Página cuatro.com

Año IV | Núm. 10 | Mayo-Agosto 2016 | Ciudad de México

http://enp4.unam.mx/revista_digital/

MARIE LAURENCIN PINTORA, POETA Y GRABADORA

LA LITERATURA MEDIEVAL EN EL BACHILLERATO…

¿POR QUÉ ES GENIAL MI PREPA 4?

UNAM La Universidad de la Nación

INDICE

EDITORIAL

CIENCIA Y DOCENCIA

MARIE LAURENCIN. PINTORA, POETA Y GRABADORA 4

Por María de Lourdes Aranda Franco

LA LITERATURA MEDIEVAL EN EL BACHILLERATO, UN ASIDERO PARA EL CONTACTO CON OTROS MUNDOS 10

Por Alina Mora Peralta

ARTE Y CULTURA

ME GUSTA ESTAR AQUÍ… 16

Por Casandra Esteban Otero

UN AMANECER EN PREPA 4 18

Por Daniel Estrada Vizuet

EL ADOLESCENTE Y LA PREPARATORIA 20

Por César Ávila Hernández

LA MEJOR PREPA 21

Por Camila Flores Pérez

¿POR QUÉ ES GENIAL MI PREPA #4? 22

Por Aldo Luis Ruiz

LA HERMOSA PREPA 4.....25

Por: Amber Osiris Morales Castro

LO QUE TIENES QUE LEER

RESEÑA DEL LIBRO: UN SIGLO DE PLATERÍA EN LA CATEDRAL DE PUEBLA A TRAVÉS DE SUS INVENTARIOS DE ALHAJAS (SIGLO XVIII) DE MARÍA LETICIA PÉREZ GARDUÑO 28

Por Angélica Araceli González García

Fotografías: cortesía de Julio César Martínez Cruz y Ramiro Álvarez Meza

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Mtra. Silvia Jurado Cuéllar
Directora General
Lic. Rogelio Cepeda Cervantes
Secretario General
Biól. Alejandro Martínez Pérez
Secretario Académico

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"
M en C. Eduardo Alfonso Delgadillo Cárdenas
Director
Q.F.B. Martha Marín Pérez
Secretaria General
M. en D. Elizabeth Cruz Felipe
Secretaria Académica
M. en D. Martha Patricia Rodríguez Rosas
Secretaria de Asuntos Escolares
Psic. Martha Verónica Lucas Aviña
Secretaria de Apoyo y Servicio a la Comunidad
Q.F.B. José Élio Flores Guerra
Coordinador de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL PÁGINACUATRO.COM

Director
M. en C. Eduardo Alfonso Delgadillo Cárdenas

Secretario
M. en C. Elizabeth Cruz Felipe

Editor
Enrique Alejandro González Cano

Escuela Nacional Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda y Nájera", Av. Observatorio No. 170. Col. Tacubaya. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11870. Cada texto es responsabilidad del autor por lo que el contenido de los mismos no refleja necesariamente el punto de vista de la UNAM y de la ENP.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido sin previa autorización del Comité Editorial.

Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2014-013112322200-203
Páginacuatro.com es una publicación cuatrimestral editada por el Plantel 4 de la ENP.

EDITORIAL

Johannes Trithemius (1462-1516), un monje benedictino alemán, por encargo escribió un texto que tituló *Elogio de los amanuenses* (México: UNAM, 2015, Colección Pequeños grandes ensayos). Sus páginas contienen ideas que considero pertinentes para presentar este número 10 de la *Revista Digital Páginacuatro.com* pues, como podrá constatar el lector, muchos de los textos son escritos por los alumnos del plantel 4 y con un tema en común: «¿qué significa la prepa 4 para mí?». El lector descubrirá que hay ideas similares, percepciones compartidas sobre su estancia en el plantel 4, pero con estilos y perspectivas o puntos de vista distintos.

El trabajo ha sido difícil y la misma expresión de Trithemius se repite en nuestros días: «hay algunos tan desidiosos y apáticos, que se excusan o más bien se jactan diciendo: "no sé escribir". Si no saben escribir, que aprendan». (p.86) En efecto, al principio nos encontramos con desinterés, apatía e incluso inseguridad; empero, fue superado y un número amplio de alumnos enviaron sus escritos. «La ignorancia —apunta Johannes Trithemius— no exime de las obligaciones, porque fácilmente puede ser superada, y cuando se tiene buena voluntad, rápidamente se puede aprender a escribir». (p. 83) Esto es lo que pretendemos con este número y el siguiente: superar la apatía y promover la disposición de los alumnos para escribir.

Los profesores del plantel 4 tuvieron un importante papel al motivar a los alumnos a escribir; son sus modelos al mostrar con su producción escrita (incluías en este número) estilos que pueden emular hasta encontrar el propio. Y «quien quiera aprender siempre encontrará una fuente de aprendizaje» (p.88) en ellos.

Trithemius afirma rotundamente que «ningún libro es tan pobre, que no puede llevar a algo de útil». (p.101) Parafraseando y sin forzar la sentencia, ninguno de los escritos elaborados por los alumnos es tan pobre que no pueda contener a algo formativo. Estamos convencidos que tienen algo qué aportar y la escritura es un recurso óptimo para ello, así, en cada texto, el lector encontrará una idea, una frase, una expresión novedosa.

En fin, y empleando la exhortación de Johannes Trithemius a los amanuenses, «La escritura es la única que, de cierta forma, los vuelve inmortales y les permite sobrevivir después de la muerte. Que cada quien haga lo que quiera, que presuma del oficio que aprendió; sin embargo, la escritura es la única que incluso muertos los mantendrá en la memoria de los hombres». (p. 103)

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director

MARIE LAURENCIN. PINTORA, POETA Y GRABADORA

Por María de Lourdes Aranda Franco

Introducción

Nació en Paris en 1885. A partir de 1903 cursó estudios en la academia Humbert, donde encontró y conoció al pintor y escultor Georges Braque, quien, junto con Pablo Picasso, fueron los fundadores del Cubismo. Marie frecuentó el *Bateau-Lavoir*, en el barrio de Montmartre lugar de residencia y de reunión de numerosos pintores y escritores. Pintaba retratos y autorretratos.

Expuso por primera vez en 1907 en el salón de los independientes; ese mismo año se convirtió en la compañera y musa del novelista y crítico de arte Guillaume Apollinaire y con quien mantuvo una relación apasionada y tumultuosa hasta 1912.

Marie participó en todas las manifestaciones del grupo cubista, pero fue una artista femenina independiente, desarrollando su propio estilo de pintura, ya que combinaba las líneas geométricas del cubismo con los colores pastel, dominados por rosas, grises y azules claros.

En 1914 se casó con el barón Otto van Wätjen y al estallar la primera guerra mundial, se exiliaron en España. Aquí las pinturas de Marie reflejaban el dolor del exilio, con colores más

profundos y motivos como barrotes en las ventanas. Asociada con Sonia Delaunay compuso varios poemas para revistas artísticas en 1917.

