



**PROCRASTINACIÓN,
¿TE RELACIONAS CON ELLA?**

**LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LA
ENP Y EN EL CCH**

EN LITERATURA NO HAY XENOFOBIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General
Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General
M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

PLANTEL 4 “VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA”

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
M. en E. Martha Marín Pérez
Secretaria General
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Lic. Mónica Osornio Pérez
Secretaria de Asuntos Escolares
Dr. José Daniel González Mitre
Secretario de Apoyo y Servicios a la Comunidad
M. en C. Arely Ivonne López Soto
Coordinadora de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL Páginacuatro.com

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Enrique Alejandro González Cano
Editor

DISEÑO Y FORMACIÓN

Enrique Alejandro González Cano
María de la Luz Rubín Sánchez



CONTENIDO



CIENCIA Y DOCENCIA

5

PROCRASTINACIÓN, ¿TE
RELACIONAS CON ELLA?
Guadalupe Arteaga Reséndiz

11

LA IMPORTANCIA DE LOS
ARCHIVOS HISTÓRICOS
Angélica Araceli González García



INVESTIGACIÓN EN LA CUATRO

30

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ENP Y EN
EL CCH
Juliana Virginia Navarro Lozano
Reyna Cristal Díaz Salgado



ARTE Y CULTURA

18

EN LITERATURA NO HAY XENOFOBIA
Carmina Paredes Neira

23

Y AHORA ¿QUÉ ES LO QUE ESTOY
VIENDO? EL CAMBIO EN LA
PERCEPCIÓN DEL SUJETO ANTE LA
PANDEMIA DEL COVID-19
Carlos Alfredo Sánchez Morales



LO QUE TIENES QUE ESCUCHAR

36

UNA COPLA HUASTECA DEDICADA
A LAS MAESTRAS Y MAESTROS DE
MÉXICO, EN SU DÍA
Francisco García Moctezuma

Imágenes tomadas de:

<https://pixabay.com/es/>
<https://www.freepik.es/home>



Lev S. Vygotsky en su obra *La imaginación y el arte en la infancia* (México: Ediciones Coyoacán, 2001) señala que «Todo inventor, por genial que sea, es siempre fruto de su época y de su ambiente. [...] Ningún descubrimiento ni invención científica aparecen antes de que se creen las condiciones materiales y psicológicas necesarias para su surgimiento. La obra creadora constituye un proceso histórico consecutivo donde cada nueva forma estará apoyada en las precedentes» (p. 37). De acuerdo con esto, asistimos a nuevos contextos que demandarán nuevas invenciones. Los descubrimientos científicos y tecnológicos están en ciernes en nuestro presente y, seguro, los genios están formándose en la Escuela Nacional Preparatoria.

Los artículos que conforman este número de la Revista digital *Páginacuatro.com* ofrecen reflexiones pertinentes para introducirnos en la denominada “nueva normalidad”. En este sentido, el artículo «Procrastinación, ¿te relacionas con ella?» ofrece un panorama general sobre los motivos que nos llevan a postergar actividades, así como algunas recomendaciones para evitarlo. Ahora bien, como indica Vygotsky, el mañana está alimentado de su pasado, de ahí «La importancia de los archivos históricos», pues estos resguardan información valiosa para avanzar al futuro, el cual tendrá cambios en nuestra percepción. En esta línea, adquiere interés el artículo «Y ahora ¿qué es lo que estoy viendo? El cambio en la percepción del sujeto ante la pandemia del covid-19».

Los artículos «En literatura no hay xenofobia» y «La comprensión lectora en la ENP y en el CCH» nos aproximan al mundo literario y la necesidad de buenos lectores. Los cimientos, pues, del presente también involucran el desarrollo de habilidades lecto-escritora sólidas en los ámbitos científicos, tecnológicos y humanistas.

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director

CIENCIA Y DOCENCIA



PROCRASTINACIÓN

¿Te relacionas con ella?



Por Guadalupe Arteaga Reséndiz

La mayoría de las cosas que postergamos no superan nuestras capacidades

María Martina Jurado Baizábal

¿Te has dado cuenta si postergas situaciones, decisiones o acciones que obligadamente debes hacer y esto te ha traído consecuencias desagradables o incómodas? Veamos si practicas la procrastinación.

A lo largo del tiempo las personas postergamos actividades que necesariamente debemos realizar; sin embargo, en los últimos años se ha considerado una situación que va en incremento, especialmente en las poblaciones más jóvenes; a esto se le llama *procrastinación*.

La procrastinación está definida como el acto de posponer o postergar tareas importantes a pesar de tener tiempo para realizarlas, se prefiere invertir el tiempo en actividades más entretenidas, pero menos relevantes para el momento. Por ejemplo, en vez de estudiar para un examen importante se prefiere invertir el tiempo en una actividad como dibujar, jugar videojuegos o limpiar el cuarto; se inclinan por realizar actividades que les proporcionan un placer inmediato en lugar de enfocarse en aquellas que la satisfacción será a largo plazo. Las personas pueden estar conscientes de las consecuencias de esta situación; sin embargo, a pesar de esto, no consiguen iniciar lo que deben hacer ya sea porque lo consideran difícil, inalcanzable, desafiante, tedioso, irrelevante o les genera emociones que catalogan desagradables como la ansiedad, preocupación o miedo del resultado. La procrastinación académica se puede explicar como un fenómeno de intolerancia al estrés que provoca la planificación o ejecución de una tarea.

En un principio se pensaba que era una situación generada únicamente por dos aspectos: dificultad en la administración del tiempo y pereza. Ahora se sabe que la procrastinación tiene varias causas (Jurado, 2021):

Falta de autorregulación de emociones

Las personas no saben cómo manejar las emociones de ansiedad o miedo que les genera realizar las actividades; por tal razón, evaden la tarea o decisión como una forma de no enfrentarse a situaciones que experimenta como desagradables o que le implican un alto nivel de estrés.



Deficiente organización en el tiempo



No se tiene un control temporal lo cual implica que se invierta mucho tiempo en algunas actividades dejando poco para la realización de otras tareas que podrían ser de igual o mayor importancia.

Búsqueda de recompensa instantánea

Se relaciona con la dificultad para esperar que llegue la recompensa o satisfactor. Prefieren la recompensa inmediata aunque sea pequeña, a esperar a que en el futuro se obtenga una recompensa mucho mayor que la inmediata.

Inseguridad en los conocimientos

Ocurre cuando la persona no confía en las habilidades y conocimientos para realizar una actividad, lo cual le puede generar estrés durante el trabajo y miedo al resultado. Puesto que ambos son desagradables, se posterga el inicio de la actividad lo más que se puede. Algunas personas deciden realizar la actividad a última hora pues con ello sienten que se expusieron poco tiempo a la situación desagradable.



