

# 

Año V | Núm. 12 | Enero-Abril 2017 | Ciudad de México

http://enp4.unam.mx/revista\_digital/

## La ENP 4 "Vidal Castañeda y Nájera" vista por los alumnos



Nuestros Maestros María de los Ángeles Montiel Montoya: Premio Universidad Nacional

> María de Lourdes Aranda Franco: Un poema sapiencial de la existencia humana









## **INDICE**

#### **EDITORIAL**

Fotografías: cortesía de Ing. Ramiro Álvarez Meza

#### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas Secretario General Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez Secretario Administrativo

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Mtra. Silvia Jurado Cuéllar Directora General Lic. Rogelio Cepeda Cervantes Secretario General Biól. Alejandro Martínez Pérez Secretario Académico PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA" M en C. Eduardo Alfonso Delgadillo Cárdenas

M en C. Eduardo Alfonso Delgadello Cardenas
Director
Q.F.B. Martha Marín Pérez
Secretaria General
M. en D. Elizabeth Cruz Felipe
Secretaria Académica
M. en D. Martha Patricia Rodríguez Rosas
Secretaria de Asuntos Escolares
Psic. Martha Verónica Lucas Aviña
Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad
Q.F.B. José Elio Flores Guerra
Coordinador de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL PÁGINACUATRO.COM

Director M. en C. Eduardo Alfonso Delgadillo Cárdenas

> Secretario M. en C. Elizabeth Cruz Felipe

Editor Enrique Alejandro González Cano

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera", Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870. Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2014-013112322200-203 Páginacuatro.com es una publicación cuatrimestral editada por el Plantel 4 de la ENP.

## **EDITORIAL**

Las revistas editadas en los centros educativos juegan un papel preponderante en varios sentidos, entre ellos: informan a la comunidad de los avances y tendencias en el ámbito cultural, científico y artísticos (por señalar algunos), promueven la creación de textos escritos de propia autoría, elevan el desempeño escolar y profesional en los alumnos y docente —respectivamente—, ofrecen material de diálogo entre los autores de los artículos y el lector.

En esta nueva época de la *Revista Digital Páginacuatro.com* queremos coadyuvar en elevar el desempeño de los alumnos al promover en ellos la lectura de textos originales y la escritura de textos propios, mismos que sean publicados en este medio. De igual modo, favorecer la profesionalización de la docencia al ofrecer un espacio en el cual los maestros den a conocer sus avances en la investigación, sus reflexiones y posiciones respecto a la ciencia, el arte, las humanidades y, desde luego, la docencia a partir de escritos de propia autoría.

En este número 12 de la *Revista Digital Páginacuatro.com* retomamos las secciones originales que le conforman: "Nuestros maestros", "Ciencia y Docencia", "Arte y cultura" y "Lo que tienes que ver, leer, oír"; no obstante, incluimos algunos escritos de alumnos con la temática iniciada en el número 10, a saber, lo que piensan o sienten de su plantel 4. Los contenidos se enriquecen con las colaboraciones de los maestros quienes ofrecen material para reflexionar sobre la docencia y carrera académica, apreciar la poesía y la justicia en el mundo actual.

Estamos convencidos que los docentes y alumnos tienen mucho qué decir respecto al acontecer profesional, educativo, social, político, científico, económico, y artístico que, como es bien sabido, se requiere una posición reflexiva, analítica y crítica en este primer cuarto del siglo XXI. Queremos, pues, que la revista no sólo sea informativa, sino —y prioritariamente—formativa para el lector cuatrero y no cuatrero.

## M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas

Director

## **NUESTROS MAESTROS**

## DISCURSO PRONUNCIADO EL DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2017 CON MOTIVO DE LA ENTREGA DEL PREMIO UNIVERSIDAD EN REPRESENTACIÓN DE LOS GALARDONADOS

Por María de los Ángeles Montiel Montoya

Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General

Este año es para mí doblemente importante ya que la Escuela Nacional Preparatoria celebra 150 años de su fundación y el día de hoy la UNAM nos distingue como académicos del nivel medio superior y superior con el "Premio Universidad Nacional" y con el "Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos".

Trabajo en la preparatoria 4 "Vidal Castañeda y Nájera" y nos llaman "cuatreros", es una forma de *bullying* que

me gusta porque significa "él que se hace de caballos". El caballo representa el mensajero del conocimiento, la nobleza, la libertad, el amor, la paciencia y la dedicación en diferentes culturas como la Romana, la Budista y la Mesoamericana. Como pueden apreciar, a esas cualidades aspiramos los que fungimos como profesores, investigadores y divulgadores de la cultura de nuestra Máxima Casa de Estudios. Dentro de los ex alumnos "cuatreros" distinguidos se encuentra nuestro actual rector.

Quiero confesar, Sr. rector Dr. Enrique Graue y autoridades que lo acompañan, compañeros galardonados y público en general que obtener el Premio Universidad Nacional es una gran alegría con la que siempre soñé. Sin embargo, no fue fácil. Tuve que pasar la prueba de Sísifo. El trabajo de ordenar papeles y aprender la forma de presentarlos correctamente se asemeja al peso de ila

roca que carga nuestro héroe mítico! Compruebo una vez más que la UNAM es una institución que premia la perseverancia. En mi caso, me hubiera gustado haber obtenido este premio desde el año 2004, la primera vez que concursé, en el que todavía vivía mi madre, iquería honrarla, la honro hoy porque ella fue mi luz y un ejemplo a seguir! Exhorto

a los universitarios que han entrado a este concurso y no se les ha llamado, que vuelvan a insistir porque, como dice el dicho, "No hay quinto malo" y que soporten como lo hizo "Sísifo", hasta alcanzar la cima de la montaña y triunfar sobre un mito que venimos cargando como cultura occidental.

Felicito a todos los galardonados, quince académicos incluyéndome, por haber

obtenido el Premio Universidad Nacional y doce el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. No es fácil ser reconocido en esta Universidad, donde abunda la inteligencia y el talento en sus académicos e investigadores; la contienda es dura y será mayor debido a que aumenta el número de las escuelas, facultades e institutos, pues la UNAM crece, se diversifica, atiende nuevos

desafíos para lo cual incorpora a los mejores profesionales, muchos de ellos egresados de sus propias aulas y algunos del extranjero.

Nuestra institución integra académicos con un alto espíritu universitario que cumplen las tres actividades sustantivas: la docencia, la investigación y la extensión

de la cultura, mismas que el día de hoy son premiados.

En mi caso, seguiría trabajando con el mismo entusiasmo, aún si no hubiera sido galardonada, porque es un gran orgullo y prestigio pertenecer a esta institución que apoya a sus académicos e investigadores en su constante preparación y renovación; pero el mejor regalo que nos brinda es la libertad de cátedra, que nos



da la oportunidad de crear, recrear, innovar, formar conciencias y disfrutar con nuestros alumnos la enseñanza y el aprendizaje que se da en las aulas y laboratorios, pero sobre todo, la retroalimentación que recibimos de ellos tanto en el ámbito académico como en esa juventud que les "robamos" a diario, que no importa el paso de los años, el "stress oxidativo" y la "acción de la gravedad" sobre nuestros cuerpos porque el ánimo, el corazón y hasta nuestro cerebro no decaen, o se hace más lento el deterioro natural.

Me siento sumamente orgullosa y satisfecha de compartir este momento con mis hijos, Luisa Fernanda y Víctor Manuel Ruiz Montiel, cuyo padre, Mtro. Víctor Manuel Ruiz Carmona y abuelo, el Dr. Manuel Ruiz Oronoz, fueron distinguidos universitarios. Mi suegro fundó el Jardín Botánico y fue parte de la Junta de Gobierno. Ellos, con su presencia, preguntas y retos, me han inspirado día a día para comprender mejor a los adolescentes, quienes constituyen el principal interlocutor para los galardonados de esta mañana.

Agradezco a mi familia que viene desde Guasave, Sinaloa; a mis amigas maestras aquí presentes y a mis alumnos que a lo largo de treinta y un años hemos compartido experiencias mutuas del conocimiento y una forma lúdica de aprender química.

La gratitud, cuando se siente como yo la siento hoy, sólo puede expresarse con la palabra gracias. Gracias a mi querida institución por ser parte fundamental en mi vida y en la de ustedes, estimados colegas galardonados, y en general en la de nuestro país.

