando la mujer abandonaba a su *Juan* la situación era distinta, el cornudo podía desaparecerlo entre el fuego enemigo o matarlo en una cantina, también se raptaban a las mujeres. Hubo muchas viudas que tuvieron que trabajar como cocineras o trabajos mal renumerados. En esta época crecen los prostíbulos, carpas, cines.



Por qué se les llama Adelitas, en [capitalmujer.mx](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQWau3vYqLkRm81SiC6wsbKyDltXivb9lU3vw&usqp=CAU). de <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQWau3vYqLkRm81SiC6wsbKyDltXivb9lU3vw&usqp=CAU>

Los vencedores exigían diversión

Algunos, los más simples, se conformaban con una borrachera, otros a través de las orgías, se conseguía la protección con vedettes como Emilia Trujillo y María Conesa, que no sólo tenía como admirador a Francisco Villa, sino a otros generales que les regalaban las joyas que se robaban en las casas de las «familias de cuatro apellidos».

El cine

Durante el porfiriato entró el cine a México con los hermanos Lumiere.

Porfirio Díaz fue el primer actor, se les informaba cuando iban a grabar; en cambio Francisco Villa fue el primer actor profesional, pues cobraba por las escenas, como la toma de Torreón.



Con respecto a los cines, Francisco I. Madero tomó medidas higiénicas para evitar la proliferación de pulgas y se ponían inspectores que prohibían que se aplaudiera en escenas de robo. Cuando la guerra se generalizó los cines también sufrieron estragos, hubo falta de higiene, se proyectaban películas policiacas, a la menor provocación se incendiaban los cines.

La vejez

Las antiguas atenciones y los mecanismos que garantizaban una ancianidad sin sobresaltos se derrumbaron a fuerzas de balazos. Los viejos quedaban condenados a la miseria y la posibilidad de morir con anticipo, cuando llegaba la muerte pocos se daban el lujo de comprar un ataúd, los cajones de los adultos eran de negro, los blancos para personas solteras, vírgenes o niños. Los vivos suponían que si a alguien le tomaban medidas de vivo al poco rato morían, mientras que los vendedores de sarcófagos estaban convencidos que si crujía la madera era porque en ese momento alguien acababa de morir. En cambio, entre los pobres se enterraban con petates, después estaba el entierro si eran clase mediera, se contrataba una carroza fúnebre, los pobres acompañaban con cohetes y música avisando al cielo la inminente llegada de sus muertos.

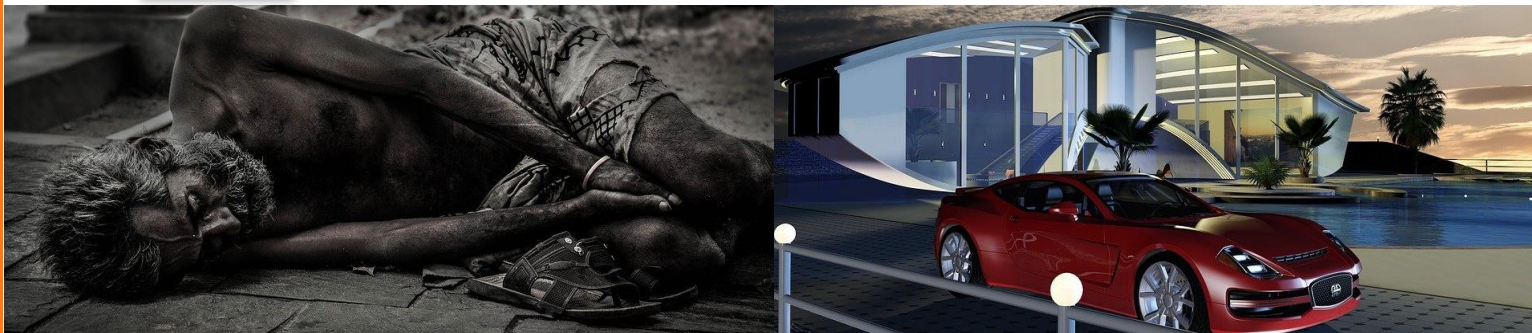


A partir de 1920

La guerra al parecer se había terminado. Durante una década las balas y las enfermedades habían cobrado la vida de poco más de un millón de personas. Para colmo, el país estaba destruido: las vías férreas y las líneas telegráficas, las fábricas, los comercios, los bancos estaban heridos por las balaceras. Los sonorenses habían triunfado y a partir de ese momento crearon una nueva fe, la del nacionalismo revolucionario y el régimen de la revolución.