Miedo al fracaso

Está relacionada con las anteriores, si la persona sabe o cree que no es hábil en una actividad, considera que si la ignora o no la ejecuta se «ahorra» pensar en los resultados que, según ella, serán deficientes. Si es alguien que valora su valía con relación a los resultados, se comprende por qué no desea enfrentar la tarea y su posible resultado.

Perfeccionismo

Cuando la persona es muy estricta consigo misma y se exige realizar de forma perfecta las actividades; le resulta desgastante iniciar una tarea pues le invierte mucho tiempo y esfuerzo a algo que le estará cambiando detalles, lo cual le genera estrés, ansiedad, insatisfacción.



Malos hábitos de estudio



Ocurre cuando el y la estudiante no tiene un lugar adecuado de trabajo (bien iluminado, ventilado y cómodo) lo cual hace que esté levantándose continuamente del asiento, se distraiga con los objetos del entorno y si no maneja estrategias de aprendizaje o éstas son insuficientes, repercute negativamente en la motivación hacia el trabajo escolar postergando así el inicio o avance de sus tareas.

Baja motivación hacia el estudio

Si un alumno o alumna no tiene claridad en un proyecto de vida escolar es posible que no vea la necesidad de avanzar en los estudios, pues no tiene claro hacia dónde caminar.

Percepción de cantidad excesiva de tareas

Esta situación incrementa el estrés o ansiedad que genera pensar que no se tendrá el tiempo o capacidad de cubrir las tareas encomendadas; para evitar ese estrés o ansiedad prefieren no iniciar las tareas.

En un estudio realizado con adolescentes en Perú (Contreras, Mori, *et. al*, 2011) se indagaron las causas de la procrastinación escolar en adolescentes y se observó que tienden a mayor procrastinación los y las alumnas que asisten a la escuela en el turno vespertino y quienes tienen menor apoyo familiar, también quienes tienen afinidad a realizar actividades poco productivas en Internet (búsqueda de información para personas adultas, jugar online, conversar con desconocidos o desconocidas, no se tiene una conciencia clara en torno al uso de tecnologías). Tienden a procrastinar menos los y las alumnas que tienen claridad en un proyecto escolar a futuro.

Los autores sugieren que el hecho de presentar conductas procrastinantes colocan a la persona en una serie de actividades poco rentables, lo cual habrá de repercutir sobre su desempeño académico y laboral, así como sobre su calidad de vida a corto, mediano y largo plazo. Consideran que los actos procrastinantes se presentan debido a la poca valoración del tiempo de la persona.



En una indagación sobre las consecuencias de niveles elevados en la procrastinación en adolescentes se encontró:

- Aumento de estrés y ansiedad ante las consecuencias de procrastinar
- Bajo rendimiento escolar
- Empeoramiento de algunas enfermedades relacionadas al estrés o ansiedad
- Hay mayor estrés en la medida en la que se procrastina más una tarea
- Incrementa la posibilidad de cometer errores al tomar decisiones forma impulsiva
- Se experimenta: sentimiento de inadecuación, frustración, ansiedad, baja autoestima.



¿Qué se puede realizar para disminuir la procrastinación? Entre las acciones más relevantes están:

- Alejarse de la zona de confort, aquella en la que nos sentimos cómodos o cómodas, pero que no nos proporciona oportunidades de aprendizaje o crecimiento.
- Buscar la forma de enfrentar y manejar la ansiedad o temor al resultado que nos pueda generar ciertas actividades o decisiones.
- Hacer uso de una agenda que nos permita administrar mejor el tiempo.
- Generar la motivación para ejecutar aquellas actividades o decisiones que, aunque no nos agradan, son necesarias para avanzar en un objetivo que tenemos en mente.
- Imaginar cómo nos veríamos y sentiríamos al saber que hemos realizado la actividad.
- Implementar la autorregulación cognitiva, emocional y conductual, para ello será necesario el acompañamiento de un especialista.
- Las demás personas pueden ser un factor motivante cuando les compartimos las tareas a realizar y cuando las hemos concluido. Su retroalimentación o reconocimiento alienta a continuar en la dinámica.





- Evaluar las posibles consecuencias negativas que trae la procrastinación en diversos ámbitos de la vida. Estar consciente de esto puede contribuir a dejar la inacción y ponerse en acción.
- Considerar que una tarea no tiene que terminarse en una sola emisión, se puede dividir en pequeñas metas que contribuyan al logro de toda la actividad. Tendrá mayor eficacia si la persona reconoce en sí misma los pequeños avances como un gran logro.
- Identificar los momentos del día en los que se tiene mayor disposición o vitalidad para realizar las tareas y realizarlas en estos momentos.

Fuentes

- Contreras, H., Mori, E., Lam, N., Gil, E., Hinostroza, W., Rojas, D., Espinoza, E., Torrejón, E. & Conspira, C. (2011) Procrastinación en el estudio: exploración del fenómeno en adolescentes escolarizados. En *Revista Peruana de Epidemiología*. 15(3), 1-5. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203122771007>
- Domínguez, H. (2016) ¿En qué consiste la procrastinación? Recuperado de <https://www.psiquiatriapsicologia-dexeus.com/es/unidades.cfm/ID/9736/ESP/-como-se-trata-procrastinacion-.htm>
- Jurado, M. (marzo, 2021) Procrastinación y estrés académico en estudiantes universitarios. Trabajo presentado en la Jornada de Orientación para Orientadores DGOAE-UNAM, México.
- Luna, A. y Laca, A. (2014). Patrones de toma de decisiones y autoconfianza en adolescentes bachilleres. En *Revista de Psicología*, 32(1), 39-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337831261002.pdf>
- Vázquez, C. (2019) Procrastinación, ¿es un trastorno o solo un rasgo de personalidad? Recuperado de https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/procrastinacion-trastorno-solo-rasgo-personalidad_1_1166898.html



La importancia de los **ARCHIVOS HISTÓRICOS**

Por Angélica A. González García

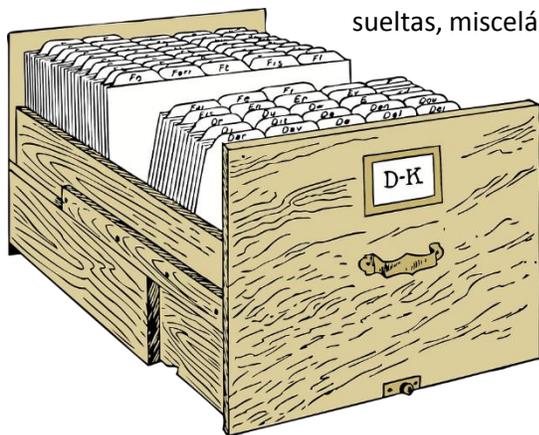
Los archivos documentales son la fuente principal de la cual se nutre el trabajo de investigación histórica. El objetivo de esta narrativa es resaltar la importancia que tienen los archivos y en específico los archivos históricos en la investigación.

Independientemente de su interés utilitario, los archivos históricos forman parte del *Patrimonio cultural* y es de suma importancia su resguardo y preservación, pues constituyen, en gran medida, parte de la memoria colectiva e incluso del mundo. Resguardan la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Son el legado de una comunidad presente y futura.