Quiero finalizar con una cita de Jack Kerouac: "La única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas y entonces se ve estallar una luz azul y todo el mundo suelta un iiiAhh!!!" Y esto, compañeros docentes, investigadores y personal dedicado a la extensión de la cultura, es la inspiración y sello de su obra para cuyo reconocimiento estamos congregados en el aquí y en el ahora en nuestra Alma Mater.

Gracias por su atención y gracias a la vida "Por mi raza hablará el espíritu"

# CIENCIA Y DOCENCIA

### UN POEMA SAPIENCIAL DE LA EXISTENCIA HUMANA

Por María de Lourdes Aranda Franco

#### Introducción

Puede darse una multiplicidad de lecturas del poema de Víctor Hugo y no es una traición sino la manera más clara de dar razón de la capacidad generativa que es característica original de la poesía. Decía Hans Georg Gadamer:

En todo caso, la obra artística habla, y lo hace no sólo como los restos de tiempos pasados hablan al investigador de historia, ni tampoco lo hace únicamente como los documentos históricos que fijan algo. La obra artística nos dice algo, y no lo hace únicamente como un documento histórico que le dice algo al historiador, sino que la obra artística dice algo a cada uno, como si se lo dijera específicamente a él, como si fuera algo presente y simultáneo con él. Y así surge la tarea de entender el sentido de lo que la obra de arte dice y de hacerla comprensible —para sí mismo y para los demás—."

(Hermenéutica, Estética e Historia)



Daniel Saubès/ Léon Bonnat. Victor Hugo . Huile sur toile, 1877. Paris, Maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Si la tarea hermenéutica de entender el sentido del poema de Víctor Hugo es capacidad de cada lector, no sólo depende del lector, sino de la capacidad evocativa del poema que habla directamente al lector como si fuera algo presente y simultáneo con él. Hay una dialéctica interna en la apropiación de un poema que emerge de la escucha de la palabra poética, luego en la búsqueda del significado del mismo como interpretación y la puesta en marcha de la palabra para hacerla comprensible a los demás, es decir, para entrar en el

diálogo social con una propuesta de sentido.

El intento fundamental de este comentario es simplemente poner en juego el conjunto de virtualidades propias y darles cauce a manera de un diálogo social en busca de consenso.

### 1. El texto completo en español. Punto de partida

Un deseo, Víctor M. Hugo

Te deseo primero que ames, y que amando, también seas amado. Y que, de no ser así, seas breve en olvidar y que después de olvidar, no guardes rencores. Deseo, pues, que no sea así, pero que sí es, sepas ser sin desesperar. Te deseo también que tengas amigos, y que, incluso malos e inconsecuentes sean valientes y fieles, y que por lo menos haya uno en quien confiar sin dudar. Y porque la vida es así, te deseo también que tengas enemigos. Ni muchos ni pocos, en la medida exacta, para que, algunas veces, te cuestiones tus propias certezas. Y que entre ellos, haya por lo menos uno que sea justo, para que no te sientas demasiado seguro Te deseo además que seas útil, más no insustituible. Y que en los momentos malos, cuando no quede más nada, esa utilidad sea suficiente para mantenerte en pie. Iqualmente, te deseo que seas tolerante, no con los que se equivocan poco, porque eso es fácil, sino con los que se equivocan mucho e irremediablemente, y que haciendo buen uso de esa tolerancia, sirvas de ejemplo a otros. Te deseo que siendo joven no madures demasiado de prisa, y que ya maduro, no insistas en rejuvenecer, y que siendo viejo no te dediques al desespero. Porque cada edad tiene su placer y su dolor y es necesario dejar que fluyan entre nosotros.

Te deseo de paso que seas triste.

No todo el año, sino apenas un día. Pero que en ese día descubras que la risa diaria es buena, que la risa habitual es sosa y la risa constante es malsana. Te deseo que descubras, con urgencia máxima, por encima y a pesar de todo, que existen, y que te rodean, seres oprimidos, tratados con injusticia y personas infelices. Te deseo que acaricies un gato, alimentes a un pájaro y oigas a un jilguero erguir triunfante su canto matinal, porque de esta manera, te sentirás bien por nada. Deseo también que plantes una semilla, por más minúscula que sea, y la acompañes en su crecimiento, para que descubras de cuántas vidas está hecho un árbol. Te deseo, además, que tengas dinero, porque es necesario ser práctico, Y que por lo menos una vez por año pongas algo de ese dinero frente a ti y digas: "Esto es mío" sólo para que quede claro quién es el dueño de quién. Te deseo también que ninguno de tus defectos muera, pero que si muere alguno, puedas llorar sin lamentarte y sufrir sin sentirte culpable. Te deseo por fin que, siendo hombre, tengas una buena mujer, y que siendo mujer, tengas un buen hombre, mañana y al día siguiente, y que cuando estén exhaustos y sonrientes, hablen sobre amor para recomenzar.

Si todas estas cosas llegaran a pasar,

no tengo más nada que desearte.

### 2. Algunas características específicas del poema

A ningún lector atento se le esconde que el poema está estructurado en 14 deseos. Víctor Hugo que era un buen conocedor de diversas estrategias literarias decidió cantar los deseos estructurales de la existencia humana en 14 tonos. La personalidad humana de Víctor Hugo se trasluce completamente en 14 elementos detrás de los cuales aparece la afirmación rotunda de un yo deseante. Habrá que atender y entender esta catarata de 14 yoes que martillean sobre el oído dispuesto del lector.

El colofón del poema es indicativo: "Si todas estas cosas llegaran a pasar, no tengo

más nada que desearte" El verbo desear

como una negación total: no tengo más décima-quinta aparición del verbo,

las 14 afirmaciones anteriores

poético.

Las 14 afirmaciones del -yo todo existencial, las piezas aparece cantado el paisaje personal como social. El poema sobre un mismo tema. Un introspectivas y retrospectivas

and the description of the second of the sec

que desea- aparecen como un totales de un rompecabezas donde existencial de la vida humana tanto

aparece ahora no en positivo, sino

nada que desearte. Sería la

pero semánticamente afirma que

son una totalidad de significado

es un conjunto de variaciones conjunto de meditaciones de lo que ha constituido un

secreto fundamental de la existencia del autor.

El poema nació de una cuna de reflexión existencial y la inspiración poética lo convierte en un claro poema de corte sapiencial. La afirmación más intensa es que la generación de adultos es capaz de manifestar, revelar a la siguiente generación una especie de testamento sapiencial para que la vida histórica de los pueblos y sociedades mantenga un supremo aprecio por lo que se juega, en última instancia, en la existencia personal y social. En este sentido el poema es una apuesta histórico-cultural; algo fundamental media entre las generaciones y no es ciertamente el tiempo que las une o que las separa de forma definitiva. La muerte, a fin y al cabo, acecha a unos como a otros, a mayores y a jóvenes.

Auguste Rodin (1840-1917). Buste de Victor

Hugo (1802-1885), écrivain français. Bronze Paris, Maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet Víctor Hugo estaba convencido que su poema —el del deseo integral de la existencia humana— podría ejercer una función social: trenzar las generaciones sobre un campo común de pertenencia a la vida.

Es el abuelo, el padre, el anciano cargado no solo de experiencia, sino de reflexión y audacia en el discurso, quien toma la palabra y la convierte en secreto revelado. La convicción fundamental es que las generaciones humanas pueden ser conjuntadas de manera radical por la sabiduría compartida en torno a la existencia. El poeta apuesta, con su poema, a convertirse en interlocutor en el diálogo social enarbolando una propuesta fundamental.

Escogió lo más débil, la palabra, que una vez pronunciada se la lleva el viento; aún el texto mismo del poema debe ser escuchado como una voz que una vez pronunciada deja la huella de aquello que la alienta. Y esta es la paradoja fundamental de este y otros muchos poemas: lo más débil puede convertirse, por la magia del hablar y del escuchar, en un poderoso impulso para no detenerse jamás en la construcción del entramado básico de la vida social: dialogar.