Separada de su esposo, Marie volvió a Paris en 1921. Se dedicó a pintar retratos de mujeres o escenas femeninas, también flores y bodegones, con suaves y pálidos colores, en tonos rosados, azules y blancos. Con formas curvilíneas expresó la seducción femenina.

Junto a sus retratos, Marie realizó grabados, xilograbados e ilustró obras literarias de numerosos escritores: Andre Gide y Max Jacob entre otros. También creó decorados e hizo vestuarios para los Ballets Rusos: El Ballet de las Ciervas (1924) para las compañías de la Ópera Cómica y la Comedia Francesa.

En sus cuadros no esconde su contribución a la manera «*naïve*» de Doganiere Rousseau. El mismo candor, la misma ingenuidad aparece en sus composiciones líricas, en las bellísimas ilustraciones de muchas obras de poetas y prosistas (Desde Verlaine hasta Gide) y en las escenografías para ballets ya mencionadas.

Marie Laurencin murió en Paris en 1956. Por supuesto que la segunda guerra mundial, con el caos político social que trajo consigo, fue un tiempo en que la vida de Marie parece perder la trayectoria iniciada casi dejando en suspenso el trabajo artístico que en diversas ramas del arte había cultivado.

En julio de 1983, al celebrarse el centenario de su nacimiento, se inauguró en Tokio, el Museo de Marie Laurencin, fundado por Masahiro Takano, un industrial japonés, admirador de su obra. Este museo consagrado a la pintora contiene más de 500 de sus obras.

1. Poema de Marie Laurencin

Por supuesto que Marie es mucho más conocida como pintora en la historia del arte del siglo pasado. Sin embargo, es importante, me parece, resaltar que también incursionó en la poesía. Es un caso no frecuente que se dé en una misma persona el ser pintora y poeta.

El poema que a continuación cito es una traducción personal del texto original en francés, teniendo al mismo tiempo en mis manos una traducción italiana del mismo por E. Ferreri. (Marie Laurencin, Poémes, A. Michel, Paris 1951)

El Calmante

Más que aburrida
Triste
Más que triste
Infeliz
Más que infeliz
Sufriente
Más que sufriente
Abandonada
Más que abandonada
Sola en el mundo
Más que sola en el mundo
Exiliada
Más que exiliada
Muerta
Más que muerta
Olvidada.

2. ¿Análisis literario, Crítica literaria, Intuición?

Cuando hablamos de Crítica literaria, de análisis literario o bien de estilística, es necesario detener la prisa, aminorar la velocidad de nuestra confiada seguridad en los métodos de análisis o de crítica, a los que con plena seguridad llamamos científicos. Un poema no nació jamás como objeto de análisis o de estudio científico. Esa no fue en ningún sentido y en ningún momento la intención del autor. Hay una pretensión del arte que sobrepasa el tiempo

y que se opone tenazmente a todas las limitaciones. Apunto brevemente algunas reflexiones de Hans Georg Gadamer al respecto:

En griego la palabra *poiesis*, que reconocemos en nuestra palabra —poesía— tiene un doble sentido. El término significa primeramente «hacer», es decir, crear algo que antes no existía. El término abarca todo el ámbito de la producción que nosotros denominamos obra artesanal, pero también el ulterior desarrollo de tales elaboraciones hasta llegar a la forma de producción propia de la modernidad.

Además, la misma palabra *poiesis* tiene el sentido eminente de obra poética. Componer poesía es también, en cierto sentido, hacer, crear […] El texto hace que de la nada surjan mundos completos, y que lo que no era llegue a ser […] También del poeta hay que decir que su creación es un mundo para sí mismo y que como tal se presenta o se escenifica. (Hans Georg Gadamer. *Hermenéutica, Estética e Historia*. Salamanca: Sígueme, 2013, pp. 226-227)

La poesía, como obra creativa a través de la palabra, nació para ser escuchada. Tal vez, sin querer calar las tintas, sería mejor decir que la poesía despierta el oído para poder escuchar de otro modo el clamor del mundo, desde la alegría desbordante de la vida que canta estruendosamente en el cauce del río, hasta el murmullo casi imperceptible de la belleza silenciosa de las noches estrelladas.

En ese sentido concreto habría que admitir, como proponía Dámaso Alonso, que el mejor camino para entrar en el mundo poético es la intuición. “La única manera de entrar al recinto es un afortunado salto, una intuición. Tal intuición es querenciosa, es acto de amor, o que supone amor.” (Dámaso Alonso. *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1981, p. 11)

3. Los saltos en el poema de Marie Laurencin

El poema de Marie está plagado de saltos, desde el principio hasta el final. Sin embargo, existen dos saltos que acarician lo imposible de frente a la experiencia cotidiana. El primero

consiste en constatar que aparece como imposible que una persona viva llegue a afirmar que está muerta. Y el segundo, una vez que afirma estar muerta, cuando cesa toda experiencia, pensamiento o decir, afirma que más que muerta, olvidada.

Lo primero que habría que apuntar es que para la palabra poética, lo imposible, desde las medidas de lo cotidiano, puede ser expresado no solo como posible, sino como un espacio real en donde uno puede habitar para decir lo que está más allá, como lo más íntimo y, por ello, comunicable.

En el final de la segunda triada suena discordante – Más que abandonada – **Sola en el mundo**. A cualquier lector en la primera escucha, la expresión le parece absurda. Sola en el mundo parece una contradicción que hace caso omiso de las múltiples maravillas que jamás podemos suprimir de nuestra experiencia: la belleza de las flores, los amaneceres llenos de esplendor, el incontable número de pares de ojos que nos dan certeza de existir cuando nos miran. Aún más —sola en el mundo— no se puede afirmar de cualquier modo porque todavía queda intacto el mundo como presencia primera y última.

Sin embargo, Marie, no se está refiriendo inmediatamente a una soledad física, geográfica, descubre una soledad como negación o ausencia de las referencias vitales de la existencia humana. Soledad en la conciencia que se traduce y se expresa como conciencia de la soledad. La totalidad del poema está estructurada con un continuo fluir de saltos.

4. La cadencia del poema como una decadencia pronunciada

La cadencia del poema la podemos captar y sentir con dos metáforas. La primera de ellas: el poema es como un martilleo contundente, a cada golpe del martillo la forja de la vida se va frustrando en nueve contradicciones. Por supuesto que la cadencia es anticlimática, va contra corriente, en lugar del herrero que golpea con destreza el metal al rojo vivo para darle la forma imaginada, aparece un elemento indeterminado pero productor de una decadencia expresada con las formas pasivas de los verbos. (Cinco verbos están en pasivo) Habrá que tener en cuenta que el pasivo del verbo esconde el sujeto de la acción.