Fuentes

Gilly, Adolfo. (1979). La revolución interrumpida. México: El caballito.
Mata Zenteno, et al. (2011). Testimonios de mujeres mexicanas. Mujeres de México. Autobiografía. México: Demac.
Trueba Lara, José Luis. (2010). La vida y la muerte en tiempos de la revolución. México: Taurus.



Por Jesús Carlos Jaimés Bautista

Hace ya más de cuatro años, el 17 de enero de 2016, Oxfam México publicó un estudio en el que señalaba que: «La desigualdad extrema en el mundo está alcanzando cotas insostenibles. Actualmente —decía— el 1% más rico de la población mundial posee más riqueza que el 99% restante de las personas del planeta. El poder y los privilegios se están utilizando para manipular el sistema económico y así ampliar la brecha, dejando sin esperanza a cientos de millones de personas pobres». (Oxfam; 2016)

Si la situación era grave en ese entonces, hoy es peor. Los seres humanos hemos «sido puestos de rodillas por un virus microscópico. La pandemia [de coronavirus] mostró la fragilidad de nuestro mundo», declaró Antonio Guterres, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, en un discurso con motivo del 102 aniversario del Nacimiento de Nelson Mandela. No nos confundamos, la desigualdad extrema en la distribución de la riqueza fue agravada por la pandemia, pero no fue causada por ella. Oxfam México advertía: «Para combatir con éxito la pobreza es ineludible hacer frente a la crisis de desigualdad». Pero, ¿es posible en el mundo contemporáneo hacer frente exitosamente a la “crisis de desigualdad”? Para responder a esta pregunta permítanme encaminar su atención hacia la reflexión de Aristóteles (2000), sobre las formas de adquirir riqueza. El filósofo comienza por distinguir entre la crematística, el arte de enriquecerse y la administración doméstica, la economía. Señala: «no es lo mismo la administración doméstica que la crematística, ya que a esta última corresponde el proveer y a la primera el usar» los bienes domésticos. (*Política*, I, iii, 1256a-1258b)

La administración doméstica permite a los hombres adquirir riqueza como un medio para el uso de los bienes domésticos, es decir, la riqueza, en este caso, es un medio puesto al servicio de la realización de la vida humana. Aristóteles explica que, de entre los hombres, los más “indolentes” «son nómadas [...] Otros viven de la caza [...] y otros de la pesca, siendo éstos los que habitan



cerca de

lagos, pantanos, ríos o mares; otros aún viven de aves o animales salvajes. La mayoría de los hombres, con todo, viven de la tierra y de los frutos del cultivo. Éstos son pues aproximadamente los tipos de vida —por lo menos aquellos en que el trabajo es productor por sí mismo, sin haber menester del cambio y del comercio para procurarse el alimento— , a saber: es pastoreo, la agricultura, el bandidaje, la pesca, la caza». (1256a)

En este caso, la riqueza consiste en formas de trabajo «para procurarse el alimento». Los «tipos de vida» están determinados por el «tipo de trabajo»: pastoreo, agricultura, bandidaje, pesca y caza. Con estos últimos los hombres producen su alimento sin necesidad del comercio. Se trata, pues, de una riqueza que sirve como un medio para reproducir su vida. Aristóteles señala que esta «forma de adquisición» de la riqueza es «parte de la administración doméstica, en cuanto que mediante dicha forma hemos de tener a nuestra disposición, o procurar tenerlos, aquellos bienes almacenados que son necesarios para la vida y útiles para la comunidad política o doméstica. Estos bienes, en todo caso, parecen constituir la verdadera riqueza, puesto que no es ilimitada la cantidad de semejante posesión suficiente para una vida próspera». (1256b)