### 3. Un poema sapiencial cargado de disenso. Una rebelión poética

A todos nos queda claro que la cuestión del deseo es tema fundamental de la existencia humana. Analizando de manera inicial el deseo, tendríamos que afirmar que el ser humano se caracteriza por ser un deseo infinito. En todos los periodos temporales de nuestra existencia humana, en todos los grandes momentos de las características de género, desde siempre y para siempre lo que nos caracteriza como seres humanos es el desear, un infinito deseo que es un indicativo de aquello que late en la profundidad última de nuestro existir.

Víctor Hugo era claramente consciente, por los múltiples avatares y contradicciones que experimentó en su vida personal y familiar, social y política, que el deseo cultural de su tiempo, como el de todas las culturas de todos los tiempos, es el deseo de tener, de poder y de valer, es decir, el deseo del privilegio social.

En nuestra cultura actual, hay además un sobrepeso sobre nuestro desear original; se nos imponen otros deseos o urgencias para estar vigentes en la sociedad. Hay



Louis Boulanger (1806-1867). Victor Hugo . Huile sur toile, vers 1833. Paris, maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

parámetros que incluyen y excluyen del entramado de la vigencia social. En muchos momentos antes de desear personalmente y de manera específica, nos encontramos con que el mundo del mercado y del consumo ya nos impuso de antemano, sin consultarnos, lo que nos hace vigentes socialmente. Imposible no darse cuenta de que los estudios en una institución educativa abren mayores espacios de vigencia social que otros; para hablar de México, no es lo mismo estudiar en el ITAM o en Instituto Tecnológico de Monterrey que estudiar en otra institución y con ello se manifiesta que la estructuración social se nos impone y nos carga con un peor de los peligros: queda fuera o al margen.

A ello podemos añadir la desilusión que causan los imposibles reales: si mi familia no tiene suficiente dinero o contactos para ofrecer una educación de "excelencia" el futuro se adelanta como fracaso o desilusión y con ello la vida personal empieza a hacer cuentas con lo no deseado. Dialéctica vital que nos impone una contradicción aleatoria a nuestro deseo infinito que, a la hora de la verdad social, no resulta tal. Un poco o un mucho de nosotros, del yo deseado, va desapareciendo del paisaje social presente y futuro. Y con ello, pueden suceder las contradicciones personales que modifican la función de los medios y de los fines. Cada vez más son las personas en instituciones escolares de diverso grado que piensan que el aprendizaje es un medio para obtener un título que le abra las puertas a una posición social que satisfaga el tener y el poder.

En realidad, de acuerdo al poema, el aprendizaje no es un medio, a no ser que por la vía de la perversión lo tratemos como tal. El aprendizaje como dinamismo de la sabiduría no es un medio, sino un fin en sí mismo. Uno no aprende para tener un título profesional, aprende para experimentar el dinamismo más profundo de la vida humana, es decir, aprende para vivir la existencia a nivel de lo sublime: lo humano. Uno no es un ser humano que aprende, sino que el aprender es lo que nos convierte en seres humanos. Pienso yo.

A más de uno no consolaría y nos fortalecería escuchar de Víctor Hugo que nos deseara tener muchas cosas, dinero, poseer, abundar en propiedades; tener poder para controlar el proceso social de decisiones y manejo de instituciones; entrar en el mundo de las elites sociales que nos dan la impresión de ser privilegiados. Sin embargo, el poema del dramaturgo francés no menciona para nada y con toda intención, ninguno de esos rubros. Conociendo de base el derrotero y las opciones de Víctor Hugo no cabe sorpresa alguna que no mencione tales aspiraciones. En este sentido muy preciso el poema es una rebelión social. Una rebelión poética.

En medio de las grandes confusiones de su sociedad, vehiculadas por el deseo, el poeta se atreve y apuesta por ofrecer otro mundo del deseo.

### 4. La vida y sus contradicciones. Una poética del desafío

El poema de Víctor Hugo tiene una clave interna: El desafío. El problema no son las realidades múltiples con las que uno se encuentra como ser humano; el problema es cómo enfrentarlas.

Cuando una realidad es descrita, se puede decir que nos movemos a nivel de información; cuando la información es reflexionada podemos hablar de un diagnóstico personal, cuando el diagnóstico personal toca a las puertas de la libertad, entonces se convierte en un desafío social y habrá que poner en juego las mejores herramientas para enfrentarlo y resolverlo en vías de una mayor humanización. Lo que pretende el poeta, a lo largo de los 14 deseos, es que cada uno de nosotros nos hagamos cargo de nuestra propia existencia personal y social como un desafío que requiere de nosotros una tonalidad mayor en la conciencia, en la libertad y en la decisión.

Me parece fundamental que el poeta inicie con la afirmación suprema del amor como gozne sobre el cual gira toda la existencia humana y que no es una consecución asegurada sino un desafío por afrontar. Igualmente fundamental, a modo de inclusión, es que en el catorceavo deseo cierre con la relación hombre mujer y me parece especialmente contundente la afirmación: "que tengas un buen hombre o una buena mujer." Hagamos un ejercicio consciente de las pretensiones de la convivencia en pareja. Dinero, poder, privilegio, futuro asegurado, pasan a segundo grado ante lo sublime y fundante de la bondad.

El problema último de la sociabilidad, como caricia de lo definitivo, no depende de habitar juntos una casa, sino de lo que habita la casa: la bondad. El poema abre y cierra con una convicción fundamental: recomenzar hablando de lo último y primero: el amar.

El amor y la bondad, en el poema, son hermanos poéticos que marcan la ultimidad de la vida humana como hecho, acontecimiento y condición de posibilidad.

Sobre ese escenario entonces pueden correr, con la misma lógica de fondo, amigos, defectos personales, tristezas, dinero, el cuidado de la vida, la compasión con las víctimas, enemigos y algo más.

El poema es integral y su redondez poética al menos nos desconcierta en relación con nuestros mediocres modos ordinarios de afrontar la vida; nos invita a ir más allá y más acá para acariciar lo sublime y emerger como auténticos dialogantes sociales entre una generación y otra. Echo de menos, y no es crítica, un elemento fundamental propio del romanticismo o de muchos autores románticos: la muerte, signo de la fragilidad. "Quiero morir cuando decline el día, / en alta mar y con la cara al cielo, / donde parezca sueño la agonía / y el alma un ave que remonta el vuelo" decía uno de los nuestros, Manuel Gutiérrez Nájera.

Si el deseo, tan martillado por el autor, no tiene en cuenta la fragilidad de la existencia humana, puede quedar encerrado en las redes de la ilusión engañadora. Por encima de nuestra propia fragilidad constitutiva queda la reserva de la libertad y la esperanza para hacer que el deseo se fragüe en un motivo de esperanza.

## **UN RELATO A CORAZÓN ABIERTO**

Por Gerardo Morales Hernández

La verdadera generosidad para el futuro consiste en entregarlo
todo al presente
Robin Sharma

El cuerpo humano es el objeto mejor estudiado y más a menudo retratado de la historia. Pese a su familiaridad, resulta instintivamente atrayente y siempre fascinante. Debido a esto, la cantidad de aspirantes que demandan la licenciatura en Medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México es verdaderamente impresionante.

La Medicina es el conjunto de disciplinas científicas cuyo propósito primordial es promover, conservar y restaurar la salud de las personas, actuando siempre bajo un marco de referencia humanista. Su misión está enfocada a formar a los líderes de las próximas generaciones de médicos mexicanos y contribuir a establecer un sistema de salud capaz de desarrollar las habilidades físicas y mentales de nuestra población y colaborar en la preparación de investigadores en el campo de las Ciencias Médicas.

Por ello, el Dr. Rubén Argüero Sánchez, orgulloso Universitario egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM, médico ilustre y referente de la cirugía cardiotorácica, siendo el primer Cirujano en realizar el primer trasplante de corazón en México y Latinoamérica, motiva a los futuros aspirantes a la licenciatura en

Medicina a través de su propia historia, además de relatarnos en una entrevista cómo fue que alcanzó a toda costa dichos logros tan eminentes. Señala el Dr. Argüero: "Vengo de una familia sencilla, mi padre, mi madre, gentes muy trabajadoras, muy convencidas de la importancia de formar un núcleo familiar."

Desde el punto de vista académico, resulta ser asunto medular las bases educativas y vocacionales que tuvo el Dr. Argüero para el extraordinario rendimiento en su carrera como Médico: "Me forme en la Escuela Nacional para Maestros, a continuación, en la Preparatoria número 1 San Ildefonso y, finalmente, en la Facultad de Medicina de la UNAM."

