





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General
Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General
M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

PLANTEL 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
M. en E. Martha Marín Pérez
Secretaria General
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Lic. Mónica Osornio Pérez
Secretaria de Asuntos Escolares
M. en D. José Daniel González Mitre
Secretario de Apoyo y Servicios a la Comunidad
M. en C. Arely Ivonne López Soto
Coordinadora de Difusión Cultural

REVISTA DIGITAL Páginacuatro.com

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Director
Mtra. Guadalupe Arteaga Reséndiz
Secretaria Académica
Enrique Alejandro González Cano
Editor

DISEÑO Y FORMACIÓN

Enrique Alejandro González Cano
María de la Luz Rubín Sánchez



ARTE Y CULTURA

5

REPENSAR LA COTIDIANIDAD
Ángel Ximena Carrillo Cedillo

9

RECETA DE LA SALSA CON CHILES
LOCOS EN LA REGIÓN DE
TEXMELUCAN
Angélica A. González García

14

LE CANCRE: POEMA DE JACQUES
PRÉVERT
María de Lourdes Aranda Franco



LO QUE TIENES QUE LEER

39

RESEÑA DE TEXTOS SELECTOS DE
FILOSOFÍA MEXICANA
Pedro Montalvo Piedra

42

EL SUEÑO DE PALOMA SANLÚCAR
DE ERNESTINA YÉPIZ
*María de los Ángeles Montiel
Montoya*



INVESTIGACIÓN EN LA CUATRO

21

CONDUCTAS DE PROTECCIÓN SOLAR DE LOS
ALUMNOS DE LA PREPARATORIA NO. 4
“VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA”
*María Guadalupe Olguín García,
Martha A. Morales Sánchez,
María del Carmen Cortés Rosas,
G. Morales Hernández,
E. M. Espinosa Ledesma,
A. M. Lugo Valdés*

30

LA HISTORIA DEL PLANTEL 4 “VIDAL
CASTAÑEDA Y NÁJERA”. NARRATIVA DE UNA
EXPERIENCIA
*Angélica A. González García
Enrique Alejandro González Cano*

Imágenes tomadas de:

<https://pixabay.com/es/>



Todas las personas hemos escuchado, incluso dicho, que se puede reflexionar sobre cualquier cosa, que los acontecimientos que vivimos a diario, ya sean de impacto nacional o internacional, personal o colectivo, son materia suficiente para pensar con detenimiento sus causas y efectos. Pensar, pues, es una actividad que realizamos a diario y sobre tópicos diversos e incluso dispares. No obstante, para cada tema de reflexión implica un tipo de razonamiento, de un procedimiento particular o metodología.

Los textos que integran este número de la Revista digital Páginacuatro.com permiten apreciar que los y las autoras emplean diversas metodologías en sus reflexiones, las cuales son acordes con la temática abordada. En este sentido, en los ensayos de Carrillo Cedillo, González García y Aranda Franco se aprecia una intuición aguda para reflexionar desde la experiencia personal sobre el COVID-19 (Carrillo Cedillo) y la importancia de la tradición gastronómica y su recuperación en la cocina mexicana (González García). Resalta el análisis fino de un poema que invita aproximarse a la poesía de Jacques Prévert, así como practicar ese tipo de análisis en donde los vocablos en su lengua original encierran una riqueza semántica relevante.

De igual modo se aprecian metodologías distintas en los reportes de investigación sobre la protección solar y la historia del Plantel 4. En efecto, el rigor del tratamiento de un tema basado en la investigación implica métodos específicos, los cuales se hacen evidentes los textos que presentan, por un lado, Olgún García y colaboradores, por otro, González y González. En ambos trabajos aún de áreas disciplinarias distintas, permiten apreciar una muestra de investigaciones que se realizan en el Plantel 4 de manera conjunta entre la comunidad académica y estudiantil. Y no menos importante, en la sección «Lo que tienes que leer», el y la lectora encontrará dos obras ampliamente recomendadas por Ángeles Montiel y Pedro Montalvo, respectivamente. La novela El sueño de Paloma Sanlúcar y la antología de Textos selectos de Filosofía Mexicana evidencian un tipo de metodología para reseñar de manera crítica y comentada. En este sentido, las recomendaciones no sólo motivan la lectura de la novela y la antología, sino también enseñan una forma de reseñar textos literarios y filosóficos.