Cuando hablamos de archivos nos referimos a la colección de información conservada y ordenada, conteniendo todo tipo de información producida o recibida por las dependencias y entidades en el ejercicio de sus atribuciones, incluso existen archivos particulares, siendo de uso cotidiano en los que las personas guardan sus documentos personales y familiares, ya sea en su domicilio o en alguna institución de seguridad privada.



El archivo histórico, a diferencia del archivo de uso cotidiano o personal, es la dependencia o entidad responsable de organizar, sistematizar, conservar, administrar, describir y divulgar la memoria documental institucional.¹ Si bien la tradición archivística documental nos heredó material conservado en documentos, encuadernados, transcripciones en hojas, legajos, impresos, hojas sueltas, misceláneas y demás, a la era digital no le fue ajena y echo mano



de recursos y soportes variados para agilizar la sistematización. En la actualidad los archivos cuentan en su mayoría con invaluable instrumentos de consulta como son los ficheros, inventarios, índices, catálogos, fichas descriptivas, entre otros, ya sea en versión impresa como digital.

A continuación explicaremos de manera general las funciones primordiales de un archivo histórico:

Rescate. Riesgos que corre el patrimonio documental. Conocido es el final que los archivos y bibliotecas han tenido a través de la historia cuando sucede un acontecimiento bélico. Con el incendio de la Biblioteca y sus archivos en Alejandría se inició un camino que, para infortunio de nuestra civilización, aún recorremos. Siglos de conocimiento perdidos. Los



¹ Organización de la Naciones Unidas (ONU). Educación la Ciencia y la Cultura. Organismo encargado del patrimonio albergado en museos, archivos y bibliotecas del mundo.

peligros son múltiples. Por estar compuesto sobre todo de materiales naturales, sintéticos u orgánicos sujetos a la inestabilidad y la descomposición química, el patrimonio documental está permanentemente expuesto a los efectos de las calamidades naturales como las inundaciones y los incendios; a los desastres provocados por el hombre como los saqueos, accidentes o guerras, y al deterioro gradual que puede deberse a la ignorancia o a la negligencia que hacen que no se le provea del cuidado básico, ni se almacene o proteja debidamente. En el caso de los materiales audiovisuales y electrónicos, también se producen pérdidas por la obsolescencia técnica ocasionada con frecuencia por imperativos comerciales a los que no se atiende, sin concebir a cambio materiales o tecnologías más estables con fines de preservación.

La creciente toma de conciencia de estos riesgos ha hecho advertir que apremia ponerles remedio. Ya se ha perdido definitivamente demasiado patrimonio documental y para gran parte de lo que queda, la preservación intervendrá en el último momento, si es que llega a producirse. Las competencias e instalaciones necesarias para una medida de este tipo se encuentran distribuidas desigualmente en el mundo.

Preservar. Se dice que todo lo que queda de una civilización es lo que de ella se escribió. Esta frase resulta más que una casualidad para la vulnerabilidad de la memoria escrita a nivel mundial. Lo cierto es que los documentos o fuentes primarias nos permiten romper las barreras del tiempo y las distancias. Son los medios de transmisión del conocimiento entre el hoy y el mañana. La memoria escrita permite interpretar, trasciende y transmite conocimientos más allá de la existencia del ser humano.



Valorar. Las civilizaciones son históricas y han utilizado la escritura para el registro de su memoria y para la perpetuación de su pasado. Valorar a partir de sus documentos como fuentes de información, con el fin de crear conciencia de nuestras raíces en las

generaciones de hoy, para reorientar el paso hacia todo aquello que nos identifica como nación, en torno a nuestra historia y la historia de nuestras instituciones, por esto adquiere todo sentido en la necesidad de preservar la memoria escrita de una cultura.



Investigar. ¿Qué sería de los historiadores y otros estudiosos de los materiales de los archivos sin los instrumentos de consulta? Los investigadores recurren a las herramientas que les permiten apreciar de manera ordenada y metódica los datos que pueden transformarse en información útil. Como **instrumentos de descripción** mencionaremos los siguientes: las guías generales, los catálogos e inventarios, las fichas y los índices tanto en formato impreso como electrónico con soporte digital. Son el primer vistazo a temas y contenidos inesperados. Datos como: autores, temáticas, idiomas, lugares, fechas y por supuesto el acervo documental que los contiene.

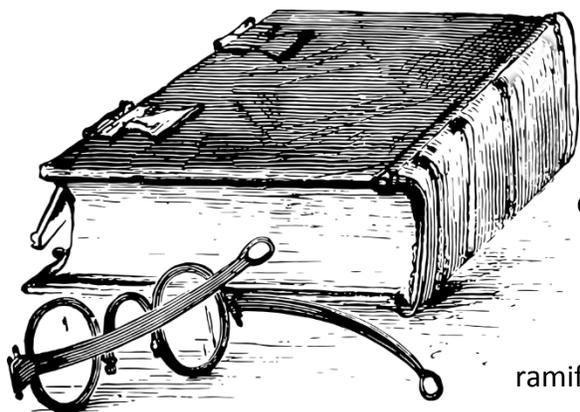
Difundir. La labor de difusión en los archivos es «traer a la memoria los textos que han sido testigos del conocimiento, pero que con el devenir del tiempo se han olvidado». Las publicaciones que se emitan tendrán la función de ser emisarias de otras voces, que permitan ver el valor de cada documento, libro o fotografía rescatados que llega a otros ojos para conocer y, de esta forma, difundir para preservar y, por consiguiente, valorar.

Restaurar. Los criterios de restauración exigen llevar un control muy riguroso; llevar un expediente con las características individuales de cada documento, expediente o libro, además del diagnóstico de las causas y efectos del daño sufrido, así como el análisis físico, químico y biológico. Sobre este dictamen se procederá o no a la restauración.



Digitalizar. Es vital para conservar y difundir. Escanear es respaldar la información para que esté a la disposición de la comunidad y que pueda conocer el legado histórico que dio origen a su identidad y valores.

A continuación, algunos tipos de archivos documentales:



Eclesiásticos. Son todos los archivos cuya administración es ejercida por una organización religiosa dentro de una determinada jurisdicción. Para el caso de México se trata de aquellos archivos que están bajo la tutela de la Iglesia católica o sus ramificaciones. Si bien algunos los conservan en algunas parroquias, los más antiguos se encuentran preservados por algún repositorio institucional como el Archivo General de la Nación, la UNAM, entre otros, incluso en colecciones particulares.

Municipales. La función de un archivo municipal será la de conservar los documentos recibidos y producidos en una entidad federativa, también será la de informar a las autoridades y funcionarios propios o de otros organismos o al público sobre hechos pretéritos relacionados con la administración municipal.