El médico es un profesionista comprometido a preservar, mejorar y restablecer la salud del ser humano. Sus acciones se fundamentan en el conocimiento científico de los fenómenos biológicos, psicológicos y sociales. Su ejercicio profesional se orienta primordialmente a la práctica clínica, la cual debe ejercer con conocimiento, pericia, humanismo, arte, prudencia y juicio crítico, guiándose por un código ético que considera a la vida humana como valor supremo.



Haciendo un poco de historia, es destacable la trayectoria del Dr. Argüero como especialista, pues en la entrevista, nos comenta sobre el gusto y pasión que tuvo sobre la Cirugía de Tórax Cardiopulmonar. Comenta el doctor:

Pasamos al Hospital General donde inicié la cirugía de pulmón (...) encontré un mentor académico, Don Carlos Pacheco (...). Del Hospital General brinco al Centro Médico, "La Nueva Medicina". Del Centro Médico me voy a Stanford y nuevamente regreso al Centro Médico al Hospital de Pediatría y luego, Hospital de Neumología, "La

Raza", que es donde hice el primer trasplante y... cosa increíble, después de dejar la vida institucional, 57 años después, regreso al Hospital General, donde me había formado y ahora estoy en la Universidad, lo cual se cierran tres círculos en mi vida profesional; haber iniciado en el Hospital General, concluido ahí, haber iniciado en la Universidad como ayudante de profesor en Técnica Quirúrgica y ahora como Jefe del Servicio de Cirugía; y aquí estoy trabajando muy a gusto, con proyectos muy ambiciosos en el área de la investigación, células madre, nanotecnología y, por supuesto, la enseñanza como tema fundamental del Departamento de Cirugía a nivel de pre y posgrado.

Cabe destacar que la trayectoria del Dr. Argüero abarca diversas etapas de suma importancia a lo largo de su vida, por ello nos comparte la siguiente información con base en su semblanza de vida: autor del primer trasplante de corazón en México, Pionero Mundial en el implante de células madre al corazón. Su curriculum vitae es amplio, pero conviene resaltar sus actividades académicas e institucionales:

- Profesor titular por concurso de oposición en posgrado en Cirugía cardiotorácica
- Preside el Comité Académico de Educación Médica de Posgrado. En Cirugía Cardiotorácica
- Miembro Titular de la Academia Nacional de Medicina, de la Academia Mexicana de Cirugía y de otras Academias y sociedades

- Vicepresidente de la Legión de Honor Nacional
- Presidente del Departamento de Cirugía. Academia Nacional de Medicina 2010-2012
- Ex director del Hospital de Cardiología,
   Siglo XXI, IMSS y del Hospital General
   del Centro Medico La Raza, IMSS
- Jefe del Servicio de Cardiología y Cirugía Cardiotorácica del Hospital General de México "Dr. Eduardo Liceaga"
- Investidura en Grado de "Doctor Honoris Causa" por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México el junio 5 del 2014
- Miembro hasta el año 2014 de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional de Cardiología "Ignacio Chávez"
- Director Interino de la Facultad de Medicina de la UNAM, de noviembre del 2015 a febrero del 2016
- Jefe del Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de la UNAM

Y sin duda, algo que a todos nos inquieta saber es cómo se vivió desde el quirófano el trasplante que convertiría al Dr. Argüero en el primer cirujano mexicano en realizar este procedimiento en nuestro territorio nacional. Al respecto señala Leonaro Huerta (2016):

"Eran las 5:30 de la mañana de un jueves de 1988 y yo operaba a la

hermana de un médico, porque a las 10 tenía una reunión para iniciar el programa de marcapasos", recordó. Como a las 7:30, Argüero recibió la llamada de un cirujano para informarle que había un donador de corazón, una mujer con muerte cerebral.

Ahí empezó todo. Me comuniqué con la jefa de servicios médicos, quien tras algunas llamadas más nos autorizó la cirugía. Los especialistas valoraron a la paciente y determinaron que era ideal para trasplante y se habló con su familia para autorizar la donación. Fuimos rápidamente a la habitación del candidato. Con señas le hice entender a la esposa del paciente "ya tenemos el corazón" y ella me indicó que se lo comentara a su marido, relató Argüero Sánchez.

Cerca de las siete de la tarde comenzó la cirugía, que terminó cuando el corazón latió. "Eran las 10:03 de la noche, fue un instante inolvidable". Sin embargo, éste tardó en arrancar. "Cuando uno quita las pinzas de la aorta lo normal es que la sangre corra y empiece a palpitar; pero demoró 18 minutos, los más largos de mi vida. En el quirófano todos estaban expectantes, en silencio. Sentía mi estómago perforado por la angustia. Estaba seguro de que iba a ponerse en marcha; no sabía cuándo". Cuando latió, todas las emociones fluyeron, compartió Argüero."

Futuro médico, químico, biólogo, filósofo, licenciado, Universitario, adolescente, bachiller, el día de hoy te exhorto a perseguir tus sueños y que personajes como el Dr. Argüero te sean de inspiración para entender que nada ni nadie decide a

dónde llegarás. Siempre persigue tus metas, y mantente un paso delante de tu futuro, manteniendo como principio básico la humildad, la responsabilidad, la perseverancia, pero, sobre todo, la sed de servir al prójimo, la sed de contribuir a tu comunidad, a tu sociedad, a tu país, teniendo en mente la construcción de un país con bases soberanas, honestas y trasparentes, porque recuerda que el día de mañana serás un gran cirujano, mas

no por la adrenalina de la cirugía, sino por la adrenalina que conlleva salvar una vida, a través de la cirugía. Por ello jamás olvides la memorable frase con la que el Dr. Rubén Argüero Sánchez concluyó su entrevista frente a mis ojos: "Es ideal estar soñando siempre... y atreverse a meterse al sueño". Y si te metes al sueño y logras algo México... México, iSerá un país triunfador!

#### **Fuentes**

- Argüero Sanchez, R. (s.f.). Currículum Vitae. Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México.
- Huerta, L. (27 de junio de 2016). Remembranza del primer y exitoso trasplante de corazón en Gaceta Digital UNAM, número 4796, México. Disponible en: <a href="http://www.gaceta.unam.mx/20160627/remembranza-del-primer-y-exitoso-trasplante-de-corazon-en-mexico/">http://www.gaceta.unam.mx/20160627/remembranza-del-primer-y-exitoso-trasplante-de-corazon-en-mexico/</a>
- Morales Hernández, G. "Un relato a corazón abierto". Entrevista realizada al Dr. Rubén Argüero Sánchez el 18 de mayo de 2017 en la Facultad de Medicina de la UNAM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México.

## **ARTE Y CULTURA**

# ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 4: EL VALOR DE SER PARTE DE TI

Por Gabriela Jacinto Curiel

En ocasiones, para algunas personas, la preparatoria es solo un término banal, sin sentimiento ni emoción alguna por formar parte de ella, que solo es llegar a una etapa

más de tú vida donde desarrollarás ciertas facetas y pasarás de año para llegar a la universidad. No obstante, la preparatoria es algo más que eso. Tampoco es el mencionar la palabra «preparatoria» y no darle un significado emotivo o darle cualquiera sin sentido; en fin, no es ir a «calentar una banca» y ya,



y decir que vas porque es tu obligación, cuando detrás de esa palabra de doce letras hay toda una historia llena de sentimientos encontrados, una historia llena de orgullo y valentía, hay una historia más que contar.

La prepa es algo más que una construcción enorme para que almacene una gran cantidad de alumnos y de profesores, ni mucho menos un lugar para perder el tiempo. iNo! La preparatoria es un lugar en donde tienes el privilegio de empaparte de cosas y sentimientos extraordinarios, de vivir

cosas maravillosas para fomentar tu historia de vida, un lugar en donde puedes encontrarte a ti mismo, donde puedes encontrar el verdadero significado de formar parte de una preparatoria, de una institución de gran prestigio, donde fuiste elegido porque en verdad tienes ese potencial para salir adelante, porque llevas dentro ese potencial de querer ser alguien reconocido en esta vida. No es solo el ámbito del estudio, sino también el de ser libre y expresarte tal cual eres con la sociedad, expresarte de manera igualitaria, de compartir, de experimentar, de vivir, de gozar y disfrutar tu estancia en aquella institución, de sentirte orgulloso de estar ahí.