Aristóteles piensa que la «verdadera riqueza» es el medio «para una vida próspera»; y enfatiza que «no es ilimitada la cantidad de posesión» de esta riqueza. El límite de esta riqueza es la vida misma, puesto que la riqueza debe adquirirse hasta alcanzar «una vida próspera», es decir, una vida en la cual tengamos «a nuestra disposición» los bienes «necesarios para la vida y útiles para la comunidad política o doméstica». Agrega: «Hay, con todo, otro género de adquisición [de riqueza] al que llamamos de modo especial, y con razón es llamado así, crematística; y a él se debe el que se crea que no hay límite ninguno de la riqueza y la propiedad. Por su afinidad con la forma de adquisición de que acabamos de hablar, piensan muchos ser idénticas una y otra». Pero no lo son. «Una de ellas, en



efecto, es natural, en tanto que la otra no es natural, sino más bien producto de cierta experiencia y del arte». (1257a).

La administración doméstica y la crematística son ambas formas de adquirir riqueza. La primera es natural y la segunda no lo es. El criterio para decidir cuál de las dos formas de adquisición de riqueza es natural y cuál no, está en función del uso que se dé a sus productos. Escribe Aristóteles,

De todo objeto de posesión hay un uso doble, y uno y otro son inherentes al objeto, aunque no le son inherentes de la misma manera, sino que uno es propio de la cosa y el otro no. Del calzado, por ejemplo, podemos servirnos para calzarnos o como artículo de cambio. Ambos son, por cierto, usos del calzado, pues aun el que lo cambia por moneda o alimento, que recibe del que necesita el calzado, está usando del calzado como calzado, aunque no con el uso que le es propio, puesto que no se fabrica el calzado para ser artículo de cambio. Pues del mismo modo con respecto a los demás objetos, de todos los cuales puede haber cambio, y éste empezó desde el principio de modo natural, debido a que unos hombres tienen más y otros menos de lo que basta a sus necesidades. (*Ibidem.*)

El cambio se introdujo en comunidades más grandes que la familia y empezó «de modo natural», es decir, no como forma de adquisición de riqueza, sino como medio en la distribución de la misma. «En la primera comunidad (y ésta es la familia), el cambio no tiene función alguna, sino sólo cuando se trata de una comunidad más numerosa [...]. Semejante cambio no es contra la naturaleza ni es tampoco una forma del arte de hacer dinero, puesto que no existe sino para satisfacer los requisitos de la autosuficiencia natural» (*Ibidem.*)

El fin es la «autosuficiencia natural», es decir, esta forma de cambio es natural porque es un medio para la satisfacción de necesidades vitales. Pero de esta forma de cambio nació otra, una en la que, para efectuar el comercio, los hombres tuvieron que introducir «el uso de la moneda». Aristóteles afirma: «Instituida pues la moneda por la necesidad de los cambios, nació la otra forma de crematística, o sea el comercio lucrativo al menudeo, que al principio seguramente se práctico de manera sencilla, pero después se hizo más artificial, conforme la experiencia fue mostrando las fuentes y métodos de cambio que pudieran producir el máximo lucro». (1257a-1257b)



Esta forma de adquisición de riqueza no busca poner «a nuestra disposición» bienes «necesarios para la vida y útiles para la comunidad política o doméstica». Al hacer de los bienes artículos de «cambio», pone de manifiesto que lo que busca es «producir el máximo lucro». En el primer caso, la adquisición de la riqueza es un medio para la realización de la vida humana; en el segundo, la vida humana es un medio para la adquisición de la riqueza. Aristóteles señala que algunas personas piensan por ello que la función de la crematística «consiste en poder indagar de dónde podrá haber abundancia de dinero, puesto que se la tiene por un arte productivo de riquezas y bienes económicos. Quienes son de esta opinión sostienen reiteradamente que la riqueza es abundancia de dinero, fundándose en que la crematística y el comercio tienen que ver con el dinero. De acuerdo con otra opinión, sin embargo, el dinero se estima como una nadería y de todo en todo una convención, pero nada por naturaleza». Aristóteles demuestra que esta última opinión es la correcta, ya que, «prescindiendo de su uso como instrumento de cambio, no tiene valor alguno, ni es útil para ninguna de nuestras necesidades; y aun se da el caso de que, siendo uno rico en dinero, pueda con todo pasar apuros para procurarse el alimento necesario. Extraña sería en verdad una riqueza que, aun poseída en abundancia, deja que uno se muera de hambre, tal como el Midas de la fábula, a quien, por la insaciabilidad de sus deseos, se le volvía oro todo cuanto se ponía a su alcance». (1257b)