Hospitalarios. Se preservan documentos relacionados con la fundación, organización y administración de recursos en los hospitales. También incluyen algunos expedientes clínicos y nombres de médicos. Para el caso de la época Novohispana se trata de legajos o documentos sueltos con datos no menos interesantes como la atención prestada por los residentes de conventos-hospitales en tiempos. por ejemplo, de epidemias y de guerras.

Hacienda. Son los archivos donde se guarda la información que administra el Estado sobre los derechos y obligaciones en materia económica.

Civiles. Atesora toda la información sobre nacimientos, defunciones, matrimonios, divorcios, condenas judiciales y nacionalizaciones. Al triunfo de gobierno encabezado por Benito Juárez se instituyó el Registro Civil en México.

Genealógicos. Resguarda los antecedentes familiares de los ascendentes o descendientes de una persona o familia.

Institucionales o de servicios educativos (SEP / UNAM). Son los repositorios documentales encargados de preservar la memoria de una institución, en estos casos, educativa. Se rigen por la *Ley Federal de Archivos* publicada en 2011.



Por último, también existen archivos de **colecciones artísticas y archivos privados**.

¿Quiénes pueden acceder a la consulta de algún repositorio institucional? Aquellos estudiosos o aficionados que estén interesados en realizar alguna investigación ya sea por línea temática o bien que estén por presentar su tesis de grado. Tendrán que ponerse en contacto con la institución para saber cuáles son los requisitos que solicitan.

En suma, los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación y debemos ser conscientes del valor que tienen.

Fuentes:

Diario de la Federación (2004). "Lineamientos generales para la organización y conservación de los archivos de las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal".

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, (2018). *Ley General de Archivos*. Recuperado de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf>

Fernández García, M. (2011). Concepto de Archivo Municipal. En *Archivos municipales*. Recuperado de [Artículos | MundoArchivistico.com](http://Articulos|MundoArchivistico.com)



ARTE Y CULTURA





EN LITERATURA NO HAY XENOFOBIA



Por Carmina Paredes Neira

El movimiento de personas es tan antiguo como el establecimiento de las fronteras en el mundo, es decir, no es un fenómeno nuevo ni exclusivo de algunos países. Durante el siglo XX se puede hablar de una «segunda gran oleada de migraciones de la época contemporánea», algunas derivadas por conflictos armados como es el caso de Siria, Afganistán y Somalia, otros emigran por cuestiones económicas o humanitarias.

La migración humana se puede observar como un único proceso visto desde dos puntos de vista: inmigración y emigración. Inmigración es el proceso por el cual un individuo o grupo llega a un país diferente de su lugar de origen para establecer su residencia. La emigración se refiere a la salida del lugar de origen para asentarse en otro sitio. Pero, ¿cuáles son algunas de las consecuencias de la migración?

Efectos psicológicos y mentales. Cada proceso es distinto, en ocasiones, cuando los seres humanos se ven obligados a emigrar esto puede ocasionarles depresión, angustia, crisis de pánico, ansiedad, desórdenes alimenticios o muchas otras situaciones circunstanciales que son consecuencia del proceso migratorio y que se refuerzan más si la decisión se da de forma abrupta.

Crecimiento económico del lugar de acogida. Históricamente la llegada de una población a otro territorio ha propiciado el crecimiento económico de esta zona pues los inmigrantes suelen ocupar puestos de trabajo que los locales no desean, lo que permite que el flujo de la economía se mantenga de manera constante.

Enriquecimiento o amenaza cultural en el lugar de llegada. Dependiendo del punto de vista desde el cual se decida apreciar la llegada de inmigrantes, el bagaje cultural que ellos poseen puede verse como un enriquecimiento a la cultura propia o como una amenaza a la misma.

Ahora bien, si nos enfocamos sólo en el caso de este último punto, ¿será cierto que la migración efectivamente afecta a la cultura de un país al que emigran las personas?

La *xenofobia*, es decir, el rechazo al extranjero está extendida en muchas sociedades. Sin embargo en los países receptores es común el pensamiento de que las personas con culturas distintas se adaptan a la cultura del país propio. Otros, por el contrario, piensan que ellos alimentan con su cultura la del país de acogida para acabar modificándola. Desde esta perspectiva, para muchos es el triunfo de la integración mientras que para otros ha sido determinado como una amenaza a los valores y principios tradicionales de un pueblo determinado.

En el presente trabajo, a modo de ejemplos, abordaré a algunos autores latinoamericanos

que vivieron el proceso de la emigración y migración y veremos si ello incidió en la cultura de forma negativa.

«*Nunca hubo una muerte más anunciada*», frase perteneciente a un escritor nacido en Arataca Colombia, quien residiría en México, Francia y España. Es reconocido por ser un importante representante del realismo mágico y apreciado alrededor del mundo por una de sus obras más significativas debido a que se le considera una síntesis novelada de las tierras latinoamericanas, *Cien años de soledad*. Gabriel García Márquez obtuvo el premio Nobel de literatura en 1982 y fue uno de los grandes escritores de la literatura universal.



Otro autor relevante, Pablo Neruda, escritor nacido en Chile un 12 de julio de 1904, considerado como máxima figura de la lírica hispanoamericana y autor del libro quizá más leído de poesía *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924). Pablo Neruda tuvo que emigrar debido a problemas económicos, situación que lo llevó a iniciar en 1926 una carrera consular que lo condujo a vivir en Birmania, Ceilán, Singapur y España. Regresó a Chile en 1939, aprovechó su escaño como senador y utilizó su oratoria para



denunciar los abusos y desigualdades del sistema, tal actitud provocó la persecución gubernamental y su posterior exilio en Argentina. De allí viajó a México y más tarde pasó por la antigua URSS, China y los países del Este. Su prestigio internacional fue

reconocido en 1971, año en el que se le concedió el Premio Nobel de Literatura.

Gracias a este valioso escritor es que aún en las generaciones del siglo XXI se escuchan los siguientes versos de uno de los poemas más conocidos de Pablo Neruda:

Poema XX (fragmento)



Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

En los casos de Márquez y Neruda se observa cómo las circunstancias de la vida llevaron a estos dos escritores a vivir en diferentes países, situación que lejos de afectar la cultura de país al que migraron enriquecieron tanto la vida de los escritores como a la literatura latinoamericana en general.

Sin embargo, la xenofobia va mucho más allá del rechazo hacia el extranjero por sus costumbres o tradiciones pues de acuerdo con la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) la xenofobia supone todo tipo de distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color,

linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

Ejemplo de xenofobia por discriminación la vivió Nicolás Guillén, poeta cubano nacido en 1902 y quien por su obra ligada a las tradiciones afrocubanas, es considerado el máximo representante de la llamada «poesía negra» centroamericana y una de las principales figuras de la cultura de la isla. Se



podría pensar que este autor padeció xenofobia por cuestiones de raza u origen étnico; sin embargo, los motivos fueron otros, pues Guillén participó activamente en la vida cultural y política de protesta a partir de 1925 cuando se instala en la Habana, lo que le supuso arrestos y períodos de exilio en múltiples ocasiones.