No es solo verlo por el lado de que si estudias serás buena persona o serás alguien en la vida porque no es así; fomentando amistades y relaciones también lo eres y es donde más desarrollas la parte de saber qué es lo que en verdad hay dentro de ti. En el interior de la prepa puedes encontrarte con miles de obstáculos, pero eso es lo interesante y extraordinario de las amistades de la prepa que solo o con ayuda, podrás y sabrás superarlos; siempre habrá profesores de todo tipo: desde el que se enoja por todo, el que llega tarde, el que te cae mal, el barco, el que deja un buen de tarea, el que parece tu psicólogo..., pero son parte de tu vida y

de ese momento, son las personas que te quiarán aunque te caigan mal algunos y digas que nada más no puedes con ellos, tienes que entender que son las personas que te impulsan hacia tu futuro: tu futuro depende en parte de ellos ya que ellos también dependieron de otro profesor para llegar hasta lo que hoy son y la cadena sigue y sigue; por ello debes de quedarte con lo mejor de cada uno y aprender que hay ocasiones en las que si se pueden hacer las cosas y en las que no, que para todo hay un tiempo y un momento, quédate con lo mejor de ellos, absorbe y aprende esa virtud que te brinda cada uno, a ser responsable, saber dirigir, ser relajado de vez en cuando, llevarte bien con todos, saber identificar lo que eres para ellos, a ser flexible, ser responsable, aprender a dirigirte con los demás, a ser agradecido y aprender de los demás, a respetar puntos de vista, pero principalmente aprende de ellos, como es que disfrutan llevar acabo su profesión aunque tengan alumnos que no den una, eso es lo más valioso de cada uno de ellos; están a tu disposición con tal de que tu aprendas de ellos, porque para ellos es su más grande satisfacción.

Dentro de lo que cabe, la prepa no es solo un lugar en donde fomentas amistades, hechas relajo, sino también un lugar en el que puedes encontrar el amor, hay ocasiones en las que puedes

llegar a encontrar a esa persona que tanto esperabas, o con la que tal vez te quedes toda tu vida, con la que puedes compartir tus experiencias, logros, derrotas, dentro de la prepa puedes encontrarte con mil cosas y experiencias, pero no sólo encuentras el amor hacia una persona, sino también el amor al estudio, al conocimiento y a la dedicación, pasar por la preparatoria es el escalón donde comienzas a deducir qué es lo que quieres para tu vida. La preparatoria brinda muchos beneficios para que llegues a cumplir tu meta y todo dentro de ella se puede lograr con esfuerzo y dedicación.

No importa si padeces de gustos diferentes, creencias, etcétera, todos dentro de ella somos iguales y tolerantes, puedes tener la seguridad y confianza de que serás aceptado tal y como eres, y que podrás relacionarte con los demás de manera sencilla y sin conflicto, ya que dentro de ella se encuentra una gran comunidad conformada por una gran variedad de grupos sociales, grupos que son respetados por todos y todas, no te encontraras con conflictos, cada quien hace lo que quiere, siempre y cuando respetes a los demás habrá respeto mutuo.

La preparatoria es la mejor etapa de la vida y la más primorosa, es aquella en la que puedes expresarte tal cual eres, tener amigos de amontones, salir con ellos, saber lo que es mejor para ti y lo que no, encontrar un amor o varios, es el momento de disfrutar tu vida como adolescente y que mejor que hacerlo dentro de una institución que es la mejor en todo, la máxima casa de estudios, la UNAM. La preparatoria es el mejor

momento de todos para saber identificar las cosas de la vida, para disfrutar, experimentar, enamorarse, caer y levantarse, aprender y darte a conocer tal cual eres, la prepa siempre estará para apoyarte y verte triunfar en la vida y salir adelante, ser preparatoriano es lo mejor.



### **TODO FUERA**

Por Diego Moreno Luis

Mi grandiosa Prepa 4, cuna de los cuatreros; ubicada en uno de los barrios más transitados de «chilangolandia» y que conecta 3 líneas del metro; infinidad de camiones en sus calles principales; cientos de puestos para comer, comprar, chacharear y más. Si, Tacubaya.

Tacubaya, «Tacubayork» o «Tacubeya» para los compas, es este barrio sobrepoblado ubicado en la zona centro de la ciudad, donde convergen diferentes destinos que van y vienen en «el gran gusano naranja». Comercio y comercio divulgado al por mayor es a lo que te acostumbras pasando diario por ahí; a productos de dudosa calidad, pero que se venden como pan caliente. Al salir de casa, para llegar a la escuela, paso por un puente que conecta Av. Jalisco con Av. Observatorio; cuando lo subo, la primera mirada al horizonte es un azul amanecer, que se escabulle entre los edificios de Reforma y logra llegar a mi, tan bella, que me alienta a continuar mi trayecto hasta las combis, que por el módico precio de \$5.00 me ahorran 15 minutos de camino.

Llegando, aun sin entrar, la prepa ya me regala la vista de mi movimiento artístico mexicano favorito por su excelencia: el Muralismo. José Chávez Morado, perteneciente a la tercera generación de sus representantes, fue el autor que firmó la obra que se encuentra en uno de los muros de la fachada y que tituló «México moderno, país de antiguas culturas». Este mosaico en particular me encanta porque puedo ir a todos los museos de la ciudad, conocer cada mural que se haya pintado y llenarme de ellos, pero ninguno me causará tal nostalgia y me traerá el recuerdo de pertenencia como con ese mural de rojo tezontle volcánico, que si bien no es original, es una copia exacta inaugurada en 1964.

Estas, como tantas razones más, son las que distingue a mi prepa de otras; con lo que más me siento identificado y lo que me motiva a seguir aprendiendo, llevar a México de nuevo, como los muralistas, a un gran movimiento nacional.

## ¿QUÉ ME MOTIVA?

#### Por Diana Valeria Medina Juárez

Cada mañana de inicio de semana el despertar es algo que se me dificulta, pero siempre hay algo que me motiva a levantarme de la cama y comenzar el día, eso es mi escuela, el hecho de pensar que esa escuela pertenece a una de las grandes escuelas de estudios me alegra mi mañana, sin embargo, ¿por qué esa motivación? Muy simple, es porque



me gusta la escuela, el pasar por la entrada, verla de fuera notando sus pequeños y ya desgastados colores que la hacen ver aún más hermosa, pues me hace pensar que el tiempo que lleva ahí ha dejado marcas a las generaciones pasadas y que, algún día, perteneceré a ellas.

Al ingresar dentro de la escuela me encanta observar a los alrededores, ver a los alumnos que se encuentran en las escaleras sentados, conversando acerca de ellos o de cosas sin sentido; al subir las escaleras observo los pasillos para así dirigirme a mis clases. Al entrar a los salones y mirar al profesor dar su clase me hace pensar que es un privilegio escuchar a todos los maestros, aunque a veces me es difícil entender lo que están explicando, el tiempo que transcurre en las aulas me es valioso.

En ocasiones, cuando no tengo clases me gusta pasar el tiempo sentada en las jardineras y observar a la distancia como las personas juegan en las canchas fútbol, básquetbol o voleibol, ver como ellos se divierten me hace sentir alegre, pues es un ambiente que se forma por la escuela. Me gusta mirar el diseño de la construcción, algunos piensan que parece prisión, pero para mi es todo lo contrario, me hace sentí como si estuviera en una segunda casa en donde puedo ser yo misma sin sentirme distinta.

El ambiente de la escuela es una de las cosas que la hace ser maravillosa, pues nadie piensa que existen cosas excéntricas, todos somos tomados como alumnos que llegamos ahí para dar lo mejor de nosotros. Me agrada los profesores, aun sabiendo que son estrictos sé que con ellos puedo aprender más cosas de las que podría saber en otros lados.

También estar sentada me permite descansar o divertirme con juegos de mesa que puedo pedir prestados para matar un rato el tiempo con mis amigos de clase mientras jugamos ajedrez u otro juego. La cafetería me agrada, es parte de la escuela. He de admitir que, al igual que otros

lugares, la escuela tiene conflictos con los alumnos, pero eso sólo hace que la escuela sea única.