Se equivocan, pues, quienes piensan que la vida de los hombres es un medio para adquirir riqueza. Pero, al pensar así, los partidarios de esta opinión creen «que la función de la



economía [...] es acumular dinero, y están siempre con la idea de que su deber es o bien atesorar su capital o aumentarlo al infinito. La causa de esta actitud es el afán de vivir, pero no de vivir bien». (1258a) Vivir bien implica una economía cuyo objetivo fundamental es

producir objetos para satisfacer necesidades vitales, y no mercancías para lograr el mayor lucro posible. Vivir bien implica saber que se produce la riqueza para el uso de bienes necesarios para la vida. Los hombres, pues, que creen equivocadamente que la función de la economía es acumular dinero actúan «sirviéndose de cada una de sus facultades de modo



antinatural». (1258a) «Mas estas gentes —escribe Aristóteles— hacen de todas las artes asunto de negocio, en la creencia de que éste es el fin» de la vida humana.

Habría aún otra forma de adquirir riqueza: el préstamo con interés. Aristóteles agrega: «En cuanto al préstamo con interés, es odiado con plenitud de razón, a causa de derivar su provecho del dinero mismo y no de aquello para lo que éste se introdujo. El dinero, en efecto, se hizo por causa del cambio, pero en el préstamo que decimos el interés multiplica el dinero». (1258b). Aristóteles censura las formas de adquisición de riqueza cuyo fin es «producir el máximo lucro» y no poner a nuestra disposición los bienes «necesarios para la vida». En la sociedad esclavista en la que vivió, aunque el comercio alcanzó un nivel de desarrollo que permitió que algunos hombres creyeran que la vida humana es un medio para adquirir riqueza, no era ese el punto de vista de la mayoría de la sociedad. Mas este punto de vista sólo podía prevalecer, diría Marx (2005), «en una sociedad donde la *forma de mercancía* es la forma general que adopta el producto del trabajo». (p. 74).



El mundo contemporáneo es un mundo desigual porque en él la producción está orientada por la acumulación de dinero, y no por la satisfacción de las necesidades humanas; porque al estar orientada de esa manera, la desigualdad tiende a aumentar, no a disminuir; finalmente, porque en él la explotación de los recursos naturales es

más profunda que en cualquier otra época. Oxfam México se equivoca, no es una «crisis de desigualdad», es la tendencia del mundo contemporáneo configurado por el capitalismo.

Fuentes

Aristóteles, 2000, *Política*, México, UNAM.

Marx, K., 2005, *El Capital*, t. 1/v. 1, México, Siglo XXI.

Oxfam (2016). Una economía al servicio del 1%. 210 Informe de la Oxfam. Recuperado de <https://todosobrederechoshumanos.blogspot.com/2016/02/una-economia-al-servicio-del-1-de-la.html>



LO QUE TIENES QUE LEER
LO QUE TIENES QUE LEER

El adversario

DE EMMANUEL CARRÈRE

Una narrativa paralela entre el autor y el personaje



Recuperado de: <https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/libertad-conditional-asesino-inspiro-adversario-emmanuel-carrere/631189/>

Por Enrique Alejandro González Cano

«La mañana del sábado 9 de enero de 1993, mientras Jean-Claude Romand mataba a su mujer y a sus hijos, yo asistía con los míos a una reunión pedagógica en la escuela de Gabriel, nuestro hijo primogénito. Gabriel tenía cinco años, la edad de Antoine Romand. Luego fuimos a comer con mis padres, y Romand a casa de los suyos, a los que mató después de la comida».

Con estas palabras inicia Emmanuel Carrère (París, 1957) su deslumbrante novela *El adversario*, una narrativa que se sitúa en la denominada «no-ficción» del siglo XXI.

En la segunda mitad del siglo XX Truman Capote publicó *A sangre fría* (1966) inaugurando con ello un estilo narrativo que coloca la nota periodística en otro nivel, y abriendo un tipo de novela que toma su distancia de la ficción. En el género creado por este estadounidense, sitúa al escritor en tercera persona, es decir, para emplear tecnicismos literarios, la voz narrativa del relato es *heterodiegético* (el autor no figura en la historia contada como personaje), asumiendo así una posición más objetiva y distante de los acontecimientos.