En su conjunto, todos los textos incluidos en este número de la Revista digital Páginacuatro.com ilustran la importancia de una metodología para reflexionar, investigar y compartir ideas, sin obviar la riqueza del contenido de cada uno de los escritos.

M. en C. Eduardo Delgadillo Cárdenas
Director





Arte y Cultura

Repensar la cotidianidad

Por Ángel Ximena Carrillo Cedillo

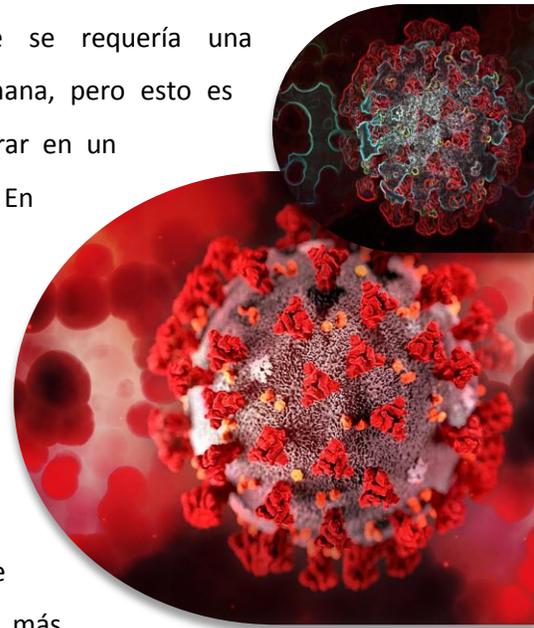
«Que es y que no es posible que no sea, que no es y que es necesario que no sea». Esta es una frase célebre del poema *De la naturaleza* del filósofo Parménides (1978), quien afirma que los cambios son imposibles, ya que lo que «es», es lo único que hay, y lo que «no es» es imposible que exista, pues no se puede pensar debido a su carácter de no ser.

El propósito de este ensayo es reflexionar la afirmación anterior de Parménides a partir de un ejemplo tomado de una situación real y concreta no sólo en nuestro país, sino en el mundo.

En los tiempos actuales hablamos de una «nueva normalidad» a causa de la llegada de un «nuevo virus», lo que por sí solo es confuso, pues el virus siempre había existido.

En efecto, en noticieros como la *BBC News* han confirmado, a través de entrevistas a

científicos especializados, que es una mutación del virus SARS-CoV-2 (virus que causa el COVID-19). De haberse creado este virus, se debió diseñar otra «plantilla». En el caso del SARS-CoV-2, se creyó que fue un virus de murciélago secuenciado por el ambiente después de que comenzó la pandemia por el ambiente. No obstante, el virus del murciélago es solo 96% similar al SARS-CoV-2; para complementar la distancia del 4% faltante se requería una intervención humana, pero esto es imposible de lograr en un laboratorio. En suma, siempre «había sido», sin embargo, nosotros no lo sabíamos, dándonos así la oportunidad de decir en forma más coloquial que este mutó e incluso «cambio:



Pero como hay una falta en la existencia de los cambios, no se puede decir eso. En otras palabras, desde la perspectiva **del «ser» y el «no-ser» es imposible el cambio**: algo es o no es; el virus es o no es; si es, es imposible que no sea, y si no es, tampoco será posible que sea. El SARS-CoV-2 es un virus, sí; es un virus y en conjunto con algunos factores si, pero no es «nuevo» ya que no vino de la nada, no cambio solo se «unió» a otro factores, además de que, como señala Parménides, «de la nada, nada surge».

Ahora bien, actualmente escuchamos de las «nuevas normas sanitarias», pero éstas ya eran conocidas y sólo las agregamos a nuestros hábitos cotidianos. También se habla de la «vieja normalidad», sin embargo, comprobamos que aún existe (más con las personas que aumentan los contagios). La «nueva normalidad» no es diferente a la anterior, ya que seguimos naciendo, viviendo y muriendo, tal vez a ritmos diferentes, pero sigue pasando con el pequeño adorno de tener un cubrebocas puesto y un espacio personal mayor.



Un ejemplo que me parece permite apreciar una diferencia entre la «nueva normalidad» y la «vieja normalidad» es la tasa de natalidad en México: en 2020 solo bajó un 31% en comparación con la del 2019, donde hubo 2,092,214 nacimientos. En los casos del índice de mortalidad, en 2020 fueron 683,823 decesos, número que supera a 2019 (184,039 defunciones). No obstante las cifras, en ambas normalidades nacen y mueren personas.