La segunda metáfora: el poema es como una luz mortecina que se extingue en medio de una oscuridad cada vez más densa. **Aburrida** al inicio del poema podría ser un carbón vivo que parece muerto debajo de las cenizas. Bastaría con soplar un poco en la dirección correcta para avivar su resplandor y marcar así una diferencia entre la oscuridad y la luz, entre lo luminoso y lo tenebroso. Sin embargo, no es así, las nubes densas de una noche sin luna se ciernen sobre la cadencia hasta llegar a la extinción total de la posible brillantez: **Olvidada**.

El —**más que**— es un octeto que no haya reposo en una definición suficiente; tiene que apurar el proceso hasta llegar a una descripción última después de la cual ya no hay más y por eso ahí se detiene. Según esto podríamos tomar el poema completo como una cadencia decadente del olvido y, sin embargo, no es así.

Creo que es importante afirmar que el poema en ningún sentido puede ser leído como un prólogo al suicidio, lo que está en juego no es la muerte, sino la vida.

5. El poema como un acto poético de rebelión contra el olvido

La poesía, como creatividad literaria, es capaz de abordar las contradicciones de la existencia para conferirles un estatuto de dignidad. Uno no canta sólo cuando está contento. Como dice la canción mexicana: *también de dolor se canta*.

La rebelión poética contra el esquema del destino es un acto de dignidad ante la vida, la vida de todos.

Marie toma la palabra, la eleva al arte poético y la convierte en un grito de rebelión contra el olvido. El olvido no es falta o ausencia de memoria, es simplemente desinterés. El desinterés es un fantasma ciego, inhumano que descarta lo más valioso de la vida humana: la comunión de existencias. Existir, aunque nos cueste trabajo aceptarlo, es coexistir.

Exactamente, porque lo más valioso es la comunión que tiene como subestructura la coexistencia, por ello mismo, es lo más difícil de practicar y lo más fácil de desechar. Cuando uno puede prescindir del otro, no prescinde de algo facultativo, prescinde de humanidad y el resultado es una sobredosis de inhumanidad claramente destructiva de lo valioso.

Quedan muchos detalles del poema que sería necesario abordar, pero creo que he ofrecido dos o tres claves intuitivas con las cuales cada lector puede recorrer el poema para hacerlo suyo y afinar el oído para lograr captar lo inmensamente valioso de estar vivos. Escuchar otra vez o por primera vez el encanto de la vida y ponerse a tono con la misma. El título del poema es el calmante, por supuesto que no es un sedativo médico, sino un despertar de la conciencia a modo poético.

Una pregunta final para aferrar el poema en su totalidad. ¿De quién y por qué nos hemos olvidado?

LA LITERATURA MEDIEVAL EN EL BACHILLERATO, UN ASIDERO PARA EL CONTACTO CON OTROS MUNDOS

Por Alina Mora Peralta

La Edad Media ha proveído al lector de todos los tiempos de un acervo literario invaluable que ha inundado y enriquecido su imaginación. Bajo esta premisa, y enfatizando la lejanía espacio-temporal que se sitúa entre la obra literaria del Medievo y el bachiller actual, cabría cuestionarse lo que el estudioso Juan Mata se preguntaba “¿cuáles son las obras de la Edad Media adecuadas a la edad de los alumnos?” Bajo esta interrogante, me parecen acertadas las palabras de Graciela Cándano (2000), cuando advierte que “siempre ha sido atrayente para los seres humanos de todas las culturas el verse envueltos en la magia de los cuentos, las historias o las anécdotas instructivas o simplemente divertidas […]” (p.7) En este sentido, a mi parecer, todas ellas hacen florecer un gusto por la inmersión a la lectura, pues el efecto que provoca este tipo de texto literario en el lector se aloja en el gusto personal de éste y,

sobretodo, en su memoria que, a la postre, retornará para dar cabida a ese goce lúdico que dichas lecturas le provocan y gracias a ello, la lectura le resultará atrayente.

Asimismo, cabe señalar que además de esas historias, anécdotas o cuentos, el lector se adentra con gusto al universo literario a través de aquellas expresiones líricas que hacen recordar al ser humano su fragilidad ante la vida, sus emociones, sus miedos o sus sentimientos, por ejemplo el amor, pues como lo afirma Lillian Von Der Walde (2006) “por amor se vive, se enloquece o se muere, cifra en buena medida los movimientos del ser” (p. 67) Es este sentimiento amoroso el que ha embriagado el espíritu del hombre en su gran peregrinaje por la vida y han sido motivo y discurso de disímiles expresiones líricas y poéticas que emergen sigilosamente de entre los bríos de las culturas arcaicas pasando a nuestros días a través de la escritura, una escritura que, vale la pena señalarlo, revela la pureza del sentimiento humano y, por ende, la sensibilidad que permea entorno a la naturaleza del hombre.

Con base en estas lacónicas cavilaciones y regresando a la pregunta que formula el estudioso Juan Mata, citado al inicio de este trabajo reflexivo, me aventuro, como lo dice Guadalupe Jover (2008), a ir más allá de los cánones nacionales y apostar por una literatura sin fronteras, pues “¿por qué privar a los jóvenes de obras extraordinarias alumbradas más allá de nuestras fronteras nacionales?” (p.163) Bajo esta postura es menester, para la formación de lectores y para el desarrollo de la competencia literaria, en primera instancia, el estudio de poemas amorosos pertenecientes al Medievo, traducidos, que expresen la pena amorosa, tan cercana a los adolescentes por sus experiencias amatorias, que evidencien a

viva luz un pacto ficticio de amor entre los amantes y, al mismo tiempo, que propicien en el joven estudiante la inmersión a un género que provoca en gran medida el desarrollo de su sentimentalismo, ya que a juicio de Juan Sánchez Enciso (2011)"el alumno debe explorar otras posibilidades de uso y disfrute del lenguaje y desarrollar así su sensibilidad" (p.51) Bajo la sombra de este tenor, este tipo de poesía le ofrece al joven estudiante la oportunidad de acercarse a un universo lingüístico o discurso literario distinto al narrativo que "es alusivo, sugerido, que rompe con una lengua literaria de corte racional y realista" (Sánchez- Enciso: 2011, p. 54) y que en cuanto a su temática le es muy significativa porque se inscribe en su contexto dentro de diversas manifestaciones artísticas. Un claro ejemplo es la música, pues en palabras de Díaz Plaja (2009):

> El conjunto de canciones constituye un corpus literario que recupera los temas eternos de la poesía amorosa, de la experiencia vital o del conflicto cívico. Estos son los temas eternos de la poesía, el topoi literario que también han cultivado los poetas canónicos que los adolescentes pueden encontrar en la clase de literatura, y que habrán de reconocer en sus comentarios de texto de la poesía homologada. (p. 145)

A la luz de lo dicho, no es secreto que el joven estudiante está en estrecha relación con el tópico amoroso, por ende, es el asidero ideal para que le permitamos "dialogar con el texto desde sus sensaciones, sentimientos, intuiciones suscitadas por el lenguaje del poema para ir así cambiando su horizonte de expectativas ante el género lírico" (Sánchez-Enciso: 2011, p. 55) Con base en lo dicho, cobra vital preponderancia la poesía amorosa medieval, ya que, a título personal, provee al estudiante no sólo de las experiencias mencionadas, sino también de descubrir ese universo amatorio que le es propio a esta época artística, pues, parafraseando al especialista Agustín López, el amor, su representación, su imaginario y su ideología se encuentra con mayor frecuencia en la literatura medieval, ya que toda ella es un gran arte de amar, es decir, una enseñanza del amor.