En 1937, cuando Nicolás Guillén había publicado ya sus primeros tres libros, ingresó en el Partido Comunista de Cuba, fundado por su amigo y también poeta Rubén Martínez Villena, y participó en el célebre Congreso por la Defensa de la Cultura, realizado en Valencia en plena Guerra Civil española. Pasó años de exilio, viajando por Sudamérica, y en 1956 recibió el Premio Lenin de la Unión Soviética.

El triunfo en 1959 de la revolución liderada por Fidel Castro y el Che Guevara le permitió regresar a la isla, donde desempeñó distintos cargos (como la presidencia de la Unión de Escritores, desde 1961) y misiones diplomáticas de relieve.

Guillén escribe uno de los poemas que expresan lo que la xenofobia no permite que sea: la unidad del hombre, más allá de colores, más allá de lugares e ideas y que si, se alzara una muralla, ésta fuera, como dice el escritor cubano en *La muralla* (1972):

«juntando todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...»

Fuentes

- Aruj, R. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones. En *Latinoamérica. Papeles de población*, 14(55), 95-116. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005
- Fernández Moreno, C. (1972). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI
- Millán, M. d. (2009). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. México: Esfinge
- Ruiz, M., Fernández, I., & Tamaro, E. (2020). Biografías y vidas. En *Enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com>



Por Carlos Alfredo Sánchez Morales

La pandemia es quizás el evento mundial más significativo en lo que llevamos de este siglo. A un año de que se decretara en México la emergencia sanitaria y se diera inicio al proceso de cuarentena, las cosas han cambiado total o casi por completo. La manera como llevamos la pandemia nos ha hecho modificar demasiados aspectos de nuestra vida: desde la manera en que nos relacionábamos, actuábamos, llevábamos el día a día, hasta la forma en que percibimos este gran panorama y como nos percibimos en él.

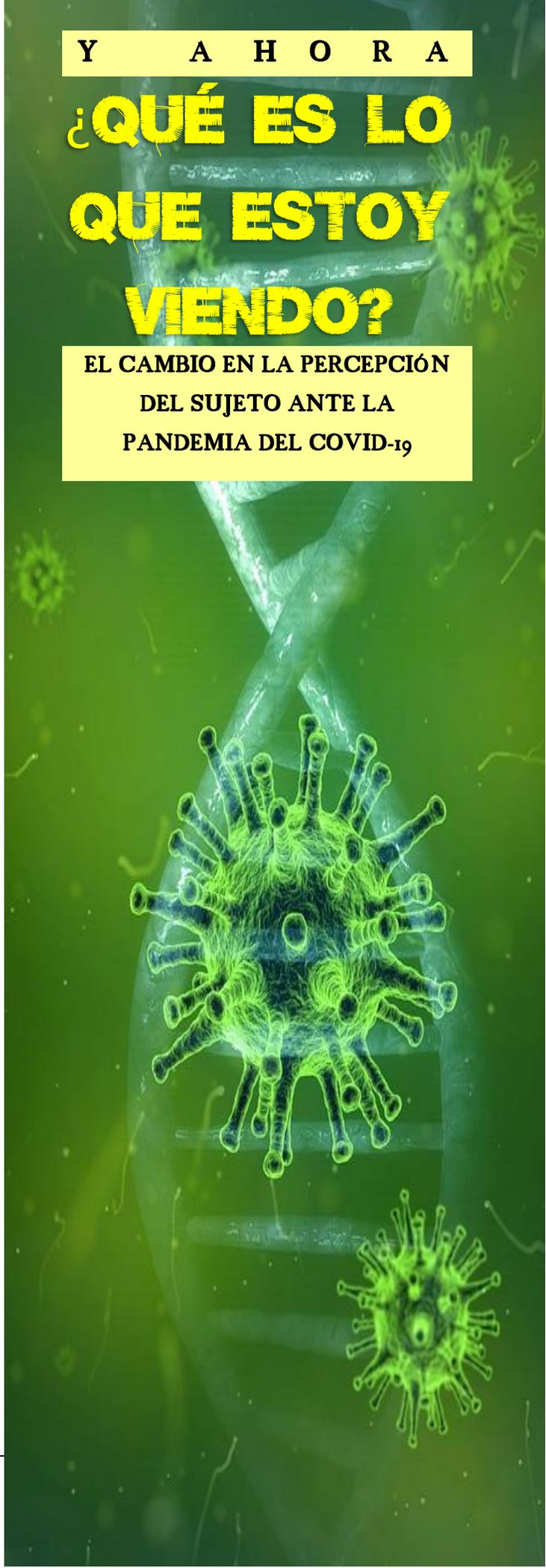
Resulta curioso observar que estos cambios, dados a raíz del inicio de la pandemia, han impactado en las personas de una manera interesante, pues cuando el individuo se vio rodeado de nuevas formas de conducta, nuevas maneras de vivir y pensar, cambió su percepción de las cosas y de sí mismo. Considero que es este cambio en la percepción es uno de los eventos más significativos en esta pandemia.

Cuando el COVID-19 llegó al país, en ningún momento pudimos imaginar todas las repercusiones que esto traería consigo; tuvimos la noticia de un contagio, luego dos y, poco a poco, fue inevitable saber que estábamos ante una serie de infecciones que aumentaban de forma alarmante hasta el punto en el que todas las actividades tuvieron que frenarse: trabajo, clases, vida social, entre otras. Hoy, a medida que

Y A H O R A

¿QUÉ ES LO QUE ESTOY VIENDO?

EL CAMBIO EN LA PERCEPCIÓN DEL SUJETO ANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19



avanza el tiempo, aún se puede ver un gran tramo hacia el fin de esta situación, y comprobar un cambio en la percepción de las cosas por parte de los sujetos que conforman esta sociedad.

Recuerdo todavía, aunque difícilmente, la visión de certeza y seguridad sobre lo que vendría. Muchos de mis compañeros de clases en el Plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria, percibían la situación como algo que sucedería rápido, que terminaría en menos de lo que ahora llevamos y que después tendrían la seguridad de seguir con sus planes futuros, como los habían pensado antes e incluso durante los primeros meses de la pandemia. Ahora, con todo el tiempo que ha pasado, puedo ver como esa certeza sobre el futuro ha cambiado en ellos —e incluso en mí. Esa seguridad a la que nos aferrábamos de un mundo próximo se desvanece y es reemplazada por una incertidumbre. La inseguridad es la base de nuestra percepción del mundo.

Desde luego, la inseguridad no es solo consecuencia de la pandemia, sino por todo lo que ésta evidencia: las carencias, la violencia, la desigualdad, entre otras, que al verse exacerbadas por la pandemia han provocado que se vean las cosas sin seguridad, con miedo, con preocupación. Desde luego, no puedo negar que existían antes, pero se poseía algo: una esperanza, una fe en el futuro. Hoy esta pandemia casi ha eliminado la posibilidad de un futuro para todos, casi ha eliminado la esperanza. No obstante, hay una certeza del futuro: la muerte. En efecto, la pandemia nos ha mostrado que, para cualquiera, la muerte está a la puerta, a la vuelta de la calle, esta fuera e, incluso, en casa, el último lugar que resguardaba la seguridad.



