



**DISCAPACIDAD
Y EDUCACIÓN**

DUEÑOS de los SUEÑOS

Kendrick Lamar:
Between fame and discrimination

Fotografía: cortesía de Paulina Hernández



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General
Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General
Dra. Virginia Hernández Ricárdez
Secretaria Académica

PLANTEL 4 “VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA”

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
M. en E. Martha Marín Pérez
Secretaria General
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Lic. Mónica Osornio Pérez
Secretaria de Asuntos Escolares
Lic. Martha Verónica Lucas Aviña
Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad
M. en C. Arely Ivonne López Soto
Coordinadora de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL Páginacuatro.com

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
Enrique Alejandro González Cano
Editor

DISEÑO Y FORMACIÓN

Enrique Alejandro González Cano
María de la Luz Rubín Sánchez



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández

CONTENIDO



CIENCIA Y DOCENCIA

4

DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN

Juliana Virginia Navarro

Lozano

7

LA PELIGROSA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CAPITALISMO

Diego Cabrera Pedraza



ARTE Y CULTURA

13

ANDANZAS LIBRESCAS (primera parte)

María de los Ángeles Montiel

Montoya

17

HAGAMOS UN MUNDO SIN ARTE

Belén Avilés Granada

21

LOS EFECTOS DE LA CULTURA DE LO POLÍTICAMENTE CORRECTO SOBRE NUESTRA SOCIEDAD

Carlos Barrera Abascal

26

DUEÑOS DE LOS SUEÑOS

Gabriela Maxine Romero

Pérez



INVESTIGACIÓN EN LA CUATRO

31

¿POR QUÉ A LOS MEXICANOS SE LES DICE POPULARMENTE “LOS HIJOS DEL MAÍZ”?

Sara Daniela Hernández

Torres y otros



LO QUE TIENES QUE ESCUCHAR

38

KENDRICK LAMAR: BETWEEN FAME AND DISCRIMINATION

René Enrique Morales

Sánchez

Imágenes tomadas de:
<https://pixabay.com/es/>



El desencanto de la racionalidad iniciada en la segunda mitad del siglo XX no ha dejado de surtir efecto en la mentalidad contemporánea, digamos, en nuestro siglo y milenio. En efecto, el siglo XXI que parecía traer grandes expectativas y, en algunos sectores, la esperanza de un mundo mejor, sólo trajo nuevos retos y mayores desencantos: por un lado, la ciencia y tecnología parecen no haber cumplido las promesas del bien-estar que ofrecían en la primera mitad del siglo XX; por otro, la racionalidad, razonabilidad, racionalidad y racionalización no resultaron suficientes para solventar los grandes problemas sociales, entre ellos, la migración (los grandes éxodos del XXI), la violencia en todos los ámbitos humanos, las desigualdades económicas y la indiferencia ante el sufrimiento del otro.

Si bien la educación en modo alguno es la panacea de todos los males de nuestro presente, es la mejor forma para dotar a los jóvenes de las herramientas que no sólo le permitan enfrentar los problemas emergentes en su presente, sino también para transformar su mundo y con ello garantizar un mejor futuro.

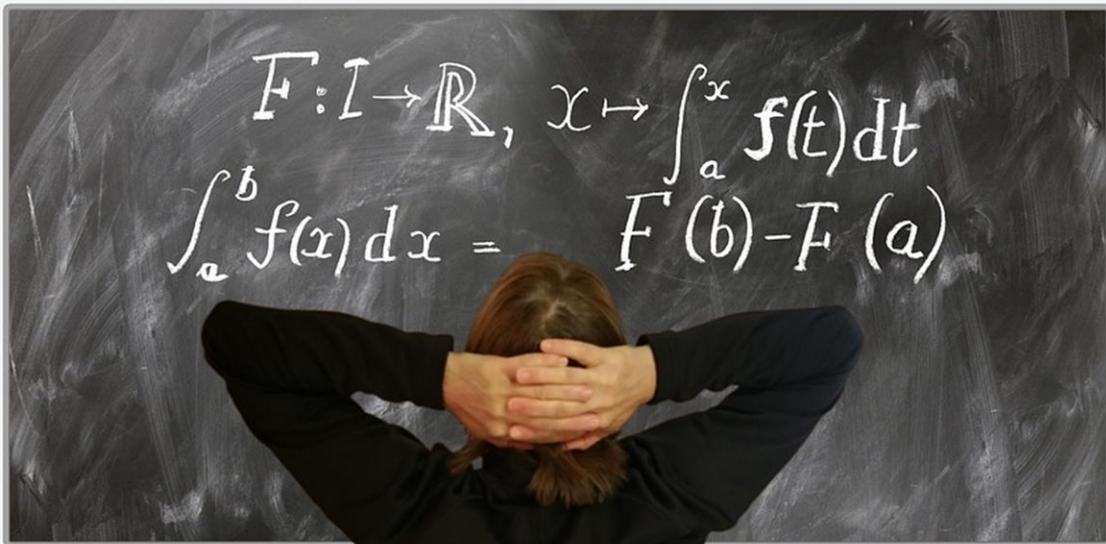
En ese tenor, los textos aquí incluidos en su mayoría, de fondo, resaltan la pertinencia de una actitud crítica en el presente: en la lectura de textos literarios e históricos, en la apreciación de la música y el cine, la migración y la vida en sociedad, así como la posibilidad de (auto)construir un pensamiento original. Esperamos que la lectura de todos y cada uno de los escritos incluidos coadyuven la reflexión de nuestro presente y abran un diálogo entre el lector y el autor.

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director





Ciencia y docencia





DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN

Por Juliana Virginia Navarro Lozano

Cuando hablamos de una persona con discapacidad, ¿a quién nos referimos? Ante este mundo caótico es necesario que todos desarrollemos nuestras capacidades, pero hay personas que les cuesta más integrarse al mundo social. En efecto, culturalmente se piensa o se espera que los seres humanos tengamos que ser altamente competitivos; no obstante, lograr la independencia a través de un estilo de vida saludable, óptimo y justo, no para todos es fácil.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la discapacidad como “Toda reducción total o parcial de la capacidad para realizar una actividad compleja o integrada, representada en tareas, aptitudes y conductas” esta reducción de la capacidad puede referirse a una deficiencia cognitiva, motora, auditiva, visual, de habla o de lenguaje, o estar asociada a la edad, entre otros. El término discapacidad no se considera como sinónimo de minusvalía (personas incapaces de valerse por sí mismas).

Adquirir una discapacidad o nacer con ella, no debe ser una limitante para la persona, aunque, en muchas ocasiones, sus derechos son desconocidos y se les priva de ellos, aislándolos e impidiendo que desarrollen su vida, con calidad y bienestar social y sin una buena autoestima.

Para alcanzar una adecuada calidad de vida, se deben destinar recursos y desarrollar programas que permitan que las personas con alguna discapacidad desarrollen su propia autonomía, lo cual es posible si se ponen en práctica su derecho a:

1. Una vida autónoma, es decir, que tengan la posibilidad de elegir, trabajar, relacionarse con los demás, amar y ser amados. Tener una vida privada y tomar sus propias decisiones.



2. La elección y autodeterminación.
3. La participación y responsabilidad.
4. La solidaridad y no compasión.



En ocasiones, las personas que enfrentan alguna discapacidad no son conscientes de sus potencialidades, por lo que necesitan de una orientación o motivación para la aceptación de sí mismos y el autodescubrimiento de sus propias capacidades, logros y alcances. Se deben eliminar las barreras que dificultan su autonomía, e integrarlas a ejercicios de reflexión y toma de decisiones en diversos ámbitos.

Con la intención de que un mayor número de personas y, en especial los jóvenes, tengan las mismas oportunidades de acceder a la escuela y el mismo derecho de participar en los procesos educativos para lograr sus propósitos y desarrollar sus potencialidades, se pusieron en marcha diversas acciones como:

- a) La reorganización del sistema educativo
- b) La reformulación de planes y programas de estudio
- c) La producción y renovación de materiales educativos
- d) El establecimiento de un sistema nacional para la actualización de los profesores
- e) Programas destinados a atender grupos de población en situación de marginación o riesgo de fracaso escolar

En relación con el tema del último inciso, se habla de la integración de niños-as con necesidades educativas especiales en las escuelas regulares, personas que requieren de apoyos para desarrollar sus potencialidades “...cuando los niños con necesidades educativas especiales se integran a las aulas de las escuelas regulares desarrollan mejor sus capacidades físicas, intelectuales y de relación con otros” (García, Cedillo, et. al., 2000), teniendo la posibilidad de crecer a partir de la convivencia, el respeto y la comunicación con otros.