Conjunto a lo anterior, es cardinal dentro del bachillerato, el estudio de aquellos relatos breves traducidos o en lengua original que traen a la memoria colectiva e individual, situaciones, temas, imágenes, personajes que permean en el contexto del estudiante, es decir, un abanico de posibilidades donde vislumbre "un saber literario que motive la lectura y contribuya a reconocer en la literatura la posibilidad de entender un poco mejor la propia vida y el mundo que habitamos" (Mata y Villarrubi: 2011, p. 50), asimismo, relatos que incluyan en

sus historias creencias o incluso sucesos mágicos que hacen despertar la imaginación del lector sin dejar en el olvido esa visión del mundo particular que trae consigo la obra artística y que se dibuja en su marco histórico-social, puesto que “dentro de la cultura de un país, la literatura es el reflejo por excelencia de su lengua, costumbres sociales y forma de ver el mundo”(Martineck: 1995, p. 94). Dadas estas cavilaciones, según Nieves Martín Rogero (2010) “la Edad Media constituye una época en que las referencias históricas se mezclan con las ficticias para constituir un tipo especial de imaginario configurado, refrendado y difundido a través de los siglos por medio de la escritura”(p.192).

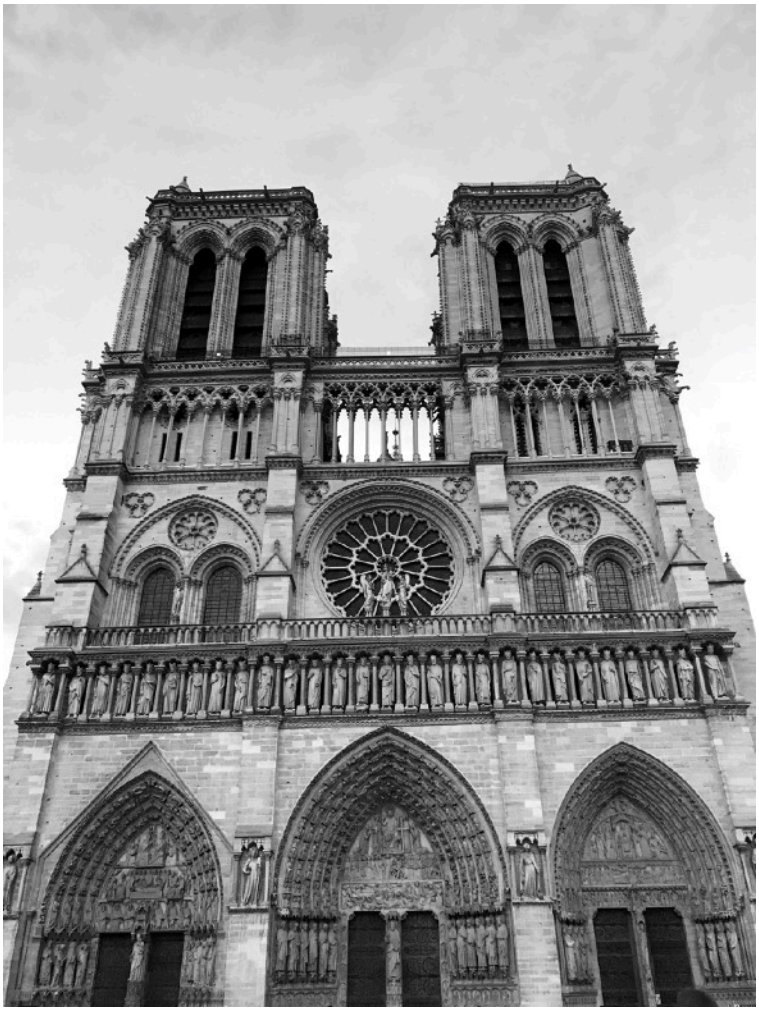
Aunado a lo anterior, es relevante acoger, dentro de la praxis educativa en el ámbito literario, relatos breves, canónicos y atrayentes que verdaderamente gusten al lector por el tono festivo, burlesco y satírico que yace oculto entre sus líneas y que permanezcan en su memoria por un largo tiempo, pues como bien lo afirma la estudiosa Graciela Cándano (2000):

> Los hombres han sido cautivados por un sinfín de relatos breves a lo largo de su historia y, aunque la mayoría de ellos ya se han olvidado, existe una gran parte de los que todavía disfrutamos, tales como Caperucita Roja o la Cenicienta que tienen sus orígenes en un remoto pasado y en las más lejanas tierras (p. 7)

Es precisamente ese gusto con el que aún se recuerdan esos relatos que es indispensable el estudio de textos narrativos breves que hagan de la lectura un placer y que a partir de ello, los jóvenes estudiantes desarrollen una competencia literaria, pues en palabras de Juan Mata y Andrea Villarrubia (2011) es importante:

> hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores, comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos, aproximarse al conocimiento que dé muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales (p. 51).

Con base en lo dicho, la literatura medieval que es la que me ocupa, exige la participación reflexiva y crítica del lector y en este sentido éste puede dilucidar, decodificar el entramado complejo que se inserta en ella. A la luz de lo dicho, la obra artística del Medioevo tiene todo un legado de crítica y de denuncia, que hace que el lector esté en un constante diálogo con



el texto. Bajo esta premisa, aparece en este periodo una literatura de ataque que a juicio de Kenneth Scholberg" (1971) se concentra en tres zonas: la misoginia, el anticlericalismo y la crítica de debilidades de la sociedad" (p.190) Estos tres grandes temas universales que posee la literatura medieval moviliza en gran medida, los conocimientos previos del lector adolescente, su horizonte de expectativas y "ofrece [al alumno] la oportunidad de pensar sobre su realidad inmediata" (Mata y Villarrubia: 2011, p. 52) y de este modo se volverá un individuo crítico de su sociedad.