En cuanto a la cuestión de vivir, mi vida como adolescente se sigue basada en estudiar, mientras que la de mis padres en trabajar; los dos únicos

camino más frecuentes en esta vida posmoderna de la clase media, de esta vida cotidiana. Y sin embargo, cabe preguntarse si alguna vez existió, existe o existirá «lo cotidiano». Más aún, al buscar la definición de cotidiano, en el Diccionario de la Academia Real Española encontramos que proviene del latín *quotidiānus*, de *quotidie*, «diariamente». Esta acepción produce otra duda: ¿es verdad que vivimos en una constante rutina? No comemos lo mismo todos los días ni nos sentimos igual; sin embargo, no son “cambios” radicales.



Lo que haga en este momento es parte del ser y como estoy en un presente eterno, en estos momentos soy lo más joven que volveré a ser y lo más vieja que he sido. Cada acto mío actual es consecuencia del anterior; no vino de la nada, sino que no han dejado de pasar desde el inicio de mi



existencia. Incluso la vida de los átomos que me conforman son los mismos desde

siempre. Por ende, durante todo este tiempo no he tenido ningún cambio ya que solo se me han agregado y quitado cosas en los ámbitos emocionales, mentales y físicos. En efecto, pese a todo esto mi ser sigue siendo el mismo ya que son cosas que me conforman, que se unieron o desprendieron de mí durante este eterno presente tan sigilosamente que ni cuenta me di cuando pasó o, incluso, si está pasando en estos momentos.

Todo lo anterior, ¿en qué posición nos deja? A mí parecer en una donde debamos dejar de victimizarnos sobre las condiciones sanitarias actuales, porque lo único que hemos hecho la mayoría es quejarnos al recordar nuestras dichosas y felices vidas antes de la pandemia, mientras anhelamos volver a tener esa sensación de "libertad" que realmente nunca tuvimos.

Dejar de victimizarnos sobre extrañar a familiares y amigos, porque una simple llamada diaria con un ser querido cambia mucho el humor de ese día. Dejar de intentar justificar nuestras salidas a lugares con la excusa de que ya tienen las medidas sanitarias adecuadas. El tapete sanitizado seco de un restaurante no me va a proteger y mucho menos su gran amigo el gel antibacterial diluido. Debemos dejar de comer ansias a la espera de poder volver a salir sin un cubrebocas y esperar,



pacientemente, como cuando éramos niños,
el timbre del recreo.

En fin, la pandemia es y no es posible que no sea sin confinamiento y compromiso de todos, y el recuerdo de nuestras anteriores vidas no es y es necesario que no sea, al menos hasta resolver esta crisis sanitaria con prudencia.

Fuentes

- Adictos a la filosofía. (2018, 26 julio). Parménides de Elea. El filósofo más obvio. Presocráticos número 10. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2uh6LHoptzo>
- BBC News Mundo. (2020, 6 abril). Coronavirus | «No es una creación de laboratorio»: cómo un grupo de científicos logró demostrar el origen natural del virus que causa covid-19. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52140543>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (s.f.). *Natalidad y fecundidad*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/natalidad/>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (2021). Características de las defunciones registradas en México durante enero a agosto de 2020. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/DefuncionesRegistradas2020_Pnles.pdf
- Parménides. (1978). Poema De la naturaleza. En Conrado Eggert Lan y Victoria E. Juliá (comps.). *Los filósofos presocráticos. Tomo 1 De los miletos hasta Parménides*. Madrid: Gredos



Receta de la salsa con **chiles locos** en la región de *Texmelucan*

Por Angélica Araceli González García

Existen recetas con sabores añorados por las personas que los han probado y los recuerdan no sólo como un recuerdo, sino como un símbolo de identidad que los remontan a sus pueblos originarios.

El objetivo de esta escrito es, de manera general, dejar testimonio documentado sobre una receta tradicional con un ingrediente, el chile, que si bien es reconocido y de fama nacional no así la variedad que nos ocupa, "El chile loco". Este producto es cultivado y distribuido para su venta y consumo principalmente en el Estado de Puebla y algunas zonas aledañas.

La receta aquí presentada formará parte de un "rescate documentado" y de una evocación familiar, legado que ha sido transmitido de forma oral de una generación a otra.