La integración educativa es una estrategia de trabajo, planificada, colegiada y compartida. Tiene el propósito de reforzar en cualquier estudiante valores como el respeto, la diferencia, la tolerancia, la autoestima y la colaboración. Con el firme propósito de promover y defender el desarrollo de una vida auténtica y propia y con la convicción de que como individuos que vivimos en una sociedad compleja, nos tenemos que enfrentar todos a situaciones difíciles de las que podemos salir adelante con responsabilidad, apoyo y compromiso.

Fuentes

GARCÍA, CEDILLO, et. al. (2000). La integración educativa en el aula regular. Principios, finalidades y estrategias. México: SEP.



Como docentes tenemos que revisar, conocer y aplicar diversas formas de enseñar que promuevan el desarrollo integral de todos nuestros estudiantes, así como promover el respeto y aceptación de las diferentes formas de ser.

La peligrosa Relación entre EDUCACIÓN PÚBLICA y CAPITALISMO

Por Diego Cabrera Pedraza

Introducción

Una relación peligrosa: educación-capitalismo. ¿Por qué se debe educar contra un modelo educativo empresarial, guiado por el capitalismo salvaje? ¿Qué escenario podría presentarse si este sistema educativo se adopta? En este escrito pretendo dar respuesta a estas preguntas a partir de una reflexión sobre conceptos importantes como «educación», «capitalismo», «libre mercado», por citar algunos. Posteriormente presentaré argumentos a favor de la postura del modelo educativo empresarial y, en contrapartida, algunos argumentos que, desde mi postura, las refutan. El texto, aunque hablará de modelos educativos que son aplicables a todos los niveles, estará más enfocado a la Educación Media Superior (EMS), pues es el que interactúa directamente con las ideas del modelo empresarial. Los autores en los que me apoyo son: Peter McLaren, Ramin Farahmandpur, Jaime Ornelas Delgado y Christian Felber.

Considero que la problemática que presento es actual y tiene serias implicaciones en la educación, pues de adoptarse un modelo educativo empresarial en la EMS, la Educación Superior (ES) perdería el derecho social a la educación como un bien público y el conocimiento tendería al beneficio del “libre mercado”.

A manera de marco conceptual



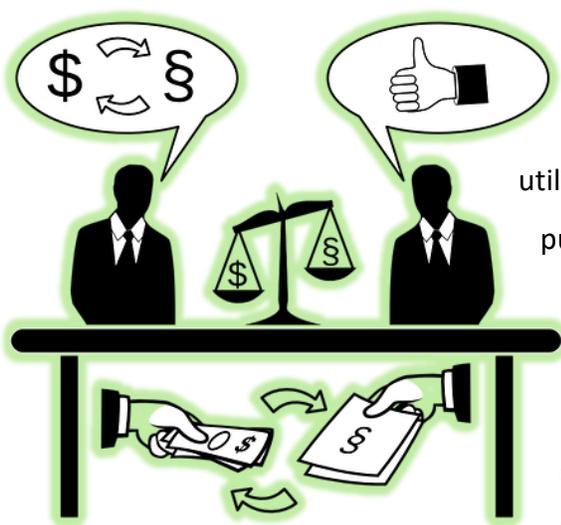
El *Capitalismo* es concebido como un sistema económico sostenido por tres pilares: 1) los medios de producción con carácter de propiedad privada, 2) el mercado como único mecanismo que asigna los recursos de manera eficiente y 3) el capital como herramienta generadora de riqueza. Por otra parte, este modelo económico, promueve la competencia entre empresas para monopolizar el mercado y con ello aumentar su riqueza y recursos disponibles.

El *Hipercapitalismo* o *Capitalismo salvaje* es comprendido como el extremo más negativo del modelo económico capitalista, pues favorece solo a unos cuantos y perjudica a la mayoría de la población. Busca el aumento de la riqueza utilizando todos los medios que estén a su alcance

sin importar la dignidad humana, el equilibrio social y ecológico. Beneficiando a países más desarrollados a costa de los menos desarrollados.

El *Sistema educativo empresarial* consiste en una educación guiada únicamente por las demandas que hace el mercado, es privado y tiene como finalidad educativa el desarrollo de habilidades para generar riquezas. Este modelo educativo es fomentado por el *Global Education Reform Movement* (GERM, por sus siglas en inglés).

Argumentos a favor



La educación se liberará de las malas administraciones que tiene por parte del gobierno (derroche, corrupción y baja calidad), así como la utilización indebida de permisos, contratos o recursos públicos que mantienen en el mercado empresas insuficientes que dañan a la educación.

Aumentará su nivel porque la competencia entre las empresas privadas hará que constantemente se superen unas a otras, para así mantener el mayor número de clientes. También con el Modelo educativo empresarial, habrá menor inversión y aplicación en las áreas del conocimiento que poco sirven a la economía y producción de los hombres (humanidades, ciencias sociales y artes), para destinar más recursos a las que si dejen ganancias económicas o mejoras en la infraestructura y la calidad humana.

Los estudiantes desarrollarán mejores habilidades para su vida laboral al contener en los programas de estudio más competitividad, productividad y organización. Además este modelo promete dar mayor riqueza en el futuro a los estudiantes frente a otras personas, ya que tendrán más valor en el mercado sus estudios y prácticas.





Argumentos de refutación

Para refutar la primera postura diremos que, si nos basamos en el sistema denominado Capitalismo salvaje, donde las clases sociales tienden a ser polarizadas (sobre todo en países en vías de desarrollo), la educación sólo será para las reducidas clases sociales dominantes, es decir, las que puedan pagar. Estas minorías sólo buscarán mejorar la eficiencia educativa para tener mayor ganancia, cubriendo el mayor mercado posible con las menores inversiones y sin importar las repercusiones sociales, éticas y morales, dejando de lado aspectos como creatividad, participación, inclusión de toda la población, el rigor científico y crítico de la educación, así como el impacto favorable en la sociedad.

Con el fin de obtener mayores ganancias, la estrategia de mercado, harán que las empresas se conviertan en un monopolio incluso transnacional, haciendo que sólo éstas tengan el mando de la educación, cayendo de esta manera en riesgo de tener educación adoctrinada o solo con un tipo de interés de investigación: el que demande el mercado. Más aún, la educación misma, vale decir, las instituciones educativas se privatizarán convirtiéndose ellas mismas en empresas monopolizadoras de la educación (en México tenemos varias instituciones de EMS y ES, que han monopolizado la educación privada).

La privatización de la educación impulsada por el Hipercapitalismo, promoverá (hecho que puede constatarse en la actualidad) la competencia entre las empresas educativas y provocando que las empresas no eficientes en algún momento tendrán que abandonar este mercado. La desaparición de instituciones educativas plurales, incluyentes y, en el mejor de los casos, públicas puede llevar a un progreso lento en la educación y sesgado, eludiendo el carácter crítico, social y humanista que todo modelo educativo debe incluir en sus finalidades educativas. Por otra parte, nada impide la deshonestidad en la que pueden incurrir los dueños de las empresas educativas en el afán de incrementar sus riquezas, cometiendo los mismos vicios que una mala administración pública, como es el caso de los gobiernos corruptos.

Las habilidades del estudiante, desde capitalismo extremo (incluso desde cualquier enfoque capitalista), únicamente se desarrollarán de acuerdo con la demanda del mercado, dejando de lado un pensamiento crítico, objetivo y de análisis que esté relacionado a la vida del humano en



comunidad. Desde luego, el mercado demanda el desarrollo de habilidades específicas, hecho que en modo alguno desconocemos, sin embargo, no serán mejores ya que están enfocadas exclusivamente a la producción mercantil (venta de productos, desarrollo de estrategias para un menor costo de producción y mayor ganancia, entre otros).

Ahora bien, ¿por qué se debe educar contra un modelo educativo empresarial, guiado por el Hipercapitalismo? Asumo que, si se concientiza a la comunidad sobre las consecuencias de adoptarlo, se podrá evitar que la educación caiga en este sistema y así lograr un avance en las áreas de conocimiento humano en general. Por otra parte, es indudable el alto costo económico que genera la educación, principalmente pública; ello implica el desarrollo de estrategias de autofinanciamiento principalmente para las universidades. No obstante, una forma de lograrlo es mediante el apoyo económico de exalumnos, quienes se desarrollan aplicando los conocimientos obtenidos en sus estudios en su práctica profesional. Otro apoyo es el de la sociedad en general y el apoyo gubernamental, quienes pueden aportar recursos económicos que favorezcan las investigaciones realizadas por alumnos, profesores e investigadores de la universidad sin un enfoque mercantil, sino en beneficio de la sociedad. Respecto al apoyo del Estado y la sociedad, es necesario implementar estrategias de vigilancia para que los recursos lleguen a los investigadores y planteles, ya que de poco serviría la acumulación de riqueza para unos cuantos, además de la contratación de verdaderos profesionales para que las inversiones sean acertadas y no se invierta en cosas innecesarias o que quedan incompletas por la mala administración de la riqueza.