Con base en lo dicho, bajo la mirada de la educación literaria, es menester reunir un *corpus* a modo de redes de lectura, integrado por cantigas de amor galaico-portuguesas, relatos breves que pertenece al género de la nouvelle, por ejemplo *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio y cuentos francés llamados Fabliaux, por mencionar algunos. Esta diseminación de obras literarias responde a la preocupación de proveer al alumno de disímiles tópicos que se hermanan entre ellos, así como de experiencias estéticas a través de diferentes autores, contextos históricos-sociales y estilos o géneros literarios, también diversos. Dicho itinerario tiene la encomienda de"[…] propiciar la lectura compartida de unas cuantas obras en las aulas, pues sólo así se podrá intervenir en el proceso lector desarrollando las habilidades específicas que cada lectura requiera, y sólo así será posible dar cabida a la construcción compartida de la interpretación […]" (Jover: 2008, p. 168). Esta participación colectiva que genera el itinerario de lectura al interior del aula, representa la oportunidad para el alumno de enriquecer su experiencia lectora, así como de intercambiar entre iguales sus propias

interpretaciones, de construir productos escritos que den cuentan de sus juicios reflexivos y valorativos, así como de revalorar una época que sigue vigente gracias a las reescrituras temáticas que hoy por hoy perviven en nuestra sociedad.

Bibliografía

- Cándano, Graciela. (2000.) “La seriedad y la risa. La comicidad” en *La literatura ejemplar de la Baja Edad Media*, México: UNAM.
- Díaz Plaja, Ana. (2009.). “Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio en la adolescencia” en *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Jover, Guadalupe. (2008.) “Se está haciendo cada vez más tarde. (Por una literatura sin fronteras)” en *Textos literarios y contextos escolares*, Barcelona: Graó.
- Martineck, Leticia.(1995). “El lector en la narrativa” en *Estudios de lingüística aplicada*, No.9, p. 94.
- Mata, Juan y Andrea Villarrubia. (2010). “La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria” en T*extos de didáctica de la lengua y de la literatura*, No. 58, p. 51.
- Rogero Nieves, Martin. (2010). “Ficción literaria y educación. Lo fantástico medieval en la narrativa juvenil” en *Didáctica. Lengua y Literatura*, Vol. 59, p. 192.
- Sánchez-Enciso, Juan. (2011.).”Otra manera de decir te «quiero». Una secuencia didáctica para introducir la lírica contemporánea en la secundaria” en *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*, Barcelona: Graó, Vol. 3, p. 51.
- Von Der Walde Moheno, Lillian. (2006). “El amor” en *Introducción a la cultura medieval*, México: UNAM.
- Scholberg, Kenneth R. (1971). “Sátira e inventiva” en *la España medieval*, Madrid: Gredos.

ARTE Y CULTURA

ME GUSTA ESTAR AQUÍ…

Por Casandra Esteban Otero

La escuela, un lugar de saber; un lugar de aprendizaje en donde los estudiantes van para fomentar y fortalecer el conocimiento que se va adquiriendo con el tiempo, sin embargo, en la mía, la Escuela Nacional Preparatoria 4 Vidal Castañeda y Nájera, tiene mucho más que fomentar el conocimiento. Es una escuela de área reducida y por eso es acogedora, se siente siempre la amabilidad de todos, hay respeto entre alumnos de cuarto a sexto año y maestros, todos se ayudan mutuamente, existe un orden en el cual nadie se puede perder. El lugar donde se siente más el aura acogedora es en la biblioteca Concepción Gálvez de Tovar, ya que en ella se encuentran espacios en el que te pueden sentar a leer un libro, hacer tareas y estudiar cómoda y tranquilamente, sin que nadie te moleste y sin escuchar ruidos fastidiosos, por eso la biblioteca es uno de los lugares que más me gusta.

En los laboratorios de informática, que se encuentra en el CC1 y CC2, nos enseñan a realizar trabajos de buena calidad, a resolver los problemas o conflictos que podemos enfrentar con las nuevas tecnologías, a realizar investigaciones de buena calidad e identificar

el sitio de donde se puede obtener información confiable, fijándonos bien en las páginas web a las que ingresamos y navegamos, asimismo, cuidarnos de aquellas páginas para no correr ningún riesgo; por esto me gusta estar ahí es divertido y tranquilo. Pero eso no es todo, están también las áreas de descanso cerca de la cooperativa, en donde puedes comer un pequeño muffin sin ninguna molestia, pasar un rato divertido con tus amigos sin que el sol te moleste gracias a los árboles que ahí se encuentran y jugar un pequeño partido de ajedrez, ya que hay un sitio especial para esto, también es tranquilo y hasta puedes tomar una pequeña siesta sin que nadie te interrumpa además de que los jugadores de las canchas no te molestan y puedes observar como juegan sin que se molesten.

El auditorio es espacioso y puede albergar un gran público, podemos presenciar una obra realizada por los alumnos de teatro. Las aulas de la escuela impiden el ruido de afuera, son cerradas y grandes.

Los maestros en su mayoría son buenos educadores, tienen todo el conocimiento necesario para instruir a los alumnos y dar una excelente enseñanza, son claros y directos, además su forma de trabajo es impecable. Las autoridades que trabajan en la escuela son muy amables brindan la atención necesaria que requieras en cualquier momento y esto es muy confortable para los alumnos que deseen saber información sobre algún caso particular o para resolver algún problema de documentación.

La seguridad fuera del plantel es apropiada e impide cualquier caso de violación a las normas que puedan afectar a los alumnos ya sea al entrar o salir de ella, así que no habrá de que preocuparse. El plantel cuenta con tres pisos, es muy agradable estar en el último piso ya que su vista es fascinante, desde esa altura se puede observar la mayor parte de la escuela, en particular, en el último piso en donde se encuentran los laboratorios de física y química se puede observar casi toda la escuela y es el lugar donde te tocan los rayos del sol matinal, además de que tiene asientos para un pequeño descanso, junto a la barda; este también es un bonito lugar de la escuela para ir a pasar el rato y observar desde lo alto las actividades que realizan los alumnos que se encuentran en las canchas. Otra bonita parte de la escuela es su piscina, es grande y refrescante para estos tiempos de calor, un área de frescura y diversión, por esta razón es agradable tomar la clase de natación. En el gimnasio

realizamos actividades físicas, competencias entre nuestra escuela y contra otras escuelas, tiene asientos de espectador donde puedes presenciar el partido de cualquier deporte que en este se presente; es muy divertido ver este tipo de espectáculos y ver ganar a nuestra preparatoria. Hay también otras actividades divertidas que se realizan en la escuela como son las prácticas de sexto para su trabajo en el que se ponen a vender alimentos en la planta baja, cuando se realiza una venta de libros o aquellos altares que se colocan el día de muertos festejando a un personaje importante.

Todo esto son las razones por las que digo que la ENP 4 es la mejor, en la cual me gusta estar, ya que no simplemente es un lugar para adquirir conocimiento, sino también es el hogar en el que nos desenvolvemos día a día y nos formamos como ciudadanos. Mi Prepa 4 es un lugar de cultura, un centro que fomenta una excelente educación y con ello, llegar a ser unos mexicanos ejemplares para nuestra nación.