Creo que una de las causas principales de que todo este cambio se diera fue precisamente la manera tan fuerte y brutal con la que se golpeo la cotidianidad de las personas. La pandemia rompió con la rutina y puso en evidencia la vulnerabilidad de las personas, su debilidad ante la naturaleza.



Percibirse como débil ante la naturaleza, algo que puedo observar durante todo este tiempo, provoca que se abandone toda esa visión de los amos del mundo, de los que dominan y se conciben como la especie suprema, para hacernos ver que somos tan insignificantes como una hormiga ante una gran corriente de agua que la arrastra a junto con sus amigas. Somos tan insignificantes ante un virus que nos lleva a la muerte a nosotros, a nuestros seres queridos y a nuestra especie.

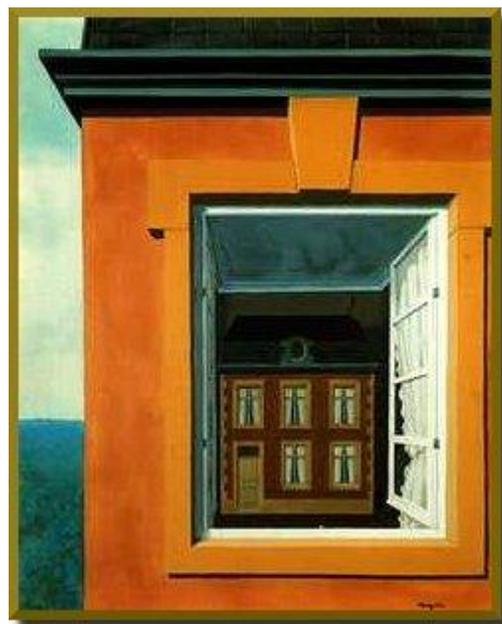
Y es que pensar que lo cotidiano posibilita una percepción de las cosas, es afirmar que las cosas interfieren en la percepción del sujeto. Así, si el panorama con todo y sus aspectos negativos nos regala seguridad, podremos de alguna manera continuar; sin embargo, cuando esa seguridad es golpeada por algo que no comprendemos del todo, por algo que nos deja desnudos ante la inmensidad del mundo, algo que sencillamente rompe la vida a la que estábamos acostumbrados, empieza a modificarse la manera en que percibimos; es decir, el medio y como nos encontremos en él, hará que percibamos las cosas de alguna u otra forma. Por eso mismo siento que el cambio más importante es la percepción sobre la certeza y la seguridad, las cuales nos permitían continuar con nuestras vidas; pero cuando eso se desvanece, ¿qué se hace?, ¿cómo continuar? Uno se pregunta, ¿por qué ahora no sé que es lo que haré?, ¿por qué ahora lo único que siento es el desánimo?



Será quizás porque antes el medio nos permitía percibir las cosas con un buen resultado, nos permitía observarnos y decir que, a pesar de lo malo, ser partícipes de este mundo permitía mirar a futuro, haciendo lo que queríamos, lo que deseábamos. Y ahora, con la pandemia, con el aislamiento, esa participación se corta, ese futuro pareciera alejarse cada vez más y más, llevándonos a un fuerte aterrizaje en la

realidad. Existe una pintura llamada «*Eloge de la dialectique*» del pintor belga Rene Magritte, esta pintura nos muestra la ventana abierta de una casa y lo que podemos ver dentro de ésta es otra casa.

Intento relacionar esta pintura con la situación de que, a raíz de la pandemia, la percepción mutó a una visión mucho más real de las cosas, lo que en el sentir de las personas penetra fuertemente, pues los desconecta de su vida anterior, como si la pandemia hubiese abierto la ventana de la casa que creemos ver, para enseñarnos la realidad en la que vivimos.



Un gran número de nosotros vivíamos con anhelos materiales, gustábamos de una diversión pasajera, nos situábamos en una modernidad efímera; era como si miráramos las cosas —sin darnos cuenta— de forma irreal y mágica. En cambio, a medida que avanzó la pandemia, esa visión cambió y se hizo mucho más realista, mucho más concreta, porque el encierro nos alejó de esa cotidianidad mágica, nos aisló en un mundo para situarnos en otro. En efecto, debido a la suspensión de actividades escolares, laborales y aquellas vinculadas con el día a día, el contacto con ese mundo mágico era casi nulo; en su lugar, nos pusimos en contacto con un mundo más real, concreto, en el cual la vulnerabilidad de la vida se ponía en evidencia, cambiando absolutamente la manera de ver las cosas.



Esta situación nos hace recordar el inicio de *La Peste* de Albert Camus en el que se describe una ciudad que nos recuerda a la Ciudad de México, o alguna otra del mundo, con todo lo que tiene la ciudad cotidiana en común: la gente se nota feliz y en dependencia de las cosas, atadas a sus trabajos, a la recreación, a una vida «normal» y, por ende, a una percepción «normal». Pero al igual que en la obra de Camus, al entrar en esta pandemia, nuestra percepción sobre las situaciones a partir de esta «peste» se transforma.



Ahora bien, ¿qué hay de la persona en sí?, ¿cómo se percibe ella? Las personas, ¿cómo se están percibiendo ante este panorama?, ¿cómo son sus procesos interiores?

Siento que no puedo hablar de una percepción única debido a las múltiples realidades que se han mostrado durante el transcurso de la pandemia, por eso puedo decir que cada individuo se percibe según su realidad, según el medio en donde se desenvuelve, según la realidad de su «casa interior». Es algo así como el cuento de *La máscara de la muerte roja* de Edgar Allan Poe, en la que una enfermedad azota a los más pobres, mientras que los ricos se encierran en sus fortalezas. En este caso puedo decir que, en esta pandemia, evidentemente la manera de ver las cosas depende arduamente del grado de posibilidad que se tiene para sobrellevarla, desde la cuestión económica hasta la fortaleza mental o emocional de cada persona.



Siento que la cuestión interior que puede hacer que la percepción de la persona cambie es la fuerza interna que posea, la manera en que sobrelleve los grandes cambios de la pandemia, la forma en la que su ser soporta cada evento. En efecto, la persona está sometida al miedo de perder a un ser querido o incluso de ser ella quien pierda ante el virus, pero considero que la cuestión de la forma en que verá las cosas dependerá de cómo reciba todos estos factores y como se procesen en su interior. Dentro de esta sociedad, pienso que ahora la persona se percibe tanto como un enemigo como una víctima; cruza constantemente ambos bandos al poder ser portador del virus o su receptor.