En retribución al apoyo de las instituciones educativas para su autofinanciamiento, las escuelas de EMS, podrían ofrecer cursos básicos, presenciales o en línea, impartidos por integrantes de las universidades públicas; cursos además que permitan la creación de nuevos conocimientos, pues gracias a ellos, los alumnos estarían dotados de saberes que les permitan cursar una licenciatura con una formación sólida y rigurosa. De igual modo, desarrollar y poner a disposición de los estudiantes aplicaciones educativas y de calidad académica, guiadas por los universitarios (profesores-alumnos) que además ayudaran a difundir el conocimiento en la sociedad.



A manera de conclusión

La educación no debe ser empresarial según mi postura, para que la humanidad se siga desarrollando en todas las nuevas áreas del conocimiento, para que los problemas que enfrenta la sociedad actual no aumenten (desempleo, delincuencia, discriminación por clase social, raza y género) y su calidad de vida mejore.

Fuentes

Felber, C. (2012). *Economía del Bien Común*. Vizcaya: Deusto

McLaren, P. y Farahmandpur, R. (2006). *La enseñanza contra el capitalismo global y el nuevo imperialismo*. Madrid: Popular. Disponible en: <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/11/mclaren-peter-la-ensenanza-contra-el-capitalismo-global-y-el-nuevo-imperialismo.pdf>

Ornelas Delgado, J. (2009). Neoliberalismo y capitalismo académico. En Pablo Gentili, et.al. (comp.). *Políticas de privatización, espacio público y educación en América Latina*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100611010211/Gentili.pdf>

ARTE
y

Cultura





Andanzas Librescas

(Primera parte)

Por María de los Ángeles Montiel Montoya

Mi bisabuelo

La tradición oral familiar, en voz de mi madre, contaba que su abuelo llamado Magdaleno Rodríguez Neri, oriundo de Oaxaca, estudiaba leyes y era admirador de Juárez. Sus aspiraciones se vinieron abajo al morir su padre porque tomó el lugar de él y se volvió arriero que recorría de Oaxaca a Nayarit su pesada carga. En Zapotlán el grande, como le gustaba decir a su hijo pródigo Juna José Arreola, hoy Ciudad Guzmán, conoció a Alberta Rodríguez, se casaron y escogieron vivir en Tepic, donde abrió un negocio relacionado con la vestimenta de los caballos: cabalgaduras, fustes y demás. Ya sedentario se hizo de una biblioteca cuyos libros compartía con sus amigos en una oralidad vespertina en la quietud del pequeño pueblo. Mi mamá decía que las colecciones eran muy variadas porque su abuelito le gustaba saber de todos los temas, desde los acontecimientos mundiales hasta herbolaria mexicana y libros esotéricos. Al morir el abuelito, su hija menor quemó los libros de la biblioteca porque decía que había “libros diabólicos”. Este acontecimiento me recuerda el triste final de la biblioteca de Alejandría y de todos los libros “peligrosos” que se han prohibido a lo largo de

la historia de la humanidad que terminan en grandes hogueras carbonizadas y convertidos en gases que se dispersan y diluyen en el aire.

Mi padre

Si me preguntaran: ¿Cómo recuerdas a tu padre? ¿Qué imagen se te viene a la mente? Lo recuerdo como un padre mas o menos ausente porque su vida estaba metida en las letras de los periódicos y revistas que se publicaban en ese entonces y la imagen que lo representa es un hombre callado y triste que cabalga todas las noches y se mimetiza en el libro del Quijote, cuyo grosor parece una pequeña almohada. ¿Qué encontraba mi padre en esas hojas que ya olían a café y dobladas de tanto contacto? ¿Por qué las noches calladas de su inconsciente se nutrían del néctar de un caballero solitario y triste? ¿Qué acaso él era la personificación de los ideales del caballero andante? Solo que físicamente parecía más bien un Sancho Panza. ¿Será que la primera vez que “el mayo Montiel” abrió la primera página de Cervantes de Saavedra se encuentra que los campos de Montiel le pertenecen y toma posesión de ellos?



Todas esas preguntas quedaron sin respuesta porque de sus labios no salían palabras quijotescas que compartiera con sus hijos y los llevara a un viaje que iniciaba en los campos que ya eran nuestros por herencia del apellido.

La experiencia paterna está llena de silencios que se transformaron en palabras y en una filosofía profunda hasta que alcancé la madurez y entendí que el Quijote de la Mancha encarnó en el siglo XX en un hombre más bien obeso que un día me dijo “cuando seas grande me entenderás” y antes de morir salieron las palabras que tuve que esperar por más de 50 años: “eres la mejor hija que tengo” y yo lo tomé a broma, pero sabía que ya no lo vería. Pero por fin, ¡El Quijote abrió su corazón!

Mi madre

En cambio, mi mamá, fue práctica pero a la vez sumamente cariñosa, expresiva y valiente. Desde los 6 años cuando cursaba el primer año, ya había sido reconocida por el gobernador del estado de Nayarit por la composición que escribió a “La Primavera”, ese sería su primer triunfo académico, después vendrían muchos más que afortunadamente los gozó en vida. Uno de ellos suena rimbombante: “La mujer más valiosa del milenio en el municipio de Guasave”. Gracias a “La Primavera”, tenemos la única foto de mi mamá en su época infantil.

Ella nos acercó a los libros infantiles y juveniles. Una navidad nos llegó un regalo en el que se leía

en el primer tomo nuestros nombres en letras doradas ¡Qué detalle tan bello e inolvidable! Los libros de la colección de la Enciclopedia de la Fábula, editado en Buenos Aires por Uthea, tenían 8 dueños que la hicieron suya hasta que terminaron deshojados; afortunadamente todavía conservo dos. En otra enciclopedia con un empastado verde de lujo que trataba de las razas humanas y de la geografía mundial, me encontré con una niña de mi edad que provenía de la región de Sevilla. ¡Era yo con la cabeza tapada, como me gusta hacerlo hasta ahora!

Sin que nadie me dijera, me di a la tarea de cuidar los libros, mis amigos que me llevaban a países que “algún día cuando sea grande voy a conocer”. Me gustaba su olor, los limpiaba y soltaban un polvo tan fino que tal vez sea en parte el origen de mis problemas bronquiales en tiempo de frío. El rito duraba varios días porque cada libro era revisado por mis manos, ojos y cerebro, luego los acomodaba para que en las siguientes vacaciones iniciara de nuevo el rito en el que el silencio reinaba en ese espacio que tenía dos vistas que me gustaban: la terraza por un lado y la huerta por el otro. Allí disfrutaba de mi mundo interior en un largo diálogo con “mis libros”. En aquel entonces no daba crédito a los autores ni editores, éstos me lo enseñaron en la escuela, y así supe que existía todo un mundo de especialistas que se dedicaban a darles nomenclaturas y había un arte para saber colocar cada libro en el sitio adecuado a su temática.



Recuerdo que *Cien años de soledad* fue un acontecimiento similar a *Harry Potter*, pero solo entre adultos, ese libro se tenía que leer rápido porque otra persona estaba esperando turno. Jaja después lo leí sin prisa y cuando estuve en Colombia anduve muy cerca de Aracataca, la casa paterna del autor, pero ya habíamos comprado el *tour* que nos llevaría “a los confines de Colombia”, allí donde no hay carreteras, ni agua, hasta Punta Gallina, donde la pata de la gallina se rellena con agua del Caribe, en la Península de La Guajira, esa si fue una aventura de andanza peor que libresca porque la camioneta de 4x4 no tenía buenos amortiguadores. Volviendo a Gabo, conocí por fuera su bella casona de Cartagena y en Bogotá el Centro Cultural que lleva su nombre, es un recinto bello y moderno donde se encuentran sus creaciones literarias originales ya con hojas amarillas, oxidadas por el tiempo. Fue tiempo para reflexionar sobre el parecido de ese pueblo perdido de García Márquez con mi ciudad natal: Guasave.

Pronto abandonaría mi casa, mi biblioteca, mis animales, mi huerta, pero sobre todo mi familia. Luego crecí y se puso de moda la literatura rusa en la que mi hermano “Chuy” ya era un experto, los libros que lo marcaron en esa juventud fue *La Madre* de Máximo Gorky y *Así se templó el acero* de Nikolai Ostrovsky, joyas de la literatura

rusa. Esos libros los leí de noche cuando nadie interrumpía mi viaje al mundo de las ideas que ahora veo utópicas. Mi hermano, con su voz y retórica nos hablaba en la sobremesa de la economía y política mundial, de Marx, Engels, revolución rusa, revolución cubana; era la década de los sesenta donde el mundo se convulsionaba y en el ‘68 dio sus primeras muestras. Estudiaba en la prepa de Culiacán. Era la época en que se leían libros combativos que pedían un nuevo orden social y mejores condiciones de vida para los obreros y campesinos del planeta. Por otro lado, ya había leído “libros de derecha” jaja, los libros son “como moléculas quirales que rotan el plano de luz polarizada a la derecha o a la izquierda”. La vecina con la que compartía estos libros fue mi madrina cuando salí de la Secundaria en Guasave.