UN AMANECER EN PREPA 4

Por Daniel Estrada Vizuet

La Escuela Nacional Preparatoria plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera da lugar a muchísimos estudiantes a diario para ofrecer clases que en ella se imparten. La cita da lugar a las siete de la mañana, ya muy temprano podemos observar puestos de comida que proveen de alimentos a todos aquellos alumnos que vienen de muy lejos y, a consecuencia, no pueden desayunar en sus casas.

Desde muy temprano, y hasta muy tarde, son horas y horas las que un alumno pasa en estas instalaciones, siendo testigos del amanecer de un día soleado, así cómo también, de la

noche que cae sobre «La Prepa de Tacubaya», dando paso a una vista espectacular desde sus instalaciones. Ya dadas la siete de la mañana con treinta minutos las puertas de las canchas del plantel se abren y, cómo si fuera un paraíso estas últimas, no pasa mucho tiempo para poder mirar a algunos jóvenes practicando deporte desde muy temprano dentro de ellas.

Si bien tenemos en cuenta que hay momentos en el que uno vaga por la escuela sin tener nada que hacer, tenemos la opción de poder asistir a la biblioteca de nuestro plantel llamada «Concepción Gálvez de Tovar», en la cual uno puede comenzar a leer sobre los temas que sean de nuestro mayor interés. Por consiguiente, uno aprende mientras disfruta de leer un buen libro. Dado que hay muchas personas que no le gusta leer, también tienen la otra opción de realizar una actividad según sus gustos, y estas son las múltiples disciplinas que se imparten aquí en el plantel, de ahí que hemos tenido grandes competidores muy preparados para los torneos Interpreparatorianos.

En general podemos inferir que a los alumnos les gusta pasar tiempo dentro de su escuela, ya sea a causa de tomar clases con sus profesores, estar en las canchas o de pasar tiempo en la biblioteca. Cómo resultado tenemos un excelente plantel, así cómo excelentes alumnos.

EL ADOLESCENTE Y LA PREPARATORIA

Por César Ávila Hernández

La prepa es uno de los mejores momentos cuando uno es adolescente ya que en esa época es cuando uno tiene un poco más de libertad, aunque en esta edad también está el cambio en donde deben de pensar qué quieren estudiar y esto es algo complicado cuando no se esta muy bien informado, sin embargo, cuando se tiene en mente cuál profesión se optará, se escogen las preparatorias que están unidas con la UNAM o el IPN, siempre hay una preferencia en ciertas instalaciones y sin evaluar si realmente esa escuela cumple con lo que realmente quiere.

La prepa 4 “Vidal Castañeda y Nájera” es una de las escuelas que no se conoce mucho, pero aún así eso no quita que está prepa esté muy completa con respecto a lo que se piensa; sus edificios no son tan llamativos, sin embargo, están muy bien construidos para prevenir cualquier accidente, utiliza bien el espacio y en vez de recorrer demasiado terreno lo que hace está escuela con sus instalaciones es utilizar el espacio con respecto a la altura, cuenta con más de dos pisos de altura y diversas aulas en las cuales los estudiantes puedes tomar clase (aunque a veces cansa subir varios escalones). Las aulas son amplias haciendo que

no se sienta apretado estar adentro del aula con todo tu grupo. También contamos con una biblioteca una amplia colección de libros de diferentes temas, nunca llegarías aburrirte con tales libros proporcionados.

La escuela cuenta con excelentes profesores que tienen una gran experiencia para la enseñanza para los alumnos, además de que los maestros de tal manera te hacen sentir agradable con ir a al aula y asistir a su clase.

Los estudios en esta preparatoria son muy amplios por todo lo que te ofrece y lo que te puede ofrecer para el aprendizaje de uno mismo, logrando así que los alumnos puedan llegar a cumplir con sus metas de terminar la preparatoria y realizar sus estudios profesionales según sus propios intereses.

LA MEJOR PREPA

Por Camila Flores Pérez

Sin duda alguna, la Prepa 4 es la mejor de todas, no solo por pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), sino también porque tiene a los mejores maestros con su forma muy particular de enseñar. Tienen un carácter especial; no todos son «buena onda», pero tampoco son estrictos y eso me gusta mucho porque me causa algo que me motiva a estudiar.

El ambiente que hay en las instalaciones de la prepa es muy relajado y me atrevo a mencionar que destaca mucho el compañerismo, en particular mi grupo es muy unido y he podido notar eso en varios grupos, hasta los que viven en canchas tienen esa unión que hace que el estar ahí sea de lo más agradable.

Me encanta mi estética, es una de las cosas que más disfruto, la fotografía; me gusta porque además de que tomar fotos es una de las cosas que hago en mi tiempo libre también voy aprendiendo la historia de la fotografía de una forma muy didáctica y divertida.

Aunque para las demás personas no sea la mejor prepa para mi lo es; me hace sentir orgullosa ser cuatrera y eso es algo que no todas las personas pueden presumir. Es la mejor prepa por sus canchas, salones, biblioteca, laboratorios y cada rincón, es como mi segunda casa. La prepa será una de las etapas mas bonitas de mi vida. Ahora tengo un poco más de madurez que cuando inicié y las cosas las veo de una manera diferente, mis interacciones con mis amigos son diferentes y solo espero poder sacarle el máximo provecho a mi hermosa Prepa 4.

¿POR QUÉ ES GENIAL MI PREPA #4?

Por Aldo Luis Ruiz

¿Por qué es genial mi Prepa 4? La respuesta es simple, pero amplia. Tal vez no sea la más perfecta, la más grande, la más lujosa (eso lo sé), pero es genial. A mi parecer tiene lo esencial: el espacio no es muy amplio, pero tampoco muy reducido, su entorno es agradable tanto afuera como adentro; la seguridad es esencial. De los maestros…, ni se diga son los mejores enseñando, los procedimientos que siguen para que mis compañeros y yo aprendamos son simplemente magníficos.

También me gusta mi prepa ya que ahí he conocido a personas que valen la pena; se ha dicho

que en la prepa es donde conoces a tus amistades que te acompañarán toda la vida, y me queda mas que claro.

La comida no es muy exótica ni variada, puedo decir que lo que más me gusta comprar en la prepa con la güera es una torta de chorizo, al pastor, de jamón y hawaiana; sin embargo, afuera de la escuela hay más variedad, alimentos exquisitos a buen precio como chilaquiles, sándwiches, tortas de tamal, atoles y, no puede faltar, un buen café de la cafetería Mándala, los brownie y los smoothies de la cafetería *Chuby cat cafi*.

Retomando la vida al interior del plantel 4, quiero comentar que, si bien las canchas fueron creadas para fomentar el ejercicio en los jóvenes, ahora están llenas de chavos que ni siquiera entran a clases y recursan y recursan años, son los conocidos como cancheros. Existe el Centro de Computo 2, o como lo decimos en la prepa, el CC2, en donde se tiene previsto hacer las tareas y buscar información para trabajos, pero en realidad lo que se hace es entrar a Facebook o ver videos en YouTube.