El arte: la escuela suele mostrar pequeñas pinturas de los alumnos y con ello adornan el pasillo, haciendo resaltar el camino y las habilidades de los estudiantes; también su creatividad se ve cuando hay teatro, música en vivo o pequeñas presentaciones improvisadas. Estas manifestaciones artísticas hacen de la escuela más especial para desear está dentro y participar en sus actividades, algo como esto, provocan en mi, emociones de afecto que me permiten

amarla. No olvido la alberca, sumergirme en sus aguas me hace relajarme y agradecer la dicha de tener la oportunidad de estar aquí; el profesor, persona paciente y amable enseña

natación y así nos hace sentir seguros; el agua a clarada con cloro permite la diversión. Lo mismo me pasa con el gimnasio, es un gran espacio, suficiente para hacer un poco de deporte y pasarla bien, hay actividades que me agradan, como judo, aunque no lo práctico me parece divertido.



Los baños..., aunque parezca increíble, tienen su encanto; suelen estar limpios y, además de eso, lo que hay dentro sorprende: desde material escolar hasta dulces, que son de mucha ayuda. Pero lo más maravilloso del plantel es la biblioteca, el recorrer cada estante observando los libros que dentro de ella se encuentran ordenados, por nombre, lo hace emocionante, un espacio como ese se disfruta, pues permite estar relajado, tomar un libro y leerlo te hace parte de la escuela, tan solo estudiar es relajante, ya que no hay nadie que te moleste, pero, si se quiere estudiar en equipo se puede

pedir una pequeña sala, ahí los alumnos se apoyan y trabajan en equipo.

Ahora bien, ¿qué es lo mejor de todo? La escuela apoya a todos los alumnos en sus estudios: se puede pedir ayuda a algún profesor para profundizar en un tema, a se so rar para comprender algún contenido. Amar la escuela es sencillo, pero permanecer dentro es un privilegio, cada instante dentro es disfrutar. Cuando voy a lugares como el laboratorio me exalta ver el tamaño del salón lleno de

materiales que utilizaremos o que aprenderemos a usar me encanta. Cuando veo la sala de computo quedo fascinada, pues el profesor se toma la molestia de repetir todo si no logramos aprender, aunque él debe de pensar que somos algo torpes, pero eso no importa, ya que aun pensándolo explica de nuevo sin ningún problema. La sala de computo no solo la usamos para las clases, también nos permiten tomar una computadora y así terminar alguna tarea.

Al salir de la escuela me agrada pensar que al siguiente día estaré ahí, pasando un día más con mis compañeros y con algunos profesores que, seguro, marcarán gran parte de mi vida escolar.

# POCAS DE LAS MUCHAS COSAS QUE ME GUSTAN DE LA PREPA 4

Por Itzel Rodríguez Figueroa

Una de las cosas inesperadas de mi vida ha sido el haberme quedado dentro de la Escuela Nacional Preparatoria #4 "Vidal Castañeda y Nájera". En un principio me desilusionaba un poco que me dijeran que es la más fea, la más chica; en donde se encuentran los peores alumnos, que durante los años ha sido la preparatoria con menos fama (a comparación de los otros planteles) por quién sabe qué situación y muchas otras cosas. A pesar de todos esos comentarios entré feliz a este lugar con mucha alegría. Yo siempre he dicho que la escuela no hace el alumno, sino nosotros como alumnos las hacemos; si somos buenos alumnos sea en donde sea obtendremos buenos resultados, y si somos malos, pues tendremos resultados malos. La escuela como tal lo que hace es



darte herramientas, si no te las da, pues tú las buscas, por eso digo que esta frase si es real y aplica. Más aún, algunos conocidos me decían que la Prepa 4 no tenía prestigio. En fin, todos esos comentarios no me importaron y fui, con gusto y alegría, al primer día de clases.

Diré distintos puntos que me encantan de la escuela y que hacen que me den ganas de seguir asistiendo además de que me motivan. Empezaré por el momento en el que me pare enfrente de la escuela para analizar como carambas me había quedado ahí y el simple hecho de pasar los torniquetes y ver hacia dentro, recorrer los pasillos, ver los edificios enormes y la cantidad de salones, laboratorios, salas de informática, las canchas entre otros. Hasta ahora no he tenido la oportunidad de visitar todos los laboratorios y salas, pero al menos lo que llegue a ver en ese momento y lo que he llegado a notar me impresiona lo grande que está, algo que, por supuesto, me fascina de la escuela.

Al entrar dentro de un salón de clases común del plantel pensé "esta escuela parece escuela privada". Tal vez mi pensamiento para muchos sería muy exagerado pero en verdad para una escuela que es gratuita el salón en donde entré estaba en buenas condiciones desde las sillas cómodas, hasta el escritorio, pintura del salón y ventanas, estaba todo muy bien y lo sigue (puedo decir que los salones generalmente siempre son los mas dañados pues al menos en la prepa 4 están en buenas condiciones, además de que existe mucha limpieza, a diferencia de otras escuelas). Otro punto súper a favor de la escuela es que precisamente existe mucha limpieza gran parte de esto se debe al personal que se encarga de esto pero a la vez me alegra mucho que también los alumnos aporten a que este trabajo no sea tan difícil, yo he visto como colocan cajas en donde recolectan y separa la basura y no sólo eso, los demás si son cuidadosos y en verdad tiran la basura en su lugar y no la dejan en el piso, ahí arrumbada; para mi eso habla muy bien del alumno.

Otro punto muy importante dentro de la escuela y fundamental son los profesores, hay algunos estrictos y otros realmente buenos que hacen lo imposible para que se te haga mas fácil entender la materia, algo que realmente agradezco es mi profe de matemáticas, siendo honesta, no soy muy buena y a lo largo de mi vida académica no había tenido un profesor tan tolerante y que diera explicación del por qué se tiene que hacer tales ecuaciones, además de que es bastante gracioso y eso hace que no sea tan aburridas las clases. Casi todos mis profesores son muy dinámicos, pero no pierden a la vez el ser estrictos, unos cuantos nos llevan copias para realizar ejercicios y tener lecturas que ayuden a entender el tema, claro que no llevan cualquier tipo de lectura, generalmente son lecturas que te hacen analizar no sólo el tema en contexto, sino también tu vida diaria y te hacen analizar ciertas dudas existenciales que los jóvenes nos preguntamos a esta edad (por ejemplo, mi profe de lógica).

La escuela ofrece mucho, por ejemplo, la Mediateca. iJamás pensé que existiera un lugar así en el bachillerato! Creo que es una buena ayuda, una buena propuesta para aprender algún idioma. La Mediateca de la prepa 4 es una sala especial que además de ofrecer asesorías, hay bastantes libros y computadoras para facilitar el aprendizaje. Un lugar más importante de la escuela es la biblioteca: cuenta con demasiados libros y salas de estudio. Dado que casi no hay ruido, me gusta y me ayuda a concentrarme en lo que sea que este haciendo.

Tengo muchos lugares favoritos en la escuela como la alberca que esta grandísima (y que por cierto me fascinan las clases de natación por que hacen que me relaje de toda la semana), otro lugar es en el edificio C, en el segundo piso hay como unos asientos hecho de piedra afuera de las salas de audio e informática, lo que me gusta de este lugar es que se ve súper increíble el panorama de nuestra escuela, desde aquí se ven las canchas, los edificios y los arbolitos de la escuela (que por cierto los árboles que están dentro de la escuela hacen que se vea aún más bonita). Me encanta mucho en mis ratos libres, cuando tengo la oportunidad es el estar ahí, una vez me tocó ver el amanecer ahí, se ve impresionante.

Como último hablare sobre las personas que conocí dentro de la escuela, con ellas he vivido muchas experiencias buenas y malas, pero que me han ayudado a crecer. Yo creo que las personas influyen mucho en como vas pasando tu estancia en un lugar y

simplemente puedo decir que cada una de las personas han dejado una huella importante en mi. Y a cierto grupo de esas personas les he tomado un cariño y todo esto gracias a la prepa. Como conclusión puedo decir que a pesar de cualquier comentario malo sobre la prepa 4 estoy convencida que es la mejor. Me encanta estar aquí, por cada lugar, por cada rincón, por cada



profesor, por todo lo que incluye la Escuela Nacional Preparatoria núm. 4.