La preparatoria estaba en Culiacán, entré a otra etapa de mi vida que ahora la considero “rosa” pero terminó en “gris”, cuando “el amor de mi vida” sin decirme adiós me dejó por otra, jaja ¡De la que me salvé! Las gamas de colores que he tenido que vivir en las diferentes etapas de mi vida me han templado como un buen acero.

En la universidad mis lecturas fueron los libros de texto, igual que en la maestría; también fui *fan* de esos libros académicos, “prohibidos” o





más bien “autoprohibidos” para la gran mayoría de los habitantes de este planeta incluyendo a los alumnos de la preparatoria que difícilmente se acercan por placer a un libro de química o física. Sin embargo, durante un año trabajé en una librería ubicada en el centro de Culiacán, era muy grande y manejaba buenas editoriales; allí conocí al hermano de Rius, que en aquel

entonces estaba de moda con sus publicaciones tan didácticas y divertidas. La librería olía a libros nuevos, mi sección favorita eran los libros de buena hechura. Pero algo es ese lugar, y en la librería de al lado no se vendía lo suficiente para mantener los gastos. Con el tiempo supe que era una manera “culto de lavar el dinero”.

Continuará...



HAGAMOS un mundo SIN ARTE

Por Belén Avilés Granada

“¿Por qué área IV?”, “¿Te quieres morir de hambre?”, “¿Por qué no estudias algo que realmente sea una profesión?”, “¿De qué te va a servir el arte en la vida?” Estas y muchas otras preguntas expresan cuando dices que quieres ser artista; tratan de persuadirnos para no estudiar algo relacionado a esto. Comentan que nos estamos equivocando al escoger la profesión. ¡Y lo dicen convencidos de sus palabras! Ante estas posturas, este escrito tiene como finalidad hacer conciencia de la importancia del arte en la humanidad.

Para una aproximación a la esencia del arte, conviene resaltar dos ideas básicas de los filósofos alemanes Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) y Martin Heidegger (1889-1976).

Hegel (1989) se centró en la espiritualidad de la realidad y considera el arte como una actividad espiritual aunque tenga que ser plasmada en algo material, señala que “El arte es una forma particular bajo el cual el espíritu se manifiesta”, esto no nos lleva directamente a la esencia del arte, más aún, advierte este filósofo alemán: “La tarea del arte consiste en hacer que la idea sea accesible a nuestra contemplación bajo una forma sensible”.

Heidegger (1988), por su parte afirmaba que: “La esencia del arte sería, pues, ésta: el ponerse en operación la verdad del

ente”. Uniendo esta afirmación con lo dicho por Hegel, podemos decir que *el arte es una manifestación del espíritu que se produce de una manera particular, que es expresión sensible y que es una actividad humana.*



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández



Es importante considerar que el arte es lenguaje, y un lenguaje en común. El arte es lenguaje, es esencialmente lenguaje; tan desvalorizado, desconocido y degradado como el idioma mismo. Sigmund Freud concebía el arte en términos de sublimación inconsciente, lo cual resulta injusto para la creatividad artística, ya que el arte no es simplemente una fuerza negativa a merced de la neurosis humana, sino una expresión positiva que refleja aspectos de la personalidad.

Pese a la esencia del arte y la consideración de éste como lenguaje, el arte en la actualidad ha sufrido varias situaciones donde la imposición de estereotipos que provoca el consumismo hace que muchos artistas repriman el verdadero arte y opten por lo comercial; hacen obras que sean vendibles. Aristóteles años antes de la aparición de la sociedad de consumo, ya había definido la virtud como el punto medio entre dos excesos: el abuso y la carencia, por lo tanto, los artistas que exceden hacia el abuso de lo material, en este caso el dinero, y exceden la carencia, en este caso del arte mismo, no se pueden llamar artistas, porque ya no tienen esa virtud indispensable.

“No existe realmente el arte solo hay artistas” asegura Gombrich (1993) pues dice que la palabra puede significar muchas cosas distintas, de acuerdo con la época y lugares diversos en los que se hable, y no solo eso, pues absolutamente todos terminamos relacionando cualquier obra de arte, con nuestros gustos y antipatías. “A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad”, afirma este autor. En parte es cierto,

pues a todos nos gusta ver lo bello de la naturaleza, la perfección y es por eso que no se le valora completamente, no nos ponemos a indagar más a fondo, un cuadro, una canción, un poema, solo vemos lo estético, lo cual nos lleva a una *desvalorización del arte*. Un ejemplo de esto, es el mural “Sueño de una tarde en la Alameda Central”, realizada por Diego Rivera, puesto en exposición en el Museo Mural Diego Rivera localizado entre las calles Balderas y Colón s/n, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, pues en este algunos solo logran apreciar a mucha gente en el cuadro sin ponerse a reflexionar sobre todo lo que ello implica, pues en este mural se exponen acontecimientos históricos del país desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX, que a



Recuperada de: <https://www.lacamaradelarte.com/2018/10/alameda-central-rivera.html>

través de su lectura (izquierda a derecha) son representados más de cien personajes de los cuales solo setenta y seis han sido identificados. El mural representa a la Ciudad de México, que a pesar de los cambios que ha sufrido no pierde su identidad, pues refleja las costumbres de México, su color, su gente y su música.

Hace un tiempo, mientras iba en el transporte camino a casa, escuche a un señor de unos 60 años decir: “yo a mi nieto le dije que estudie arte. El arte es lo único que las maquinas no van a poder reemplazar”. Esto me hizo reflexionar en algo muy cierto: las maquinas no piensan. ¿Cómo serían capaces de hacer arte entonces? Las máquinas no producen arte; en última instancia son los operarios quienes la producen, pero no la máquina por sí misma.

Elio González, actor y fotógrafo español, que ha sido rechazado por sus padres y amigos por el simple hecho de ser artista, hace un video en 2014 titulado “Muertos de hambre” y se pregunta “¿el mundo sería lo mismo sin el arte?”, después de formularla empieza a mencionar un sinfín de músicos, actores, escritores, poetas, pintores,

compositores, etc., y es ahí donde nos damos cuenta que no seríamos lo mismo, pues el arte no solo trata de cuadros con líneas. En efecto, la manifestación artística se da no sólo en lo que solemos llamar las Bellas Artes, sino en toda expresión que emplea un lenguaje característico del arte. ¿Te imaginas entonces un mundo sin tu película favorita?, ¿un mundo donde los Beatles, Michael Jackson, en fin, tu artista favorito, no existiera? A manera de conclusión, en la sociedad de hoy, el arte está desvalorizado. La gente piensa que ser un artista no es un trabajo digno y,



en todo caso, sólo es una afición, una actividad escolar. No se toman en cuenta los esfuerzos que lleva el ser artista, desde la creatividad hasta lo material, de los castings hasta la producción, de las horas de espera hasta la perfección. Ciertamente, no todo arte resulta bello ante nuestros ojos, mas no por ello deja de ser arte.

En estos tiempos, más que nunca, necesitamos de la belleza, del arte. Ahora que cada vez estamos más deshumanizados, pues ya todo lo hacemos a base de máquinas, ahora que la economía asfixia, que no se puede pagar ni siquiera la canasta básica, ahora que el tiempo se cuenta por horas de oficina. “Ahora más que nunca son

imprescindibles esos muertos de hambre”, como dice Elio González.

Fuentes

Gombrich, E. (1993). “El arte y los artistas” en *Historia del arte*. México: Diana, pp. 15-37.

González, E. & Tejerina, R. [Elio González]. (Julio 12, 2014). “Muertos de hambre”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6X08zzXWzag>

Grupo Aristóteles. (2013). El consumo - Aristóteles. Disponible en: <http://grupoaristotelesetica2013.blogspot.com/2013/02/el-consumo.html?m=1>

Hegel, G. W. F. (1989). *Lecciones de estética* (Vol. 1). Barcelona: Nova-Gráfik.

Heidegger, M. (1988). *Arte y Poesía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Janson, H. W. (1995). *Historia General del Arte*. Tomo 1 El mundo antiguo. Madrid: Alianza.