Recuperado de: <https://deliciasprehispanicas.com/2018/07/02/arroz-con-chiles-locos-y-pipitza-kepiche/>

Los chiles locos se asemejan a la chilaca, en estado fresco son de color verde oscuro, con líneas café transversales que pueden cubrirlo parcial o totalmente. Al llegar a la madurez se tornan café-rojizos y secos se vuelven completamente rojos, manteniendo las rajás café.

Su picor es considerable por lo que se usa como ingrediente casi exclusivo para salsas y rajas.



Son cultivados en algunas partes de Tlaxcala, pueblos de la Sierra Mágica de Puebla como San Salvador el Verde, San Martín Texmelucan y San Matías Tlalancaleca, también en los municipios de Apizaco, San Andrés y San Pedro Cholula; su siembra se lleva a cabo por almácigo¹. Su venta se da principalmente en los meses de abril, mayo y junio en los mercados locales o de poblaciones importantes. Esta variedad de chile loco en su estado seco también recibe el nombre de chile zolote.

El costo del chile loco puede llegar a ser elevado comparado con otros más comunes como el jalapeño y el serrano pues, dependiendo de la temporada, su precio oscila entre 20 a 50 pesos, incluso las vendedoras lo ofrecen por pieza o montón.

Para darnos una idea del por qué no es un variedad conocida, por ejemplo, en la Ciudad de México, mencionaremos que es una variedad de entre los chiles muy «chiqueón» — expresión citada por los lugareños al afirmar que es muy delicado. De algunas experiencias comparto que tan solo en el trayecto fresco éste se humedece considerablemente, perdiendo muy rápido su sabor y propiedades, por lo que incluso se puede sostener que cambia su sabor original, de ahí que no se distribuya en otras zonas y menos que se conozca su particular sabor y picor en estado fresco.

A continuación presentamos la receta tradicional de la salsa con “loquitos”, término característico que usamos la mayoría de los mexicanos, haciendo uso del recurrente diminutivo cuando hablamos de algo al que se le tiene en mucha estima.



¹ Las semillas de los cultivos se pueden depositar en recipientes como paso previo a su cultivo en jardines o huertos. Estos recipientes son conocidos como almácigos. Si bien proviene del vocablo cultivo sembrado en el México prehispánico fue una técnica de cultivo muy utilizada. Consultado en <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/almacigo.php>



Receta de salsa con chiles locos*



Ingredientes:

- 5 jitomates (si lo prefiere, puede elegir elaborarlo con tomates verdes)
- 3 chiles locos
- 1 ajo
- Sal al gusto
- Medio vaso con agua

Modo de preparación:

- Lavar y desinfectar los jitomates y los chiles, además se les quita el rabito a ambos.
- Tostar los jitomates o tomates, el ajo y los chiles en una parrilla o comal.
- Cuando estén listos dejarlos enfriar y después quitarles la piel.
- Colocar los jitomates o tomates y los chiles en un molcajete y moler hasta deshacer todo (se recomienda separar un tanto de chiles para picarlos y agregarlo a la salsa al final).
- Agregar un poco de agua y sal al gusto.

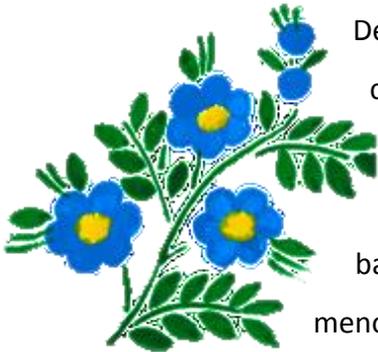
*Receta e imágenes proporcionadas por la señora Susana Hernández Isidro, originaria del pueblo de San Francisco Tepeyecac, Municipio de Texmelucan, Puebla.





Dicho sea de paso, otra de las formas tradicionales de prepararlos también será asados y cortándolos en rajitas, se les puede revolver cebolla picada, limón y pipitza².