## **LO MEJOR DE MI PREPA**

Por Diego Eduardo Espejel Chávez

Me agradan las instalaciones mi prepa 4, pintadas de blanco, azul y los barandales amarillos en todas partes; esa sensación de frescura y frialdad que te provoca al encontrarte entre tanto concreto sin mencionar que, por la forma en que se encuentran sus edificios, te hacen sentir como si estuvieras en una cárcel, con prefectos vigilando entre pasillos y salones.

Me encanta la manera tan distinta de cada maestro en su trato con sus alumnos: unos como amigos otros con indiferencia, algunos intentan protegerte a diferencia de otros que intentan molestarte y hacerte sentir mal, aunque es agradable que los profesores te

molesten pues aprendes a soportar al resto de alumnos y maestros.

Disfruto la forma como los alumnos se dividen en distintos grupos dentro de la escuela: «los del cubo», aquellos que no hacen más que divertirse entre clases, «los chavos de Nájeras» y «los chavos de Rampas», estos son los populares, los que toda la prepa conoce sin importar el grado o edad, «los jóvenes de Piedras», no son tan conocidos como los de Nájeras o Rampas, pero están ahí. También está el grupo de «los inmaduros» o de «los tontos», ambos son una buena descripción y ahí nos encontramos todos los de cuarto —si, mis amigos, compañeros y yo pertenecemos a ese grupo. En fin, me encanta la manera de división de grupos sociales y, me parece, en gran medida refleja a la sociedad.

Me gusta la ubicación en que se encuentra la prepa, tal vez Tacubaya no sea el sitio más seguro o bonito de la Ciudad de México, pero al menos tenemos Chapultepec cerca.

Me fascina la alberca que, a pesar del agua helada y que en ocasiones no hay mas que agua fría en las regaderas, es una de las prepas que cuentan con ésta. También me gustan las canchas, tal vez aún no logro comprender el por qué no nos permitan jugar dentro de la cancha de pasto sintético, pero motivos han de existir. El lagartijero es un lugar que logra atrapar mi atención ¿por qué? No lo sé, tal vez porque, además de algunos espacios en canchas, es el único lugar donde llegan los rayos del sol.

Algo fantástico de la prepa son sus alumnas, tan extravagantes y extrañas, nunca pierden el estilo sin importar el clima ya que, encontrándonos a 2 grados centígrados asisten con falda o vestido a la escuela; además de esas chicas una vez a la semana usan sus mejores ropas y se maquillan de la mejor manera para poder tener una sesión fotográfica, que sólo nuestra prepa es digna de presenciar.

Me encantan los varones que no hacen en la escuela más que apreciar la belleza y el fino cuerpo de las jóvenes mujeres, las miran con tal excitación y morbo que es digno de admirar; podría compararse con las miradas dirigidas hacia estas jóvenes en el metro o en el mercado, solamente que estos jóvenes no tienen el atrevimiento de gritarles algún "piropo" o de chiflarles por respeto a ellas.

## **EL ALUMNO CUATRERO**

Por María Fernanda Zúñiga Jiménez



Ser parte de esta institución es uno de los orgullos más grandes que puedo tener. Pero, hay más que eso. No es sólo la Universidad Nacional Autónoma de México ni la Escuela Nacional Preparatoria. Es cada persona que lo hace un orgullo: los profesores, los amigos, los vigilantes. Quizá, sonará bizarro, pero cada persona que se encuentra en los pasillos impacta en nuestra vida en una gran o mínima escala, ya que de cada persona absorbemos algo.

Los profesores, algunos bastante agradables otros que pareciera que su misión es torturar a los alumnos; pero ellos son los que cultivan nuestro pensamiento, nuestra lógica, impactan en nuestra formación cultural y social. Los alumnos, la población más grande en la preparatoria; algunos se convierten en tus amigos, tu novio y en el peor de los casos, tu enemigo. Pero es fantástico el

no saber quién podrás conocer mañana, puedes conocer a un amigo o alguien que te explique matemáticas, alguien que te ayude en lo que más necesites. En los pasillos de esta Preparatoria hay buenas personas, con un buen criterio, un buen pensamiento y de las cuales podemos aprender. No sólo porros o gente con quién salir a cotorrearla, sino gente que te inculca algo bueno en nuestra vida.

La Preparatoria es un lugar que impacta en los tres o cuatro mejores años de tu adolescencia, que te forja un carácter, una mentalidad. Es un orgullo poder decir que soy de la Escuela Nacional Preparatoria Número 4 "Vidal Castañeda y Nájera". Sin importar lo grande o pequeño de sus aulas, es algo que, aunque no todos lo esperábamos, forma parte de nosotros y nosotros formamos parte de ella.

## **MI SEGUNDA CASA EN 1074 PALABRAS**

Por Johann M. Campos Trejo

Escuela Nacional Preparatoria número 4 "Vidal Castañeda y Nájera" (ENP 4), se encuentra en la zona centro, perfecta para encontrarse con una variedad de personas muy peculiar a sus alrededores. Prepa creadora de chistes locales, centro de diversión y aprendizaje, desde *canchistas* hasta alumnos que llegan 10 minutos antes a sus clases, son unas pocas descripciones que le podría dar a este inverosímil campo fértil de educación.

Tomando en cuenta creencias de la gente por clases sociales en zonas específicas, en las afueras de este centro educativo

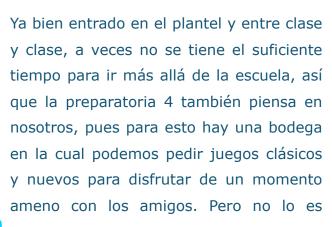
nos podemos encontrar vendedores ambulantes caminando por Tacubaya, las Lomas, lugar de personas con un horario fijo y estresadas, jóvenes por doquier, a cada paso que se da, al menos 5 de estos seres inmaduros en cada esquina. No es una

sorpresa, así es la diversidad en la periferia y la hace especial. Cuando tienes clases ahorcadas el "¿qué no quiero hacer?" esa es la pregunta que me debo hacer ya que, teniendo cerca desde plazas y áreas verdes, no tengo que pensar en los vicios ni mucho menos el dichoso aburrimiento, Chapultepec es la opción por muchos.

Ya hablamos de lo externo a la prepa, ahora internamente es donde su esplendor abunda, nada más entrando ya

se encuentra un cubículo con gente muy capacitada, revisa que seas parte de la institución, ya seas profesor o alumno; con el mejor humor si no llevas tu credencial estas maravillosas personas tendrán que negarte el paso ya que en esta, la

mejor preparatoria, no pude entrar cualquiera.





todo, hay una zona muy característica para los profesores, se le denomina con el nombre de "Canchas", en estas te encuentras al espécimen canchero, el cual tiene un contagio, sus síntomas varían desde guerer hacer ejercicio cada 30 minutos en evidencia de todos, tener la necesidad de jugar en canchas de futbol, basquetbol y voleibol, es un lugar muy divertido para pasar el rato, aunque aún no diría que soy canchero, en mis ratos libres las canchas es un lugar al que voy; es un espacio donde se crean la mayoría de los chistes gráficos, subidos a la página creada por el alumnado que tiene la mejor honestidad que pudieras encontrar en una escuela, ya sea que nosotros los discípulos lleguemos a perder alguna de nuestras pertenencias se ha visto desde prendas de ropa ,útiles, celulares, etc., en esta página se suben fotos de objetos que no tienen dueño para que los reclamen, los propios alumnos, si encuentran algo, lo suben a la espera del propietario, a esto me refiero con honestidad, lo cual hace que me sienta a gusto, seguro y con un gran aprecio a mi prepa.

La ENP 4 me fascina porque los estudiantes nos apoyamos entre sí, la vida real fuera de esta institución es muy conflictiva, si un estudiante se encuentra en problemas nos ayudamos: desde reunir fondos para una graduación

comprándoles dulces que ellos mismos venden hasta informarnos sobre la dificultad de los exámenes.

Esta preparatoria es una de las afortunadas de tener alberca, pese a ser una escuela pequeña. Natación, una materia que llevarás a la mitad del ciclo escolar y serán los mejores 4 meses; entrar a estas aguas con abundante cloro y desinfectante es un momento muy satisfactorio, el frío que sientes en los primeros 5 minutos es solo la preventiva de que vienen los 40 minutos relajantes de la semana, esto me hace anhelar a mi prepa.