LOS EFECTOS DE LA CULTURA DE LO POLÍTICAMENTE CORRECTO

sobre nuestra sociedad

Por Carlos Barrera Abascal

Exposición del caso:

Estados Unidos, año 2015: una mujer de 22 años y 190 kilos de peso, se gana la vida exponiendo orgullosamente su obesidad mórbida en Internet. Escocia, año 2018: un comediante intenta hacer una broma yuxtaponiendo los conceptos de ternura y desagrado, enseñándole a su mascota a hacer un saludo Nazi, el comediante es llevado a corte, y multado bajo el cargo de “perpetrar un crimen de odio”. Estados Unidos, año 2009: un militar con ideología islámica radical (hecho que era bien conocido por sus superiores) abre fuego en una base de operaciones en Texas, gritando “Dios es grande”, tomando así las vidas de 14 militares americanos. ¿Cuál es el factor común entre estas historias aparentemente no relacionadas? Estos hechos ocurrieron en beneficio del concepto que tienen actualmente los medios y la política de la libertad de expresión.

Durante mucho tiempo, pensadores como Max Horkheimer, Theodor Adorno y Jürgen Habermas criticaron la forma en la que la

sociedad estaba enajenada con la búsqueda de la verdad, específicamente, la *verdad científica*. Pero en el caso de las 3 historias mencionadas, y otras historias como esas, la búsqueda de la verdad parece haberse vuelto algo completamente irrelevante. Con esta reflexión pretendo analizar la enajenación de una sociedad descrita por esos autores, en función de compararla con la sociedad contemporánea y, a partir de ahí, presentaré una teoría de los aspectos que ocasionaron vivir en un mundo con valores tan drásticamente distintos a los del pasado.

Justificación de las acusaciones:

Primero, hay que definir aquellos conceptos en los que basamos esta reflexión. La libertad: la cultura de lo Políticamente Correcto se ha encargado de que lo único que signifique “libertad” sea la garantía de “desarrollarse” en un ambiente sin “violencia”, ésta última entendida como cualquier pensamiento que pudiera dañar la sensibilidad de alguien. Para combatir esta



“violencia”, la “cultura de lo Políticamente Correcto”, censura y erradica el libre discurso de ciertos individuos, aunque esto signifique contradecir sus propias reglas desde un aspecto incluso simplemente semántico.

La verdad: consideramos pertinente definirla de modo simple; como aquello que podemos comprobar de forma objetiva. Nietzsche (1990) lo señala mejor al describir el *sentido de la verdad*: “Aplaudo todo escepticismo al que se me permita responder: ¡probémoslo! Pero que no me hablen de cosas ni de cuestiones que no admitan la

experimentación. Éste es el límite de mi ‘sentido de la verdad’; pues más allá de aquí, la audacia ha perdido sus derechos”. (p. 44)

La ciencia es considerada por muchos, incluido el autor de esta reflexión, como uno de los pocos modos de obtener una verdad confiable, esto a partir del desarrollo de una actividad científica definida como “la experimentación y la observación, con la meta de obtener conocimientos objetivos y verificables”. Sin embargo, algunos autores han criticado la forma en la que el Capitalismo ha utilizado la ciencia para controlar el pensamiento del humano:

...La presentación que hace Max Horkheimer de su metodología precisa una característica fundamental de los teóricos sociales actuales: la mitificación que la sociedad tiene del científico. Mitificar al científico es un movimiento discursivo político que lo ubica en las antípodas de la sociedad y, a la vez, lo desconecta de las problemáticas sociales reales. (...) La ciencia moderna, como medio de producción, genera los procesos práctico-teóricos que corresponden a la economía actual: el capitalismo. (Florito Mutton, 2014, p. 55).

Podría resultar inquietante para algunas personas, convertir el conocimiento científico capitalista en el nuevo dios; no obstante, Horkheimer describe la actividad científica como un modo de producción e

intenta hacer entender que la obsesión por obtener el conocimiento de las ciencias naturales produce una idolatría en aquellos que lo hacen y separa la mente del hombre de sus propias carencias sociales.

Ahora bien, no seríamos los únicos en pensar que el enfoque de los filósofos de la escuela de Frankfurt no era el más pertinente; al respecto comenta Sergio Fernández (1997):



(...) El aporte le da argumentos para afirmar que lo que ellos creen que es la ciencia en la actualidad no es tal, la ciencia ya no es lo que la interpretación empirista, describe sino un lenguaje irreductiblemente metafórico e informalizable, y que la lógica de la ciencia es una interpretación circular, una reinterpretación y autocorrección de la teoría en términos de los datos (...) El problema (...) reside no tanto en proveer una meta-narrativa de la emancipación, sino en no dejar que las narrativas (de la ciencia, arte, derecho y moral) hagan su trabajo. (p. 35).

Aunado a eso, los pensadores de la escuela de Frankfurt describen este continuo endiosamiento de la ciencia como un empobrecimiento de la mente del humano; sin embargo, la obtención de una verdad científica es algo que les hacía falta a las personas mencionadas en las tres historias descritas al inicio de este escrito (*vid supra*). ¿A qué nos referimos con esto?

Un análisis estadístico o de observación le diría a Caitlin Finley, aquella mujer de 190 kilos, que al año mueren 2.8 millones de personas por obesidad; una observación adecuada hubiera podido hacerle entender a las autoridades a cargo del juicio de Mark Meechan, el comediante, que además de la broma que había hecho, Meechan jamás había sido acusado de ningún tipo de conducta violenta que advirtiera que el tipo fuese un Nazi en potencia y, finalmente, una observación objetiva hubiera podido evitar que el Mayor Nidal Malik Hasan, el militar que era un extremista islámico, fuera

aceptado en la milicia en primer lugar, hubiera podido evitar la muerte de 14 personas.

En los casos señalados, no se hizo alguna reflexión, científica, filosófica o de cualquier otra índole, de haberlo hecho los medios y la política no hubieran tardado en vanagloriarse de ello: “La misma transformación de las estructuras científicas responderá a la situación social correspondiente. Sabido es que gran cantidad de teorías han podido conocerse o desenvolverse en la comunidad, siempre y cuando ciertos procesos políticos lo han permitido.” (Florito Mutton, *ibíd.*, p. 59) Dentro de esta lógica, advertirle a Caitlin Finley sobre el daño que le hace a su cuerpo sería discriminarla por su apariencia, entender que lo que Mark Meechan hizo era con un propósito simplemente cómico sería dejar a alguien promover un discurso antisemita, y prohibir que Malik Hasan tuviera acceso a la milicia norteamericana



por sus ideas radicales, las cuales claramente eran sabidas por sus superiores y por sus compañeros, hubiera sido negarle a alguien un trabajo por su religión.

La lista de ejemplos de historias como las anteriores es interminable; sin embargo, el hecho parece ser uno, y es que, si alguna vez vivimos en una sociedad que veneraba a la ciencia, nos estamos alejando de ella rápidamente gracias a un sistema que entiende la libertad como “el derecho a no ser ofendido”. Una pregunta pertinente entonces sería ¿por qué? Si tuviésemos que señalar un factor, sería la obtención de información, acerca de temas de discriminación, en redes sociales.

Con el auge de las redes sociales, se lograron dos cosas: la primera, hacer públicos y virales casos de discriminación que anteriormente no hubieran sido tomados en cuenta, comunicándose con más gente que pudo haber sufrido algo parecido. La segunda, hacerle ver a la gente como la discriminación a cualquier grupo no era solo un problema causado por un mal gobierno por la cultura, y conductas aprendidas de la gente común y corriente. Estamos no solo más cerca que nunca de estos casos, sino también más conscientes que nunca de cómo “somos culpables de estos casos”.

Veredicto

La cultura de lo Políticamente Correcto está empezando a formar personas que no cuestionarán, que no tendrán forma de expresar una opinión diferente. Empieza a formarse un mundo en el que rechazar la verdad fundamentada y objetiva. Es un deber de cualquiera persona, sin importar su condición, resistirse a ejercitar la actividad científica o filosófica. Como bien advierte Nietzsche (*op. cit.*): “Quizás la ciencia sea más conocida hoy por los poderosos medios que tiene de privar al hombre de sus alegrías, de hacerlo más frío, más parecido a una estatua, más estoico. ¡Pero puede llegar un día en que la ciencia aparezca como la gran suministradora de dolor! ¡Y tal vez entonces se descubra, a la vez, su fuerza contraria, su inmenso poder para hacer brillar nuevas estrellas de goce!”. (p. 26)