Mi escuela también me agrada porque tiene una alberca, no es muy grande, pero es bonita, ahí perdí el miedo a salir en traje de baño sin playera, este fue uno de mis logros reconocidos por mí mismo, ahora trato de aprender, poco a poco, a nadar. Otro motivo por el cual me gusta mi prepa es que tiene diversas estéticas como Danza Contemporánea, Pintura, Dibujo, Guitarra, Piano y Fotografía. Curso una estética que yo ansiaba demasiado: quería aprender a pintar y la prepa me dio la oportunidad de entrar al taller de pintura, es maravilloso, tiene las mesas individuales donde puedes explotar tu imaginación y crear verdaderas obras de arte. Me agrada mucho la idea de que si estamos tristes, felices o enojados lo desquitemos de una manera sana y tranquila mediante la expresión artística.

La prepa queda cerca del metro, en la estación de Tacubaya; no tengo que caminar mucho, solo hay una desventaja: de mi casa queda a 2 horas, aun así, no me afecta ni es importante ya que, día a día, me levanto con entusiasmo pensando que ahí va a ser un nuevo día, que me encontraré con experiencias nuevas. Como muchos dicen, «la distancia no lo es nada, si lo quieres lo puedes».

En la prepa hay maestros súper exigentes y especiales, gracias a ellos he aprendido un nuevo criterio para ver, pensar y actuar ante una situación, problema o conflicto que se me llegue a presentar, que los golpes y los insultos no sirven de nada, que puedes dejar en ridículo a una persona con el simple hecho de tener un buen razonamiento. Otra cosa que me fascina de la escuela es que se fomenta mucho la amistad, porque si no conoces a nadie porque eres algo tímido, alguien se acerca a saludarte o empieza a sacar una plática para irte conociendo y los estudiantes de 5º y 6º apoyan a los de 4º en diversas situaciones y problemas. Hay una página en redes sociales llamada «Cuatreros por siempre" donde prácticamente están ambos turnos (vespertino y matutino), si hay algún problema se comenta ahí para mantener informados a los demás o si extravías alguna de tus pertenencias y alguien lo encuentra toma una foto la sube a la página con la descripción común de «se te cayó tu "chingadera"»; después de la típica frase, se le aumenta algo que es lo que pide la persona que lo encontró por devolverlo, como una Maruchan, una Coca o un simplemente «Gracias». Por lo regular nunca se cobran, lo digo por experiencia, solo lo que te dicen «ten más cuidado de donde dejas las cosas».

Otra cosa llamativa y súper genial en la prepa 4 es que en los baños de hombres y mujeres haya de todo, literalmente de todo: puedes encontrar desde reglas, plumas, calculadoras, bolas para el cabello, comida, frituras e incluso, en época de invierno, ponche. Suena un poco retorcido, pero es verdad. No es por nada, pero ¡nuestros baños están más surtidos que la plaza de santa Fe!

Por último, respecto a la biblioteca muchos pensaran qué puedes hacer ahí, pero la verdad es que mucho, es una fuente de información impresionante, cuenta con acervo amplio y variado de libros: de ficción, científicos, de carreras y profesiones, entre otros; es tan amplio el acervo que los tres años que estás en la prepa son insuficientes para leerlo todo.

LA HERMOSA PREPA 4

Por: Amber Osiris Morales Castro

Algunos se podrían preguntar qué hace a Prepa 4 tan especial, tal vez piensen que si es la mejor por qué no es la más demandada. Pues bien, se preguntan eso porque no la conocen en su totalidad, en su belleza. En este escrito describiré a la gran y hermosa Prepa 4 y si después de leer esto aún prefirieran y otra “prepa” o una “voca”, está bien el lector se lo pierde.

Primero hablemos de su tamaño. Quizá es la preparatoria más pequeña de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, pero eso es bueno ya que esto te permite llegar más rápido al salón de clases y sin perderte; en cambio, si estudias en la Prepa 9 y aún no te ubicas, te perderás y eso provocará que no llegues a tiempo a clase, ¡todo por culpa del entorno grande y difícil de recorrer! En la Prepa 4 sólo hay 3 edificios con 3 pisos cada uno; cuenta con 3 Centros de Computo que puedes utilizar sin necesidad de tener clase (bueno, a menos de que estés en el CCI, te regañaran si te pones a jugar).

La prepa cuenta con bancas donde puedes ya sea comer, jugar un partido de ajedrez, dominó u otros juegos que fácilmente puedes pedir. La Mediateca es un gran lugar para practicar distintos idiomas como el alemán, chino, inglés y francés, hay distintas áreas para poder disfrutar el aprendizaje del idioma que uno prefiera. La biblioteca cuenta con una variedad de libros y mesas donde puedes trabajar, o si prefieres puedes pedir una sala de estudio y tener un lugar más tranquilo. Además, la Prepa 4 cuenta con equipos de natación,

judo y futbol, entre otros. Puedes formar parte de ellos y poner en alto el nombre de la prepa con grandes victorias.

Si alguien llega a necesitar un esmalte, calculadora, comida u otra cosa la tienda del baño de las mujeres del segundo piso tiene lo que necesitas (a excepción de un olor agradable), el baño de la planta baja también cuenta con artículos para antes y después de natación; si necesitas unos googles, sin problema puedes alquilar unos; olvidaste traer shampoo para lavarte el cabello, no hay problema hay de distintas marcas. Ahora bien, que se te olvidó imprimir la tarea o necesitas las copias que una maestra dejó y olvidaste pedirlas, no te preocupes tienes como arreglártelas ya que en la biblioteca cuentas con copiadoras y en los centros de cómputo impresoras para imprimir (pero no olvides llevar tus propias hojas, y si no llevas no hay de qué preocuparse ya que afuera de prepa 4 hay una papelería y cibercafés donde puedes imprimir sin problemas, además de que éstas abren desde las 7:00 a.m. o antes si tienes suerte).

En las regaderas puedes disfrutar de agua caliente y así no correr el riesgo de enfermarte de gripe; otra cosa importante para la salud de los alumnos es que la ENP 4 cuenta con servicios de dentista, doctor y un psicólogo, así que si alguien se siente mal puede recurrir a estos por ayuda, cabe aclarar que tampoco pueden realizarte una operación o coser una abertura de tu piel por un accidente.

Prepa 4 no es solo un lugar a donde vas a aprender, sino también a convivir con todos tus compañeros en actividades que ellos mismos organizan.

Nuestra querida ENP 4 cuenta con un auditorio y distintas salas donde se dan conferencias en proyectores. Los salones también cuentan con proyectores para facilitar las explicaciones y hacer exposiciones sin la necesidad

de tener que cargar láminas que se terminaran desechando; además otra comodidad que tienen los salones es que cuentan con bancas para zurdos y brindarles una mejor comodidad. Quizá el plantel sea frío, pero los salones guardan bien el calor así que no te congelas durante las clases y si no te encuentras dentro de un aula, el lagartijero es la opción pues los rayos del sol pegan muy bien en esa zona.
La prepa cuenta con buenos maestros todos son diferentes, no todos mostraran afecto a los alumnos, pero llevarás una gran relación con ellos que será inolvidable y siempre recordaras.