A veces parecen irreales las facilidades que tiene, la biblioteca te presentan títulos atractivos nada más entrar, tiene una zona de fotocopiado muy accesible a los recursos de todos, tiene un lugar para la lectura libre, en la cual estas cómodo en sillones y puedes platicar en voz baia. si me adentro un poco más me encuentro con repisas y repisas de libros de todo tipo y al alcance de todos, tiene salas de estudio, esto para mi es una muy buena idea, dentro de estos puedes tener discusiones ya que está aislado el sonido para que no interrumpas la lectura de las personas que leen afuera, aquí he hecho tareas en equipo, exposiciones; ha sido un recurso excelente para no tener que vernos afuera de la escuela y hacer estos

trabajos. Tenemos un centro de cómputo en este espacio que, además de tomar clases de informática, se puede emplear para realizar cualquier tipo de trabajo en algún archivo. Existe otro centro de cómputo en el edifico C, además del de la biblioteca, pero este último siempre está disponible; a un lado del primero están los Audiovisuales, en estos te topas con conferencias programadas excesivamente interesantes, pues te adentras en explicaciones de temas específicos por mejores maestros, ide que otra parte si no de la prepa 4 para tener a estos grandiosos profesores!

Para mí el frío es el mejor clima, y que mejor que mi escuela que se conoce por tener un clima mayormente frío, y para los que no comparten mí mismo pensar y sentir, existe un lugar en la prepa que se encuentra en la entrada y que le llamamos "Lagartijero", en este se encuentra un árbol frondoso el cual hace la sombra perfecta para encontrase con un clima fresco, te da ligeramente el sol pero la sombra de este gran árbol evita que te dé directamente, ya si el frío no es para el alumno lo más agradable, se puede sentar en las escaleras de este lagartijero para tomar un poco de vitamina D y de paso se le quita el frío.

Sé que la prepa 4 es una de las más pequeña, pero este no es ningún defecto, al contrario, esto hace que puedas llegar de un lugar a otro más rápido, además siendo su estructura de 3 pisos, se ven atardeceres inimaginables. Me maravilla ver la escuela en todo su esplendor desde un lugar cómodo y



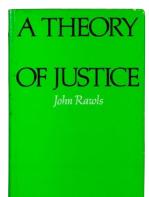
que me pueda deleitar con este paisaje de pintura. Además, e importa decirlo, el numero 4 ies mi numero favorito! Estar en esta preparatoria es una coincidencia, el símbolo lo llevo con orgullo y me encanta ser parte de esto.

# LO QUE TIENES QUE LEER

## **JOHN RAWLS: UNA TEORÍA DE JUSTICIA**

Por Enrique Alejandro González Cano

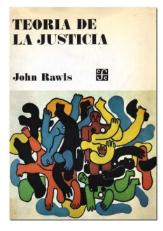
La concepción y la práctica de la justicia está presente en todo el devenir de la humanidad. Los filósofos en modo alguno se han mantenido ajenos a ello. Los griegos,



los medievales, los modernos, los ilustrados e incluso los posmodernos aportaron importantes reflexiones al respecto. De ahí que, para cualquiera que pretenda asumir una posición crítica respecto a la justicia, necesite aproximarse a esta amplia gama de posturas filosóficas. No obstante, y sin demérito de pensadores como Aristóteles, Kant, Lock, Arendt, Derrida, entre muchos otros, un referente ineludible es la obra *An theory of justice* (traducida al español como Teoría de justicia) de John Rawls (1921-2002).

John Rawls, en el prefacio que hace a su obra, señala que su teoría recoge y unifica las ideas que ha expresado en diversos artículos en la década de los sesentas del siglo pasado, previos a la publicación de su libro en 1971. Esto significa que el autor fue construyendo

poco a poco su teoría hasta consolidarla en un libro que una vez publicado causó un gran impacto pues se trataba de una obra que, pese a su carácter teórico, ponía de nuevo en el campo práctico la filosofía política.



Lo que persigue Rawls con esta obra y dado el predominio del utilitarismo en la filosofía moral moderna (Hume, Adam Smith, Bentham y Mill) "diseñada para

satisfacer las necesidades de sus amplios intereses", es mostrar que quienes han criticado el utilitarismo sólo han presentado la oscuridad del principio de utilidad y las aparentes incongruencias entre muchas de sus implicaciones en el ámbito moral. El resultado es que no queda más que dos opciones: el utilitarismo o el intuicionismo. Ante ello, dice Rawls, "con mucha frecuencia nos decidimos finalmente por una variante del principio de utilidad circunscrito y limitado, en cierta manera ad hoc, por restricciones intuicionistas. Tal punto de vista no es irracional, y no hay garantía de que podemos hacer algo mejor; pero eso no es razón para no intentarlo".

La teoría justicia que ofrece Rawls generaliza las teorías tradicionales del contrato social expuestas por Locke, Rousseau y Kant, para así ofrecer una explicación sistemática alterna de la justicia, la cual es superior al utilitarismo dominante tradicional. Con ello, no pretende alguna originalidad, por el

contrario, su intención es organizarlas dentro un marco general. "La teoría resultante -como él mismo señala- será altamente kantiana". Las comparaciones v los contrastes con otras teorías, así como la crítica al utilitarismo quedan justificadas como medios para alcanzar el fin que se propone: plantear una teoría de justicia adecuada a la democracia e igualdad que se requiere para sociedades equitativas y en pleno desarrollo. Entre los conceptos fundamentales que analizará Rawls y articulará a su teoría están: «justicia social», «justicia como imparcialidad» y la ampliamente discutida «posición original».

Detrás de todo el aparato teórico expuesto por Rawls se encuentra una tradición, como he señalado anteriormente, ético-político. Tradición que ha ido analizando en diversas obras del mismo autor: Justice as Fairness (1958), Constitutional Liberty (1963), The Sense of Justice (1963), Civil Disobedience (1966), Distributive Justice (1967), y Distributive Justice: Some

Addenda (1968)
principalmente (todas
estas obras,
afortunadamente, se
encuentran traducidas
al español y publicadas
por diversas
editoriales). Entre los



autores que ha discutido para dar fundamento a su teoría están: Barry Curtis, John Troyer, Michael Gardner, Brian Barry, Michael Lassnoff, R. P. Wolff, John Chapman, W. V. Quine, Robert Nozick y Herbert Morris, entre otros.

La obra está estructurada en tres partes:
La Teoría, Instituciones y Los Fines; cada
una de ellas está divida por capítulos y
apartados, dando un total de nueve
capítulos y 87 apartados. En la primera
parte teoriza sobre la justicia como
imparcialidad y desarrolla la posición
original y el velo de ignorancia, temas
que dan claridad a la praxis política que
propone. La segunda parte, Instituciones,
tiene como temática rectora la igualdad
en el ejercicio de la libertad y el papel de

las instituciones en ello. La última parte, Los Fines, tiene un sesgo ético y resalta su concepción de «sociedad bien ordenada», así como la relación de ésta con la justicia y el bien.

En suma, comprender las concepciones de justicia en las sociedades actuales, su impartición en el ámbito político y ético, las posiciones teóricas de las instituciones en el ejercicio de la justicia social y, en gran medida, la consolidación de las sociedades denominadas neolibrerales, Una teoría de justicia de John Rawls es una obra que todo estudiante deberá leer y con ello adoptar una posición crítica sustentada para rechazar, aceptar o replantear la impartición de justicia en las comunidades humanas actuales.

Teoria

de la justicia

## **Datos bibliográficos:**

Título original *An theory of justice*, publicado en 1971 por The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass.

La primera edición en español publicada en México es de 1979 por la editorial Fondo de Cultura Económica y traducida por María Dolores González; la segunda edición es de 1996 y a partir de esta sólo se publicado reimpresiones.

La obra es de fácil acceso ya sea en versión impresa o digital. Para el caso del primero está disponible en toda las librerías de México, principalmente en las del Fondo de Cultura Económica. Para la versión digital, está disponible en formato PDF en <a href="https://etikhe.files.wordpress.com/2013/08/john rawls">https://etikhe.files.wordpress.com/2013/08/john rawls</a> - teoria de la justicia.pdf