Fuentes

- Anónimo (2018). *Título original: Man guilty of hate crime for filming pug's 'Nazi salutes'*. – “Hombre culpable de ‘crimen de odio’ por filmar los saludos Nazi de su pug”. En BBC News. Disponible en <https://www.bbc.com/news/uk-scotland-glasgow-west-43478925>
- Anónimo. (2018). Artículo: “Masacre de Fort Hood”. En Wikipedia. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Fort_Hood.
- Fernández, S. (1997). Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad. Legado y diferencias en teoría de la comunicación. En *Revista Cinta de Moebio*, núm. 1, pp. 27-41. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10100104>
- Florito Mutton, A. M. (2014). La Teoría Horkheimeriana: Crítica a la Ciencia Capitalista. En *Revista Aghora Philosophica*, núm. 29/30, vol. XV, pp. 50-66. Disponible en: <http://www.agoraphilosophica.com/agora29-30.html>
- Hartley-Parkinson, R. (2015). *Título original: Model eats up to 10,000 calories a day for sexual kicks*. – “La modelo que come 10,000 calorías diarias como fetiche”. En Metro News. Disponible en <https://metro.co.uk/2015/04/12/model-eats-up-to-10000-calories-a-day-for-sexual-kicks-5146371/>
- Nietzsche, F. (1990). *Título original: Die fröhliche Wissenschaft*. – “La Ciencia Jovial” - Nietzsche, Friedrich. 1882. Traducción: José Jara. - Editorial: Monte Ávila Editores. - Edición en Monte Ávila en 1990 D.R. – Impreso en Venezuela



Dueños de los sueños

Por Gabriela Maxine Romero Pérez

La libertad suena donde las opiniones chocan

Adlai E. Stevenson

El propósito del tema es lograr entender la libertad del individuo como un rompecabezas, algo que debe de ser armado y debe de estar en constante búsqueda, la libertad no debe de ser tomada como un hecho ya establecido. La libertad humana e individual se debe ver como una relación social la cual no solo es posesión del individuo mismo, es una condición indispensable para la integración social armónica.

Uno de los mayores problemas en el mundo actual es que las personas se empiezan a sentir más presionadas y destinadas a cumplir un rol o una acción durante toda su vida, sin posibilidad de cambiar su entorno o ellos mismos. Estas ideologías las ofrece el conformismo, seguridad, sentido de pertenencia y la comodidad que ofrece la globalización en el siglo XXI; mostrando indiferencia a seguir sus propias ideas e

independencia de este estado de predeterminación.

Los primeros en explorar este concepto y su concepción fueron Platón y Sócrates en la antigua Grecia. Sócrates definía la libertad y la sabiduría en un conjunto ya que, para él, estos dos términos están unidos al dominio de uno mismo a través de la virtud. Se trata de un saber práctico que se refleje en una forma de vivir virtuosa, un saber que nos haga autosuficientes sin tener que depender de las circunstancias externas y nos ayude a superar las limitaciones personales; esta es la verdadera libertad socrática. Platón fue un representante de una concepción positiva de la libertad, en esta se habla de que una persona es libre si sus deseos racionales dominan sobre sus deseos irracionales y sean estos quienes determinen sus acciones. En esta visión clásica se da a entender que la libertad no es más que la expresión de conocimiento.



Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/lacontra/20120112/54244283412/zygmunt-bauman-hoy-nuestra-unica-certeza-es-la-incertidumbre.html>

El tema es desarrollado por muchos autores y filósofos; en mi selección personal abordaré a Bauman y su libro *Libertad* (1988), intentando definir y limitar la libertad.

En un sentido la libertad es como el aire que respiramos. No nos preguntamos qué es el aire, no pasamos el tiempo discutiendo, argumentando en torno a él o pensando en él. A menos que nos encontremos en un cuarto lleno de gente y cerrado donde nos cueste trabajo respirar. (p. 7)

La existencia de libertad lleva muchas consecuencias tanto positivas como negativas, afirmando que “uno es libre de perseguir y con suerte alcanzar sus objetivos, pero uno también es libre de cometer errores” (p. 8); dado que somos humanos libres, nadie nos puede impedir alguna acción que deseemos realizar; no obstante, nadie tiene la certeza de que esa acción nos beneficiara o perjudicara. Un ser humano es por naturaleza la verdadera fuente y el amo de sus actos y

pensamientos, por lo tanto, si la búsqueda y existencia de libertad es un hecho natural, la falta de ella es una creación artificial producto de la sociedad.

Si la libertad tiene sus limitantes y son creadas por el mismo humano, ¿por qué las crea? La realidad es que, si todos persiguiéramos solamente nuestros propios intereses, los intereses comunes quedarían mal atendidos y debido a que el humano es un ser sociable, tiende a buscar también los



intereses en común con la sociedad. La conducta humana de alguna manera es regular, tiende a seguir algunos patrones de comportamiento debido a la sociedad en que se desarrolla. Cada individuo de la sociedad es único y persigue sus fines y voluntad, pero también busca los intereses comunes de su colectividad trabajando en equipo.

La libertad es un hecho innegable pero la privación de ella por culpa del propio hombre también lo es, ¿cuáles son las limitaciones impuestas por él?, Bauman infiere que estas son dos: limitaciones externas e internas. Las externas se refieren a cuando un individuo persigue sus acciones elegidas libremente y sin embargo sus esfuerzos se destruyen a medida que chocan con impedimentos del poder, clase, etc. Un ejemplo de un impedimento externo es que un individuo puede tener una licencia de conducir y un automóvil, este individuo está en su total libertad de conducir el auto si así lo desea, pero al momento de encender el motor éste no cuenta con gasolina, por lo tanto, el individuo no puede ejercer su libre voluntad

de conducir; para realizar esta acción se necesita de recursos. Los impedimentos internos se refieren al individuo en proceso de educación el cual forma y basa sus esperanzas, metas y ambiciones en una cultura, tradición o ideología de las personas que le rodean de modo que su elección no es totalmente aleatoria desde el inicio. Finalmente “todas las voluntades son libres, pero algunas son más libres que otras”. (p, 14)



Aristóteles reconoce que las personas tienen la capacidad para decidir libremente y de manera racional frente a una amplia gama de opciones previamente ofrecidas, incluso, la facultad de actuar según la decisión que

haya tomado, pero maneja que no todos los hombres deben ser libres, hay personas que nacieron para ser esclavos, que la relación amo-esclavo es natural. En este sentido, cabe preguntarse: ¿qué significa para Aristóteles “esclavo”? En su libro *Política* explica que el esclavo es un instrumento perteneciente a la casa, un instrumento animado, éste tiene características propias



por naturaleza, pero lo que lo diferencia de los hombres libres sería que el esclavo puede entender un razonamiento, pero no puede por sí mismo producirlo, razón por la cual no es hombre libre. Queda claro, entonces, que el esclavo es por naturaleza un hombre apto para labores manuales o físicas, pero muy poco capacitado para labores intelectuales. Sin embargo, no por esto deja de ser un hombre, ya que aún es capaz de entender un razonamiento y al entenderlo puede cuestionarlo y tener libertad de criterio si algo es correcto o no.

“La libertad nunca es dada voluntariamente por el opresor. Debe ser demandada por el oprimido”. Con esta posición de Martin Luther King podemos aproximarnos a la conclusión. En efecto, la libertad es un privilegio, la libertad divide, ya que ésta

Fuentes:

- Acevedo, J. (2010). *Sócrates: la ética y la libertad*, México. Disponible en: <https://jumarsky.wordpress.com/2010/08/04/socrates-la-etica-y-la-libertad/>
- Adlai E. Stevenson Archives - Página 5 de 7 - Aforismos y frases en Inglés. (2018). Disponible en: <http://www.frases-ingles.net/aforismos/adlai-e-stevenson/page/5/>
- Ariza, S. (2017). *El concepto de libertad en la república de Platón*. Colombia. Revista sobre los orígenes del pensamiento occidental. Disponible en: <https://digitalisdsp.uc.pt/bitstream/10316.2/40793/1/El%20concepto%20de%20libertad.pdf>
- Bauman, Z. (1988). *Libertad*. México: Alianza.
- Flores Restrepo. (2007). *Los conceptos de libertad en Aristóteles*. Bolivia. escritos. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/228735257_Los_conceptos_de_libertad_en_Aristoteles
- González Pérez, L. (2012). La libertad en parte del pensamiento filosófico constitucional. En *Cuestiones Constitucionales*. No. 27, pp. 135-164. México. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-91932012000200005
- Las 100 Mejores Frases de Martin Luther King. (2018). Liferder. Disponible en: <https://www.liferder.com/frases-de-martin-luther-king/>
- Mario, R., & Klaus, V. (2014). *Reconocimiento, libertad y justicia. Actualidad de la filosofía práctica de Hegel*. México: Ítaca.

diferencia una acción dependiente de la voluntad de otros y otra dependiente a la voluntad propia, pero para ser verdaderamente libre se necesitan ambas condiciones; cuando eres dependiente a la voluntad de otros puedes aspirar a ser dependiente de la voluntad propia.

La libertad es una búsqueda continua y ardua, es algo por lo que se lucha tanto socialmente como personalmente; todas las personas tenemos una definición de libertad, pero al final la definición no es lo que realmente importa, sino la práctica de ella en nuestra vida diaria, siguiendo nuestras voluntades libres en lo posible y buscando un bien individual y común de manera que todas las personas se puedan sentir cómodas y con la autonomía de vivir.