Algunas personas también se han percibido solas, cuando antes de alguna u otra manera se veían acompañadas; ahora no ven otra cosa que su soledad real, se miran en medio de todo este caos como seres que dependen mucho y a la vez nada de los otros; se miran como seres insignificantes ante la fuerza de un virus, naciendo en su interior los sentimientos de miedo e impotencia.

En suma, creo que la percepción de la gente ha cambiado a lo largo de la pandemia de diversas formas, pero la problemática de inseguridad para la mayoría de los sectores del país es algo constante, pues sus esperanzas se basaban en seguir la vida como la llevaban; cuando eso se fragmentó, ocurrieron cambios bruscos en la manera de percibir el mundo y de percibirse a sí mismo en él. La manera en que las personas recibe todos estos cambios es una de las tareas más importantes, a mi parecer, de la filosofía durante la pandemia, pues estoy convencido que el cambio en la percepción es inevitable. En efecto, la forma de percibir el mundo y a sí mismo en estos tiempos de COVID-19, ha de convertirse en una tarea filosófica para garantizar el bienestar de los sujetos que se han sumergido en esta gran incertidumbre, en esta apatía y dirigirlos hacia su fin, a saber, el de ser felices.





INVESTIGACIÓN EN LA 4

INVESTIGACIÓN EN LA 4



La comprensión lectora

en la **ENP** y en el **CCH**

Por Juliana Virginia Navarro Lozano y Reyna Cristal Díaz Salgado



La comprensión lectora es una habilidad cognitiva fundamental, útil para el análisis crítico de los textos y la construcción de todo tipo de saberes; les permite a los estudiantes seguir aprendiendo, ya que a través de ésta se trabaja con las habilidades del pensamiento complejo, tales como la argumentación, la decodificación, las inferencias, la interpretación, la crítica, la reflexión; mismas que un lector autónomo requiere, lo cual es acorde con lo que la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aspira (Solé, 2007).



De esta manera, resulta fundamental conocer cuáles son las habilidades cognitivas asociadas a la lectura que los alumnos tienen y cuáles están más desarrolladas que otras. Para saberlo, se realizó un estudio de caso en el ciclo escolar 2020-2021, en donde participaron, setenta y seis estudiantes, cuarenta y seis estudiantes del CCH, plantel Vallejo, turno vespertino, quienes pertenecían al grupo 351. Veinticinco eran mujeres y veintiuno hombres; seis tenían quince años, treinta y tres, dieciséis años; cinco, diecisiete y dos diecinueve. Treinta estudiantes de la ENP, plantel 4 «Vidal Castañeda y Nájera», turno matutino, del grupo 413, diecisiete eran mujeres y trece hombres, dieciséis de quince años y catorce de dieciséis años.

El estudio consistió en la aplicación de un cuestionario donde el alumnado debía de leer el cuento «La señorita Green» de Guillermo Samperio. Este instrumento estuvo formado por nueve preguntas. Las tres primeras perseguían evaluar el nivel literal; las tres siguientes, el nivel inferencial y las tres últimas, el nivel crítico. La comprensión literal, se refiere a reconocer ideas principales y palabras claves del texto, frases que permiten a los estudiantes reconstruir lo escrito a partir del reconocimiento de la estructura base, descifrar el código, dar razones explícitas de ciertos sucesos y recuperar información explícita determinada.

Por otro lado, el nivel de lectura inferencial se refiere a toda la información que se construye a través de los datos que se nos dan, leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito, pero sobre todo por los conocimientos previos que poseemos podemos formular hipótesis que requieren un considerable grado de abstracción. Por ejemplo, cuando el autor escribe: «Billy pedaleaba cada vez más rápido entre los montones de hojas secas apiladas a la orilla del sendero, se dirigía a la montaña», podemos *inferir* que la historia se sitúa en otoño, que el lugar donde se desarrolla es una zona rural y que se transporta en una bicicleta. Todo esto se *infiere* mediante deducciones lógicas y de los datos explícitos que el texto nos da, ya que sabemos que las hojas secas se caen en otoño, que en las zonas rurales suelen haber montañas o cerros y que la bicicleta es un vehículo que se mueve por medio de pedales.



La lectura crítica se entiende como un nivel de lectura superior, persigue que el lector comprenda globalmente el texto, emita juicios con exactitud sobre lo leído, reconozca las intenciones del autor, compare lo escrito con otras fuentes de información, tome postura frente a lo que lee y lo integre con lo que ya sabe (Sánchez, 2004). Esto significa, además, que el lector tenga la capacidad de usar la información extratextual (quién es el autor del texto, qué postura ideológica tiene) para entender la idea

que busca comunicar; es decir, para reconocer la intención comunicativa del autor del texto.



El estudio reportó que los estudiantes poseen altos niveles de comprensión literal dado que el 80% logra extraer información explícita de la historia, identifican la secuencia narrativa del cuento y las acciones de los personajes en el cuento. Así es que se afirma que las habilidades de lectura asociadas a este nivel (la atención y la memoria) en nuestros estudiantes son muy altas.

De acuerdo con Piaget, una de las razones que explican estos resultados es porque a la edad que tienen los estudiantes ya se han desarrollado habilidades cognitivas de orden superior, equiparables a las que un adulto posee. En el caso del CCH el motivo que



reforzó estos resultados es el programa de estudio ya que en la unidad II de TLRIID I y en la unidad III de TLRIID II se plantean como aprendizajes explícitos los personajes y la estructura narrativa de textos narrativos (la novela y el cuento). Así que el alumno posee conocimientos declarativos y procedimentales. En la ENP las modificaciones que se han hecho a los Programas de Estudio de Lógica y Lengua Española, tienen como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades para la comunicación, el diálogo, la argumentación, el análisis de la información, la reconstrucción de discursos argumentativos, para desarrollar un pensamiento analítico, estructurado, coherente y riguroso.

Por otro lado, en lo que se refiere a los resultados de la lectura inferencial se informa que éste fue el nivel menos desarrollado por los estudiantes. En el estudio se identificó que el 60% de ellos realizan inferencias cognitivas que les permiten reconocer el tema del cuento, las características que no son explícitas de los personajes y también detalles del lugar donde ocurre la secuencia narrativa. Sin embargo, el 40% de la población realiza estas inferencias de tipo regular, lo cual interviene en el proceso de lectura crítica dado a identificar parcialmente el tema de un cuento.

Finalmente, en lo que respecta a la lectura crítica, se identificó que cuarenta y tres estudiantes eligieron realizar una lectura crítica alta, lo que también evidencia una buena formación lógica y literaria dado que reconocen la intención comunicativa del texto que están leyendo, saben que el propósito de la literatura es ofrecer una visión del mundo a través de recursos retóricos, metafóricos que saben identificar, lo que exige un nivel de lectura superior, identifican los conectores de premisas y conclusión y pueden inferir la intención del autor.



Los programas de estudios de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, Lengua Española y Lógica promueven la lectura crítica al solicitar textos cuya realización demanda la aplicación de habilidades cognitivas complejas, tales como la elaboración de ensayos, la elaboración, análisis y reconstrucción de argumentos y de comentarios analíticos y críticos, entre ellos.