Además de la tradicional salsa martajada en molcajete, ésta será usada para aderezar unas “gorditas” que son tipo sopas o pellizcadas fritos en manteca. En su caso, se puede recurrir a sustituirlo con unos tlacoyos y de maridaje para este platillo nada menos tradicional que un buen pulque. Esto nos evoca el recrear los escenarios típicos y pintorescos y nos acerca a entender la función económica, social y cultural que implica el preparar los alimentos, desde la adquisición de los ingredientes en el mercado local, al momento que se está cocinando el «nixcómil»³, que es el proceso previo al del «nixtamal» y obtener la masa para la elaboración de tortillas y demás platillos según la creatividad del encargado de preparar los sagrados alimentos. Convite en el que en muchas ocasiones será compartido no sólo a la hora de la comida, sino también como recurso para ser llevado al campo en calidad de almuerzo, el cual consiste en una degustación reparadora a media jornada laboral en la que se aprovecha también el calor del momento para platicar entre familia y ponerse al día de algunos acontecimientos locales. Estampa pintoresca que conlleva el placer gastronómico como un gusto adquirido, herencia de una cultura milenaria.



De manera general y a modo de cierre, el fruto del chile no es sólo un condimento extraordinario como ingrediente, es considerado un símbolo de identidad cultural que, junto con la calabaza y el frijol, conforma una «triada» que se equilibra y se refuerza entre sí, como la base de la alimentación de las culturas de Mesoamérica y no fue ni es menos su pervivencia en el consumo, en este caso del chile loco en la región de Texmelucan.

² La pipitza es una yerba de temporal que se da en Tlaxcala, Puebla y Oaxaca (donde se le conoce como chepiche), su sabor es parecido al papaloquelite por lo que si no la llega a encontrar se puede sustituir incluso por el pápalo que es más aromático.

³ Nixcomil: son granos de maíz con cal y agua cocidos y molidos en el molino de nixtamal, cuya masa se utiliza en la preparación de tortillas y tamales.



Fuentes

- Aguirre Hernández, Eva. (2015). "El chile como alimento", *Revista Ciencia*. Julio-septiembre. Delicias. (2/Julio/2018). Arroz con chiles locos y pipitza. Recuperado en <https://deliciasprehispanicas.com/2018/07/02/arroz-con-chiles-locos-y-pipitza-chepiche/>
- González García, Angélica. (1999). *Monografía socio histórica del pueblo de San Francisco Tepeyacac*. Municipio de Texmelucan de Labastida.
- Muñoz Zurita, Ricardo. (2012) *Los chiles nativos de México*. Hérdez, S.A. de C.V.
- Vela, E. (2009). Los chiles de México, Catálogo visual. En *Arqueología Mexicana*, edición especial.

LE CANCRE

POEMA DE JACQUES PRÉVERT

Por María de Lourdes Aranda Franco

Introducción

Henri Marc Jacques Prévert nació el 4 de febrero de 1900 en Neuilly-sur-Seine y murió el 11 de abril de 1977. Poeta, dramaturgo, letrista y guionista. Creció en una familia de pocos recursos. Posteriormente se trasladó a Paris donde desempeñó varios oficios. Participó en los círculos vanguardistas de entonces, entre ellos los surrealistas.

Convivió con creadores como Georges Duhamel, Yves Tanguy, Raymond Quenau y Georges Sadul, todos ellos miembros del grupo surrealista de la calle Château. Conoció también a André Breton, máximo representante del movimiento, pero en 1930 se distanció de él dado que lo consideraba autoritario.

Por un buen periodo de tiempo no fue considerado importante en los círculos literarios dado que su poesía campeaba en los ambientes populares abordando temas de corte social y del amor sentimental. Conoció también a Pablo Picasso y a Yves Montand.