INVESTIGACIÓN

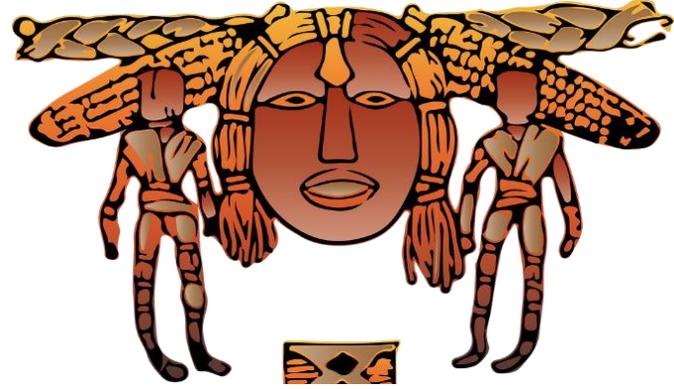
en la



¿POR QUÉ A LOS MEXICANOS SE LES DICE POPULARMENTE

“LOS HIJOS DEL MAÍZ”?

Por Sara Daniela Hernández Torres, Cassandra Hernández Uribe, María Fernanda Mata Sánchez, Gabriela Morgado Cervantes y Ana Urista Carmona



Introducción

“Los hijos del maíz, una caracterización vital”. Realmente esta denominación es asertiva para la comunidad mexicana, ya que sin este producto cada habitante no tuviera una personalización sociocultural tan arraigada como la que se nos adjudica en la actualidad. En México, centro de origen, domesticación y diversificación del maíz, existen 59 variantes, de acuerdo con la clasificación más reciente basada en las características morfológicas e isoenzimáticas, y representan un significativo porcentaje de las 220 a 300 variaciones de maíz existentes en el continente americano. Esta diversidad es producto de milenarias prácticas agrícolas vinculadas al conocimiento tradicional de los pueblos indígenas de México, para quienes el maíz significa un principio trascendente y un elemento fundamental de su cosmovisión y, aún en nuestros días, siendo un dador de vida y un elemento fundamental de identidad.

Leyendas

Desde tiempos inmemoriales los mexicanos somos considerados “hombre y mujeres de maíz” debido al estrecho lazo de dependencia que tenemos con éste. Durante la antigüedad, esta relación llegó a ser tal que se divinizó y representó el universo fincado en su poder simbólico, de ahí el surgimiento de varias leyendas entre las que se encuentran la

Leyenda Huichol que relata el descubrimiento de la bebida caliente elaborada a base de granos de maíz, mejor conocida como atole; de igual manera distintas culturas desarrollaron leyendas acerca del comienzo de su relación con este grano. Aquí nos referimos principalmente a *Leyenda Azteca*.

Cuenta una antigua leyenda que los Aztecas antes de la llegada del dios Quetzalcóatl, tan solo se alimentaban con raíces y animales de caza; no comían maíz porque estaba fuera de su alcance, escondido detrás de las altas montañas que rodeaban su ciudad. Los otros dioses habían ya tratado de separar las montañas para que los Aztecas tuvieran acceso a tan preciado alimento, pero nunca lo lograron. El pueblo Azteca mandó a sus sacerdotes a pedirle a Quetzalcóatl los ayudara a conseguir el maíz. Él les contestó que iría y les traería el preciado alimento. Los otros dioses ya lo habían intentado utilizando la fuerza así es que Quetzalcóatl decidió utilizar algo más poderoso: la inteligencia.

Quetzalcóatl se transformó en una pequeña hormiga negra y en compañía de una hormiga roja se encaminó hacia las montañas. El camino presentaba muchas dificultades, pero una a una las fue venciendo, animándose a seguir adelante al pensar en las necesidades de los Aztecas. Después de varios días, Quetzalcóatl llegó a la parte posterior de las montañas



en donde se encontraba el maíz y éste, al ser una hormiga, tomó un grano entre sus dientes y comenzó su camino de regreso. Al llegar de nuevo con su pueblo, éste les entregó el preciado grano de maíz para que lo sembrarán.



A partir de ese día, los Aztecas se dedicaron a cultivar y cosechar el maíz y convertirse así en un pueblo fuerte, lleno de riquezas y con un desarrollo impresionante al construir bellas ciudades, templos y palacios esplendorosos.

La economía en el período Prehispánico y Colonial subsistió principalmente por el implemento de la fuerza de trabajo que brindaban los integrantes de las culturas y los recursos naturales que se obtenían en el territorio. En la época prehispánica la agricultura tomó uno de los papeles más importantes en los ámbitos económico y cultural de la población, debido a que esta subsistía gracias a la producción familiar de maíz, frijol, maguey, chile, verduras y frutas a base de procedimientos que especializaron las culturas antiguas como el



empleo de herramientas con notable destreza: bastones de madera endurecida al fuego, que se empleaba como medio forestal, podas y deshierbes; hachuelas para labrar la madera y cortar árboles; así como el desarrollo de sistemas agrícolas irrigados. Sin embargo, en la época Colonial los cambios en la transferencia de mandatos generaron que no se respetara la relación con el carácter de sus sistemas productivos. Así se vieron obligados los indígenas a trabajar en las haciendas y tierras irrigadas de españoles establecidas en el distrito producción de cereales menores, disminuyendo de forma especial la del maíz, otorgándole el lugar al ganado como abastecedor de las poblaciones mineras, pues a fin de cuentas el subsidio a la minería se convirtió en el mayor interés.

Políticas y programas actuales

- Programa de Apoyos para Productores de Maíz y Frijol (PIMAF) SAGARPA 2018. El objetivo de este programa es incrementar la productividad de pequeños productores de maíz y frijol mediante apoyos económicos como paquetes tecnológicos de calidad, mediante los cuales se ofrece semillas certificadas, insumos de nutrición vegetal, y control fitosanitario (prevención de enfermedades de las plantas).
- Esquema de desarrollo para proveedores para impulsar a pequeños productores. Implementado por los Fideicomisos Instituidos en Relación con la Agricultura (FIRA), su



objetivo es que los agricultores pequeños y medianos puedan ser proveedores para el sector agroindustrial, así como promover la masificación del crédito.

El propósito de estos programas es promover la producción del grano nacional, llevando a México a ser el mayor importador de maíz con 16.5 millones de Toneladas (Departamento de Agricultura de Estados Unidos) ya que hay una escasez de maíz amarillo en comparación al maíz blanco. Pero ¿por qué México es el mayor importador de maíz si se supone que el maíz es originario de nuestro país?

Debido al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el sector Agropecuario de México se vio afectado negativamente pues ocasionó la caída de la producción agrícola con la competencia con la agricultura estadounidense; repercutiendo en la producción del grano, de tal modo que el 31% del maíz que se consume en nuestro país es importado.

Usos del maíz

El maíz es una planta que cuenta con la capacidad de producir infinidad de materiales gracias a su fácil adaptación en productos de diversas industrias tales como la farmacéutica, química, textil y principalmente la agroalimentaria. Debido a las propiedades que posee, cada parte del maíz es aprovechada: desde los granos para la elaboración de masa y la obtención de fuentes de energía como el bioetanol hasta las hojas para adorno o envoltura de comida. A pesar de que estos objetos están elaborados directamente de la planta del maíz, sus subproductos (endospermos, jarabe, germen, barbas, etc.) son empleados en la producción de la mayoría de los productos que se venden en el mercado como cosméticos, textiles, plásticos biodegradables, productos farmacéuticos y almidón industrial.

Importancia del pozole

El pozole es uno de los platillos por excelencia de la gastronomía mexicana. Se elabora a base de granos de maíz de un tipo conocido comúnmente como *cacahuazintle* y se complementa con

varios ingredientes que le dan un toque extra de sabor, como cebolla, lechuga, orégano, limón, rábano, chicharrón y aguacate en el caso del verde. Sus orígenes se remontan a la época prehispánica donde la carne humana era utilizada para el caldo ya que la esencia de la cultura de los pueblos mesoamericanos era el “guerrero” y como parte de sus rituales religiosos sacrificaban a los cautivos de guerra para brindárselos como tributo a sus dioses. Más tarde, con la conquista, el pozole cambio algunos de sus ingredientes como la carne humana, sustituyéndola por la de puerco. El pozole era y sigue siendo, un platillo de fiesta, en el sistema de pensamiento mesoamericano, debido al peso cultural e histórico que se le atribuye.