En suma, sirva este estudio para mostrar que los niveles de lectura más elevados que los estudiantes poseen son el literal y crítico. Mientras que el más bajo es el inferencial, lo cual implica una mayor atención y necesidad de trabajar más en ello.



Conclusiones

Lo anterior nos permite identificar que el nivel de comprensión de lectura que se tiene que mejorar con los estudiantes de la ENP y del CCH es el nivel de lectura inferencial y con éste las habilidades cognitivas que necesitamos reforzar con nuestros estudiantes. A saber: el análisis de los supuestos, las intenciones y las implicaciones de un argumento, el inferir ideas no incluidas explícitamente y el realizar hipótesis sobre las motivaciones o causas que indujeron ciertas acciones.

Por lo que resulta necesario ofrecer propuestas que coadyuven a mejorar estas fallas dado a que los bajos niveles de comprensión elevan los índices de deserción y del bajo rendimiento; la comprensión lectora es uno de los medios que nos permite seguir aprendiendo y a construirnos como seres con mayores posibilidades para lograr comunicarnos e integrarnos en la vida laboral, social y afectiva. Esto se afirma con base en Lomas (1999 a) quien menciona que: «es bastante obvio decir que leer, comprender y escribir son acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y de lo académico al insertarse en los diferentes ámbitos» (p.35), lo cual nos habla de la trascendencia no sólo personal de este tema, sino también social ya que la comprensión lectora contribuye, además, a la formación de una ciudadanía crítica para enfrentarse a los problemas del entorno (social, cultural, político y personal).

Fuentes

- Lomas, C. (1999 a y b). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría.
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de Psicología*. México: Labor.
- Sánchez Lozano, C. (2004, mayo). El desafío de enseñar la comprensión lectora. *Novedades educativas*. (161). Pp. 6-11.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Smith, F. (1990). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.





Lo que Tienes que escuchar

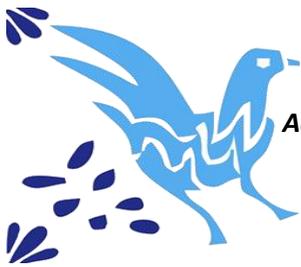
Sus coplas, versos entremezclados con humor y picardía, a la vez que rinden tributo al amor, a un ser querido o a algún componente de su cotidianidad, repasan las dificultades que de manera individual o colectiva atraviesan en diferentes momentos, acaso como una velada protesta o inconformidad frente a aquello que escapa de su control.

El trío huasteco Descendencia Hidalguense, grupo filarmónico de gran fama en su terruño, ha subido a la red varias piezas musicales de su repertorio durante los últimos meses, en las que se encuentra una copla dedicada a las maestras y los maestros para celebrar el 15 de mayo, efeméride que en el país se ha establecido para homenajear a estos personajes tan relevantes en la formación de las mexicanas y los mexicanos.

Figura 2, Trío Descendencia Hidalguense



Haciendo referencia al encierro al que nos ha obligado la pandemia desatada por el Covid-19, este trío celebra a las maestras y los maestros en su día, con el sentido del humor y tintes picarescos tan característicos de esa región nororiental de México.



Acá los versos de la obra musical *El Gustito: Coplas a Maestros*:

*Los maestros nos explican el mal que nos ha llegado,
el mal que nos ha llegado los maestros nos explican.
No habrá festejos ni rifas, todo mundo está asustado,
chinos ojos de rendija qué chinga nos han pegado.
No se puede celebrar, no hay ni con qué emborracharse,
no se puede celebrar.*

*Carros, pantallas y más, SNTE siempre les rifaste,
la única rifa que habrá es de quien lava los trastes.
Al profe se le olvidó, en clases en línea estaba,
en clases en línea estaba, al profe se le olvidó,
cuando su esposa llegó le preguntó ¿con quién hablas?
ah qué chinga le pegó, tóxica mal educada.*

*De mi esposa que es maestra ya me andaba divorciando,
ya me andaba divorciando de mi esposa que es maestra,
dije aguanta nada cuesta, soy un músico y desempleado,
pues qué haría sin sus quincenas que me están alivianando.*

*Me iba a graduar este año, Covid la vino a regar,
Covid la vino a regar, me iba a graduar este año.*

*Mis padrinos y regalos ahora tienen que esperar,
no me agüitan los trabajos, me agüita que no habrá vals.*

*Yo no entiendo a los papás, los que se sienten molestos,
los que se sienten molestos, yo no entiendo a los papás.
dicen ya no aguantar más.*

Cuarentena te agradezco, nos enseñó a valorar el trabajo del maestro.

*Y aunque ya no haya festejo queremos felicitar,
queremos felicitar aunque ya no haya festejo.*

Ay lalalá, ay lalalá, hay lalalá, ay lalalalalalalalá.

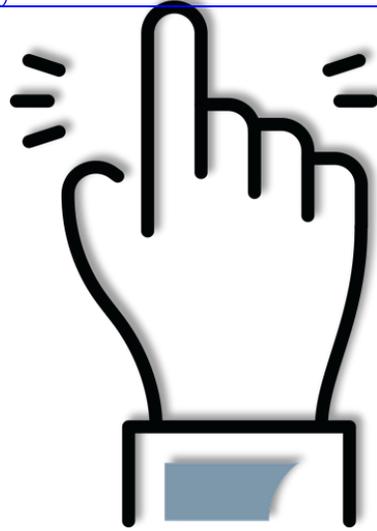
*Y a ese gremio tan selecto que se esfuerza con bondad,
las maestras y maestros un abrazo hasta su hogar.*



El acrónimo SNTE hace referencia a la organización gremial de los maestros, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que aglutina a la gran mayoría de profesores que dependen directamente de la Secretaría de Educación Pública del gobierno de México.

Para quien se anime a escuchar esta joya del prolífico imaginario popular de la Huasteca Hidalguense atrevase y disfrutará de la composición aquí descrita en la siguiente liga:

https://www.youtube.com/watch?v=o5Xib_H9pA8



CONVOCATORIA

Revista Digital

Páginacuatro.com

La revista digital *Páginacuatro.com* es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

- **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser de uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

- **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

- **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

- **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación (*papers*) realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel, así como investigaciones realizadas por profesores y/o alumnos.

- **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de cada una de estas tres secciones es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, fílmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que, por su contenido y trascendencia, todo universitario debería conocer.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:

- * Letra Calibri 12 puntos, Interlineado 1,5 y Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:

- * Ensayos: 1500 palabras

- * Artículos de investigación: 2000 palabras

- * Reseñas: 700 palabras

4. Los trabajos que incluyan imágenes:

- * Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG

- * Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen (atender los derechos de autor de las imágenes)

- * Enviar por archivo separado

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Citas y Referencias en formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario enviar correo electrónico a paginacuatro.com@gmail.com