Recuperado de: <https://es.babelio.com/auteur/Jacques-Prevert/21765>

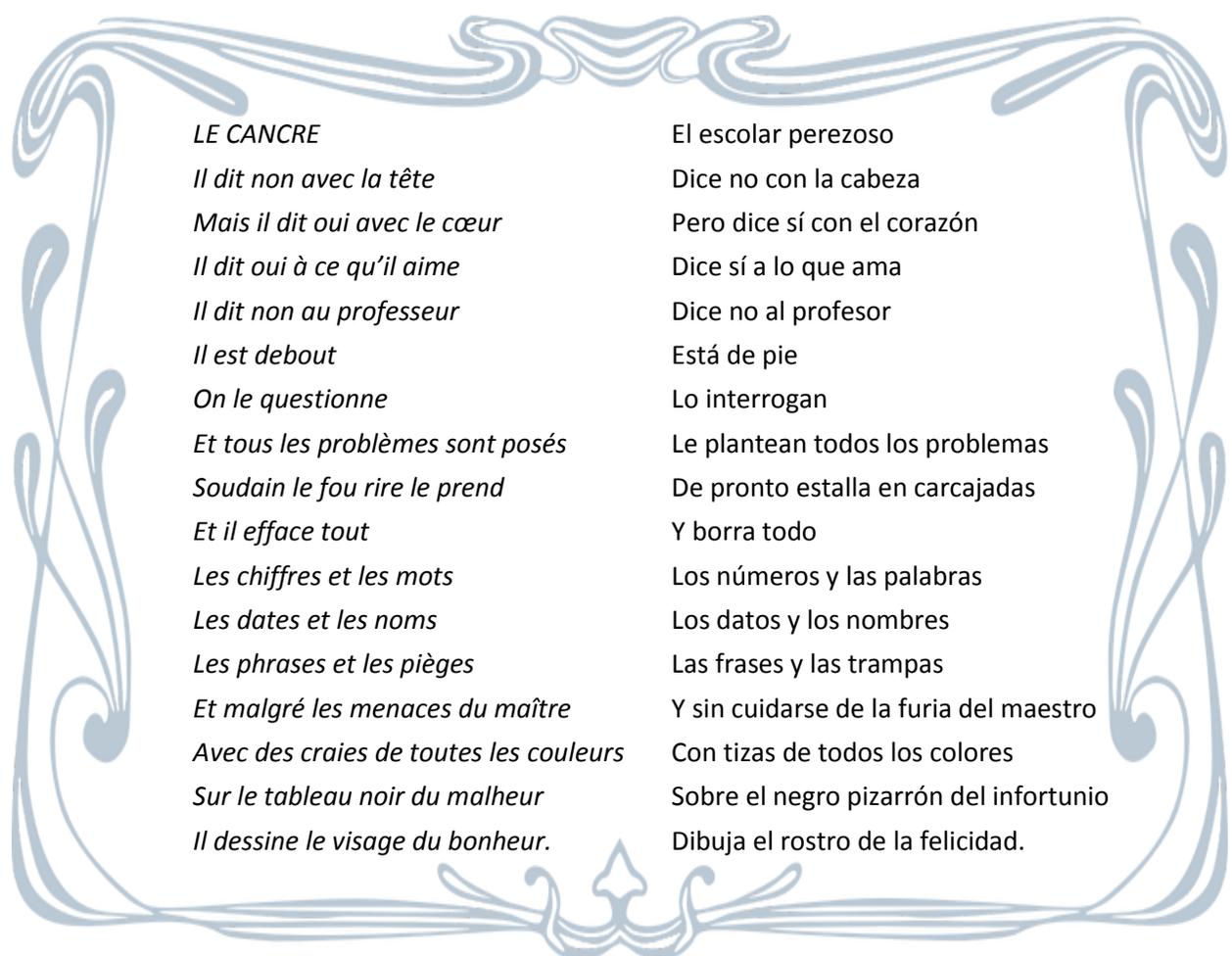
Personalidad rebelde y anárquica, siempre mirando del otro lado del paisaje normal; se interesó por todos los géneros, de la poesía a la literatura infantil, lo mismo que las obras de teatro o los guiones cinematográficos en los que participó con los cineastas Jean Renoir y Marcel Carné.

Muchas de sus poesías fueron musicalizadas por Josef Kosma y tuvieron gran aceptación entre los jóvenes a quienes les atraía su perfil anticlerical, anarquista, iconoclasta e irónico. Como afirma la Enciclopedia Británica: «Arremetió contra la estupidez, la hipocresía y la guerra, y le cantó a los amantes de la calle o a los corazones sencillos e infantiles».



Su obra literaria, especialmente la poesía, ha sido traducida a varios idiomas y es usada con especial cuidado en las instituciones educativas de Francia. Participó también en la Compañía de Octubre en obras cortas de teatro y las letras de sus canciones han sido interpretadas por cantantes franceses como Yves Montand, Juliette Greco y los Frères Jacques.

Breve Crítica Literaria de un poema



LE CANCRE
Il dit non avec la tête
Mais il dit oui avec le cœur
Il dit oui à ce qu'il aime
Il dit non au professeur
Il est debout
On le questionne
Et tous les problèmes sont posés
Soudain le fou rire le prend
Et il efface tout
Les chiffres et les mots
Les dates et les noms
Les phrases et les pièges
Et malgré les menaces du maître
Avec des craies de toutes les couleurs
Sur le tableau noir du malheur
Il dessine le visage du bonheur.