Conclusión

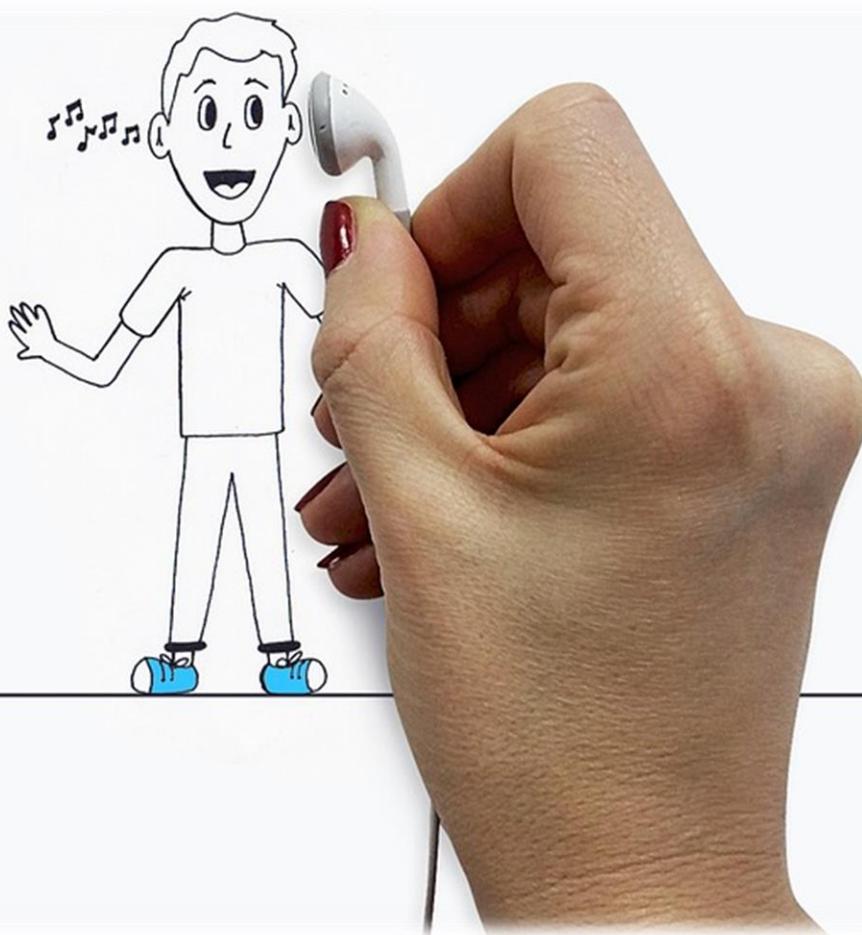
El maíz es un producto agrícola por excelencia debido a su versatilidad de uso, esta característica permitió abrir un campo de posibilidades para cualquier industria generando resultados tales como el desarrollo sociocultural y económico del país; la relevancia que ha adquirido la domesticación del grano ha sido tal que de esta derivaron gran parte de las características que distinguen a los pueblos mesoamericanos; en México, la liga emocional que se tiene con la “planta sagrada” se puede observar en distintas manifestaciones sociales, comenzando por su posición central en el altar de muertos. En esta relación, los pobladores mesoamericanos y el maíz, co-evolucionamos íntimamente durante siglos volviéndonos dependientes uno del otro, integrándolo a nuestro estilo de vida y posteriormente a nuestra cultura, adoptándolo como elemento fundamental de identidad.

Fuentes

- Assadouiran Sempat, C. (septiembre 21, 2018). *El sistema de la economía colonial: Mercado interno regiones y espacio económico*. Disponible en: <http://repositorio.iep.org.pe/>
- Ávila Sandoval, S. (2003). Una reflexión sobre la historia de la economía prehispánica. En *Análisis Económico*, vol. XVIII, núm. 39, tercer cuatrimestre, pp. 325-340. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Distrito Federal, México.
- Batalla, G. (1982). *El maíz. Fundamento de la cultura popular mexicana*. México: CONACULTA.
- Campos, R. (25 de enero de 2017). *Políticas y programas de apoyo a la alimentación en México para 2017*. En *El Economista*. Disponible en <https://www.economista.com.mx/opinion/Políticas-y-programas-de-apoyo-a-la-alimentacion-en-Mexico-para-el-2017-I-20170125-0004.html>
- Navarrete, C. (2002). *Relatos mayas de tierras altas sobre el origen del maíz: los caminos de Paxil*. Guatemala: Palo de Hormigo.
- Perales, H. (3 de septiembre de 2008). Maíz riqueza de México. En *Revista de Cultura Científica Facultad de Ciencias*, vol. I, pp. 46-55. Universidad Nacional Autónoma de México
- Política para el fomento y conservación del maíz nativo en México*, septiembre 22, 2018. Subsecretaría de Agricultura Dirección General de Productividad y Desarrollo Tecnológico (SAGARPA). Disponible en: <https://www.conacyt.gob.mx/>
- OPPORTIMES. (septiembre 21, 2018). *México será el mayor importador de maíz en 2017*: USDA. Disponible en: <https://www.opportimes.com/>



LO QUE
TIENES QUE
ESCUCHAR



KENDRICK LAMAR:

BETWEEN FAME AND DISCRIMINATION

Por René Enrique Morales Sánchez



Kendrick Lamar is one of the most successful artists of the world; he was the first rapper to receive the Pulitzer Award in the music category, an award that had been reserved to artists of the classic music. He is one of the most influential in the musical proposals of hip hop. His compositions in addition to combining the contemporary with the old school, incorporates in a new way rhythms that give identity to African-American culture, but above all, the content of his songs denounce the abuses that both blacks and Latinos, are objects for the discrimination.

Lamar born in California in 1987. Unlike his contemporaries, he has built a career differentiated by his honesty and social criticism without being megalomaniac or superficial by himself. Coming from one of the places with the highest crime rate, each

time the opportunity arises, he develops a way to irritate the issues of racial discrimination and police abuse he receives because of his African-American descent.

Kendrick dropped his album *To pimp a butterfly* in 2015, throughout the album Lamar uses literary references and this way reflects the difficult situation of his country. This album is a work with jazz influences, which added to their original samples, make the album shine with its own light. The seventh track is called "Alright", in the first line we can hear: "Alls my life I has to fight" and makes reference to a speech in the novel *The Color Purple* by Alice Walker. The woman who said that in the novel had so many struggles that came from his black skin tone, as the woman, Kendrick gets troubles and a lot of them come because of his blackness.

"The blacker the berry" is the 13th in the album, and got that name from a novel by Wallace Thurman that tells the story of an



African American woman who is discriminated from her skin. Lamar frames this same kind of discrimination in "The Blacker the Berry" talking about how he feels with his skin tone as well as other people that he knows. And the track "King Kunta" was the best song from *To Pimp a Butterfly*. The song references to a character featured in the novel *Roots, the Saga of an American Family* by Alex Haley. The character is called Kunta Kinte and is a slave on a Virginia plantation that tries to escape four times, and the four times was an unsuccessful attempt, he got his feet cut off. In the song we can hear that he



he frequently says: "King Kunta, everybody want to cut the legs off him, Kunta". When Kendrick Lamar says he is a King Kunta he is saying that he is both King and a slave, cause even though he is rich, famous and successful, he's still a black man in America.

In summary, *To Pimp a Butterfly* is a masterful album full of African American literature that came before Kendrick. As Kendrick's career progresses he is becoming the next step in a rich tradition of African American literature. The figure that Kendrick Lamar projects is more than necessary.

The reader can see the following videos where its appreciated his importance in modern African American life:

- King Kunta: <https://www.youtube.com/watch?v=hRK7PVJFbS8>
- Humble: <https://www.youtube.com/watch?v=tvTRZJ-4Eyl>
- Alright: https://www.youtube.com/watch?v=Z-48u_uWMHY

Reference:

Del Amo, S. (2018, abril 18). Kendrick Lamar: por qué el rapero ha hecho historia al ganar el Pulitzer. En El País. El Periódico Global [on-line]. Disponible en: <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/kendrick-lamar-rapero-premio-pulitzer/>

CONVOCATORIA

Revista Digital

Páginacuatro.com

La revista digital *Páginacuatro.com* es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

▪ **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser de uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

▪ **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

▪ **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

▪ **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación (*papers*) realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel, así como investigaciones realizadas por profesores y/o alumnos.

▪ **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de cada una de estas tres secciones es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, filmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que, por su contenido y trascendencia, todo universitario debería conocer.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:

* Letra Calibri 12 puntos, Interlineado 1,5 y Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:

* Ensayos: 1500 palabras

* Artículos de investigación: 2000 palabras

* Reseñas: 700 palabras

4. Los trabajos que incluyan imágenes:

* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG

* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen (atender los derechos de autor de las imágenes)

* Enviar por archivo separado

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Citas y Referencias en formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario enviar correo electrónico a paginacuatro.com@gmail.com



Fotografía: cortesía de Paulina Hernández