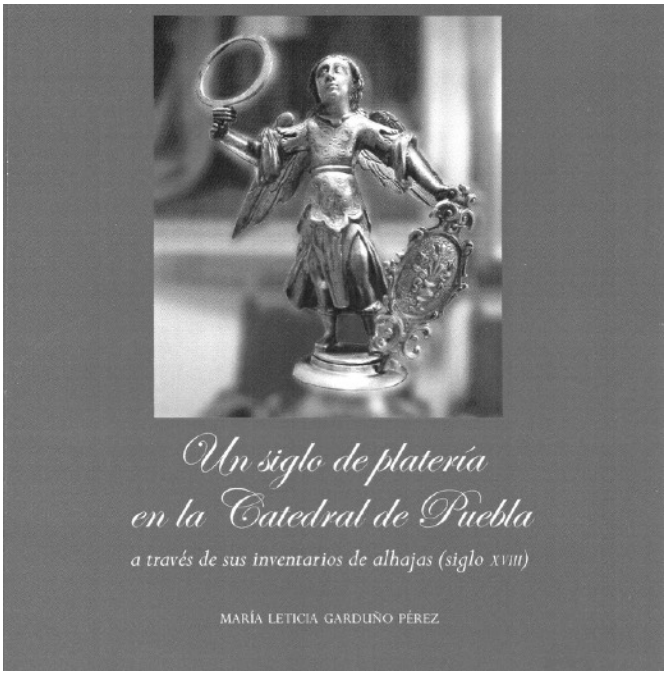
Prepa 4 será el lugar de los mejores momentos y los peores; sin duda te dejará grandes lecciones que jamás olvidarás, aventuras que te dará gusto recordar y compartir con otras personas. Amamos Prepa 4 con todas sus virtudes y sus defectos, es imperfectamente perfecta y a la vez perfectamente imperfecta.

LO QUE TIENES QUE LEER

RESEÑA DEL LIBRO: UN SIGLO DE PLATERÍA EN LA CATEDRAL DE PUEBLA A TRAVÉS DE SUS INVENTARIOS DE ALHAJAS (SIGLO XVIII) DE MARÍA LETICIA PÉREZ GARDUÑO

Por Angélica Araceli González García

María Leticia Garduño Pérez emprendió su investigación en los archivos catedralicios, los que consideró como una fuente valiosa de información. El fruto de su trabajo lleva por título: *Un siglo de platería en la Catedral de Puebla a través de sus inventarios de Alhajas (siglos XVIII)*, versión CD Room, y que fue publicado en el 2013 por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) A.C.[1]



La Iglesia, al igual que otras instituciones, ha inventariado sus bienes como un método de control y de conocimiento de lo que posee. El motivo primordial de haber establecido los inventarios fue ejercer un cuidado estricto sobre los bienes y como una medida administrativa en todas las iglesias.

[1] La difusión del contenido de los archivos mexicanos es una de las tareas primordiales de la Coordinación de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI), quién apoyo la publicación de ésta investigación y que desde hace más de una década se ha dedicado a rescatar aquellas voces, historias, cuentas, registros, inventarios, plasmados en documentos que nos permiten conocer nuestros orígenes.

En el caso de la Catedral de Puebla se dictaron normas locales para la redacción ordenada de los inventarios, entre estas disposiciones observamos la clara intención de que, mediante estos documentos, se ejerciera vigilancia sobre los objetos y como consecuencia fundamental, sobre las acciones de los responsables directos de ellos: sacristán, tesorero y el platero.

Los Inventarios de Alhajas de la Catedral de Puebla son el registro ordenado de los bienes muebles del templo, la investigación en particular se refiere a los objetos cuyo material constitutivo son el oro, la plata y las piedras preciosas. Este estudio nos permite acercarnos a la platería poblana en su conjunto, un tema que en opinión de la autora no ha sido tratado más que parcialmente y que no limitó a estudiar la platería como un mero objeto artístico, sino que lo analiza en su contexto litúrgico, devolviéndole su verdadero sentido, valor y función en la conformación del ajuar catedralicio.

Con un relato ameno y sin perder el rigor metodológico, esta publicación nos sensibiliza para valorar un mundo sorprendente de objetos elaborados para ser tratados con gran cuidado y esmero, y cumplir con los fines a los que fueron dispuestos. Nos va narrando los antecedentes de los primeros inventarios eclesiásticos, la conformación del ajuar litúrgico de la Catedral de Puebla, el establecimiento del gremio de plateros en la Nueva España, la normatividad bajo la que se rigieron y las técnicas y características en el trabajo que importaron de Europa, la regulación y normativa en el marcaje. Aborda los antecedentes en el arte de la platería a partir de la experiencia de los plateros españoles las que se suman al conocimiento y maestría de los plateros mexicanos, creando rasgos comunes derivando en una síntesis y características propias.

Respecto a los rasgos de la platería poblana, en la literatura se señala el predominio de elementos vegetales como motivos religiosos, pero son los ángeles los predilectos de la ciudad de la misma denominación, por supuesto relacionados con los mitos de fundación y emblemáticos de ésta. Elementos como la aplicación de diversos materiales que abundaban en el territorio americano como la pedrería, el recurso de la representación del arte plumario en cálices y custodias, material considerado “precioso” en la época prehispánica, además de considerarse como una señal distintiva de la sensibilidad indígena. El tratamiento del cabello

de los ángeles y querubines, rasgos de rostros de los personajes con fisonomías indígenas que le dan la particularidad y riqueza fruto de la fusión de dos culturas, la europea y la americana. En el transcurso del siglo XVII se hace presente el trabajo de filigrana, repujado y rococó. Las piezas producidas en el período Barroco son muestra del lujo y derroche que se acentuará en el siglo XVIII, considerado el siglo de oro de la platería.

Mención especial merece la innovadora propuesta metodológica de la investigadora quien analiza y concluye en su trabajo que los inventarios no son listados meramente descriptivos y mucho menos “estáticos”. Ella contribuir al análisis de la platería religiosa y abrir una nueva línea de investigación que preste atención a los inventarios catedralicios como objetos de estudios, ya que considera que estos acervos documentales, contribuyen a nuevas fuentes de consulta bajo una perspectiva ya sea histórica, social, cultural o artística, lo que facilita la consulta y la difusión al público especializado y en general.

*La obra puede adquirirse en las instalaciones de la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) A.C., sito en Av. Cerro San Andrés 312, Col. Campestre Churubusco, 04200 Ciudad de México. Página web: http://www.adabi.org.mx/content/inicio.jsfx