El escolar perezoso
Dice no con la cabeza
Pero dice sí con el corazón
Dice sí a lo que ama
Dice no al profesor
Está de pie
Lo interrogan
Le plantean todos los problemas
De pronto estalla en carcajadas
Y borra todo
Los números y las palabras
Los datos y los nombres
Las frases y las trampas
Y sin cuidarse de la furia del maestro
Con tizas de todos los colores
Sobre el negro pizarrón del infortunio
Dibuja el rostro de la felicidad.

Primer Presupuesto

Intentar explicar un poema siempre será una pretensión extraña a la misma obra de arte que está ahí, en este caso, por medio de la poesía. Un poema realmente no se explica, no puede ser reducido a otro lenguaje, ese que muchas veces se llama el lenguaje «normal». En el fondo del intento siempre late una traición.

El problema inicia desde la misma traducción. Son dos códigos lingüísticos diferentes que tratamos de empalmar en una correspondencia casi siempre manca. Ya lo manifiesta con creces el adagio



italiano: «*Traduttore, traditore*». Parafraseando el adagio sonaría a: *Traducir lleva siempre consigo una dosis de traición.*

Por ello, quien conozca la lengua francesa, tiene a la mano la versión original para leerla y dejarse impregnar por ella en francés. Sin embargo, toda traducción tiene también un punto positivo que es de corte cultural abierto a todo ser humano: todo poema tiene en sí mismo una portada universalista que convierte al poema en algo mucho mayor que el estrecho margen de su lengua original.

Ya lo afirmaba Hans Georg Gadamer (2013) en su reflexión filosófica sobre las relaciones entre estética y hermenéutica:

En todo caso, la obra artística “habla”, y lo hace no sólo como los restos de tiempos pasados hablan al investigador de historia, ni tampoco lo hace como los documentos históricos que fijan algo. [...] La obra artística nos dice algo, y no lo hace únicamente como un documento histórico que le dice algo al historiador, sino que la obra artística dice algo a cada uno, como si se lo dijera específicamente a él, como si fuera algo presente y simultáneo con él. [...] Toda experiencia del arte entiende no sólo un sentido conocible, tal y como sucede con la función de la hermenéutica histórica y en sus relaciones con los textos. La obra artística que dice algo nos confronta con nosotros mismos. (p. 154-5)

La clave fundamental del poema

Todo el dinamismo interno del poema está cifrado en los dos últimos versos del mismo: *sobre el negro pizarrón del infortunio / traza los rasgos del bienestar.*⁴ (dibuja el rostro de la felicidad)

La metáfora es agudamente antitética, contrapone en francés *malheur/bonheur* sobre el negro telón de fondo del infortunio, de la desgracia, emerge la decisión y la acción de darle a la desgracia una portada alternativa.

Problema humano fundamental que atraviesa transversalmente todo el mundo cultural y social de la existencia en sociedad. ¿A qué le apostamos finalmente en la vida? ¿Al destino o a la creatividad?

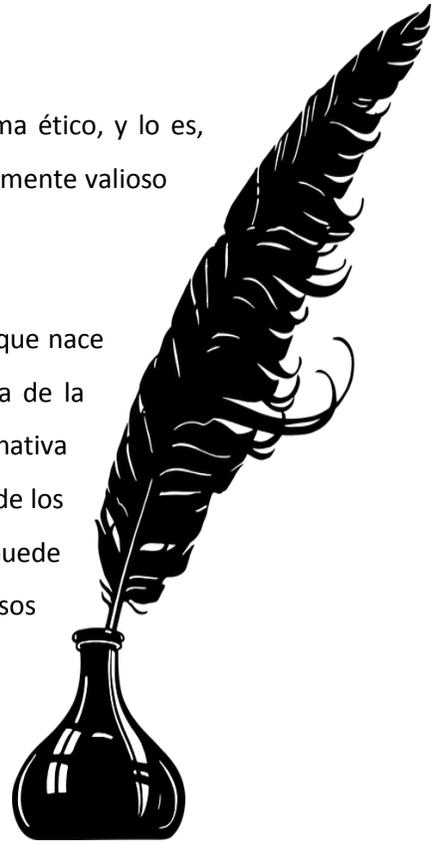
⁴ El Diccionario Micro Robert *Dictionnaire du français primordial*, la palabra – *bonheur*- la define como: *Etat de la conscience pleinement satisfaite.* (Vol. 1, p. 113). La traducción que ofrezco es la siguiente: Situación de una conciencia plenamente satisfecha.