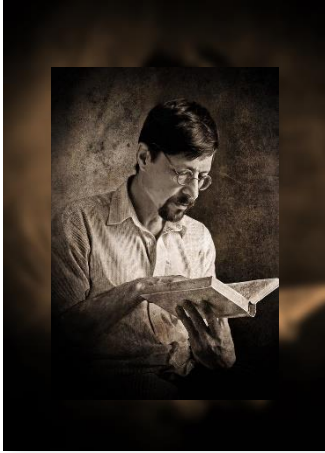
Si bien Emmanuel Carrère coloca su novela en la «no-ficción», rompe con el modo *heterodiegético* desarrollado por Capote y teje una narrativa que sitúa en paralelo la vida del autor y del personaje, colocándose así dentro de la trama, dentro del relato. Digamos, para emplear otro tecnicismo, que se trata de un narrador *homodiegético*, en donde Carrère forma parte de la narración, constituyéndose él mismo como un personaje del relato.

Ahora bien, la gran pregunta: ¿por qué leer esta novela? Además de lo señalado en párrafos anteriores, el libro *El adversario* relata, de manera novelada, un hecho real que conmovió a la población francesa de la década de los noventa. En efecto, Jean-Claude Romand existe; cometió un crimen atroz: asesinó a su mujer, a sus hijos y a sus padres. No conforme, pretendió suicidarse al incendiar su casa, en donde yacían su esposa



y sus hijos; el intento fue fallido. Romand fue capturado por la policía y sentenciado a prisión. ¿Qué lo llevó a cometer tal crimen?, ¿cuál era la vida de este personaje?

En la espera de la sentencia Carrère tuvo oportunidad de entrevistarse en varias ocasiones con él. La «crónica», el relato de los sucesos, las motivaciones y la vida de Jean-Claude son narradas de



forma extraordinaria por el escritor que, desde el inicio de la lectura, el lector no puede menos que mantener la intriga en su mente.

La novela nos atrapa, nos molesta y al mismo tiempo nos impide dejar de leerla. El lector quiere saber más, trata de separarse de ese criminal, pero hay un dejo de compasión. En algunos momentos existe una empatía entre Carrère, Romand y el lector.

En suma, es el relato verídico de un acontecimiento atroz, un hecho real novelado, en donde el autor y el lector se sitúan dentro de la trama sin poder escapar de ella al poner de relieve la construcción de una vida a partir de mentiras.

Quizá la lectura de la novela *El adversario* remite, pero con cierta distancia, a otras obras como ecos mentales que no pueden eludirse. Textos como *El extranjero* de Albert Camus y *Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...* de Michel Foucault, se hacen presentes como resonancias en el pensamiento que no pueden eludirse.

En fin, *El adversario* es una novela que debe leerse por su forma narrativa, por los estados emotivos y mentales que despierta en el lector, por la temática que aborda y que toma distancia paulatinamente del crimen para colocarnos en el vértigo que ocasiona una vida atravesada por el engaño, la simulación y la apariencia.

Ficha bibliográfica

Carrère, Emmanuel. *El adversario*. Traducción de Jaime Zulaika. Barcelona, España. Anagrama. Colección Compactos 20. 2019. 172 pp. [Título de la edición original: *L'Adversaire*, Paris, 2000]

CONVOCATORIA

Revista Digital

Páginacuatro.com

La revista digital *Páginacuatro.com* es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoria para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

- **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser de uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

- **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

- **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

- **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación (*papers*) realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel, así como investigaciones realizadas por profesores y/o alumnos.

- **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de cada una de estas tres secciones es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, fílmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que, por su contenido y trascendencia, todo universitario debería conocer.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:

- * Letra Calibri 12 puntos, Interlineado 1,5 y Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:

- * Ensayos: 1500 palabras

- * Artículos de investigación: 2000 palabras

- * Reseñas: 700 palabras

4. Los trabajos que incluyan imágenes:

- * Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG

- * Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen (atender los derechos de autor de las imágenes)

- * Enviar por archivo separado

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Citas y Referencias en formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario enviar correo electrónico a paginacuatro.com@gmail.com