La antítesis entre *bonheur/malheur* puede indicar inmediatamente un problema ético, y lo es, pero va más allá para situarse en el plano de lo axiológico, es decir, de lo últimamente valioso en la existencia humana.

En medio de la alternativa: *bon/mal*, aparece con claridad suprema la decisión que nace de una libertad recuperada. El poema no es un canto escolar, sino un poema de la libertad en su máxima expresión, como creatividad frente al destino, como alternativa frente a lo tenido por normal. Este es el gozne sobre el cual gira toda la historia de los seres humanos. Sobre el negro trasfondo de la desgracia tenida como destino, puede emerger la audacia de la imaginación creativa que va delineando los trazos precisos del otro rostro de la historia en sociedad.

La aventura humana de todos los seres humanos, según el poema, se forja en un momento fundamental de decisión, de opción, de libertad. «Trazar con todos los gises de colores el panorama de una existencia humana finalmente valiosa que llena de satisfacción la conciencia de la misma».



Un detalle llama la atención del lector del poema: este alumno universal, sin nombre y sin referente, para acoger todos los nombres y edades, al delinear los rasgos del rostro de la plena satisfacción vital que se traduce en gozo de vivir, *usa todos los gises de colores para ello*.

Indicación fundamental: el rostro del gozo de vivir no puede ser monocolor, sino polícromo; es decir, requiere de habilidad creativa para usar todos los recursos bellos y trenzarlos en una nueva síntesis abierta, por la misma fuerza del poema, a otras versiones. No se trata de imposición de una forma definitiva, sino de una exposición que invita a nuevas recreaciones.

Los pasos del poema a partir de una ruptura central

Las dos alas antitéticas sobre las cuales el poema se conforma, tienen un centro, una ruptura, un parteaguas que le da consistencia a los dos dinamismos encontrados. *De pronto estalla en carcajadas / Desde sus labios aflora y resuena por todas partes el eco de su risa incontenible*.

Esa es la forma de darle palabra poética a la anarquía característica del autor; a lomos de ese caballo quiso cabalgar los terribles momentos históricos que caracterizaron a Europa durante el



siglo XX, baste recordar la revolución rusa, las dos guerras mundiales, el florecimiento de esperanzas y el cúmulo inmenso de cadáveres humanos sembrados en la memoria colectiva. Una inquietud que no encuentra reposo fijo donde detener la marcha vital.

Sobre este eje de cambio aparece como primer espacio de referencia, el salón de clases de una escuela anónima; todas las escuelas por ese renglón pasan lista. El proceso educativo de aprendizaje sigue sobre su propio y trillado camino. «*Le plantean todos los problemas*». Es el esquema continuo sobre el cual se supone que la vida plantea interrogaciones para ofrecer a la sociedad un buen racimo de respuestas. Toda escuela puede ser un acto social donde se forja, como anticipación, un conjunto de actores con la mirada llena de esperanza y con racimos de respuestas en las manos para hacerla viable.

La realidad, sin embargo, en muchos momentos no sucede así. En muchas ocasiones la escuela se convierte en un esquema de adaptación y, en el peor de los casos, en un proceso de domesticación grupal para embonar de forma automática con el esquema social vigente y aceptado como normativo.

Jacques Prévert, en este momento estridente que suena a loca carcajada, revela que la escuela y sus secuelas no le cuadraron vitalmente. Otro fue su derrotero: la creatividad poética. Se resistió a repetir las fórmulas fijas de mundo para atreverse a pronunciarlo de otro modo. Por ello su cabeza, en los primeros cuatro versos, dice no al profesor y cambia de registro para pronunciar un sí rotundo a aquello que amaba y que revoloteaba en su corazón. Y con la decisión de una libertad recuperada empieza a cancelar en el pizarrón los términos de una predefinición.

En una triada a base de binomios el poeta describe un todo que termina: «*los números y las palabras / los datos y los nombres / las frases y los enigmas*». La mano decidida cancela los términos del problema desafiando tanto la ira del profesor como los gritos cómplices de los niños genios.



El ambiente del poema es claramente surrealista. En el discurso filosófico suele definirse al Surrealismo como: «El Surrealismo se basa en la creencia de una realidad superior a ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento.

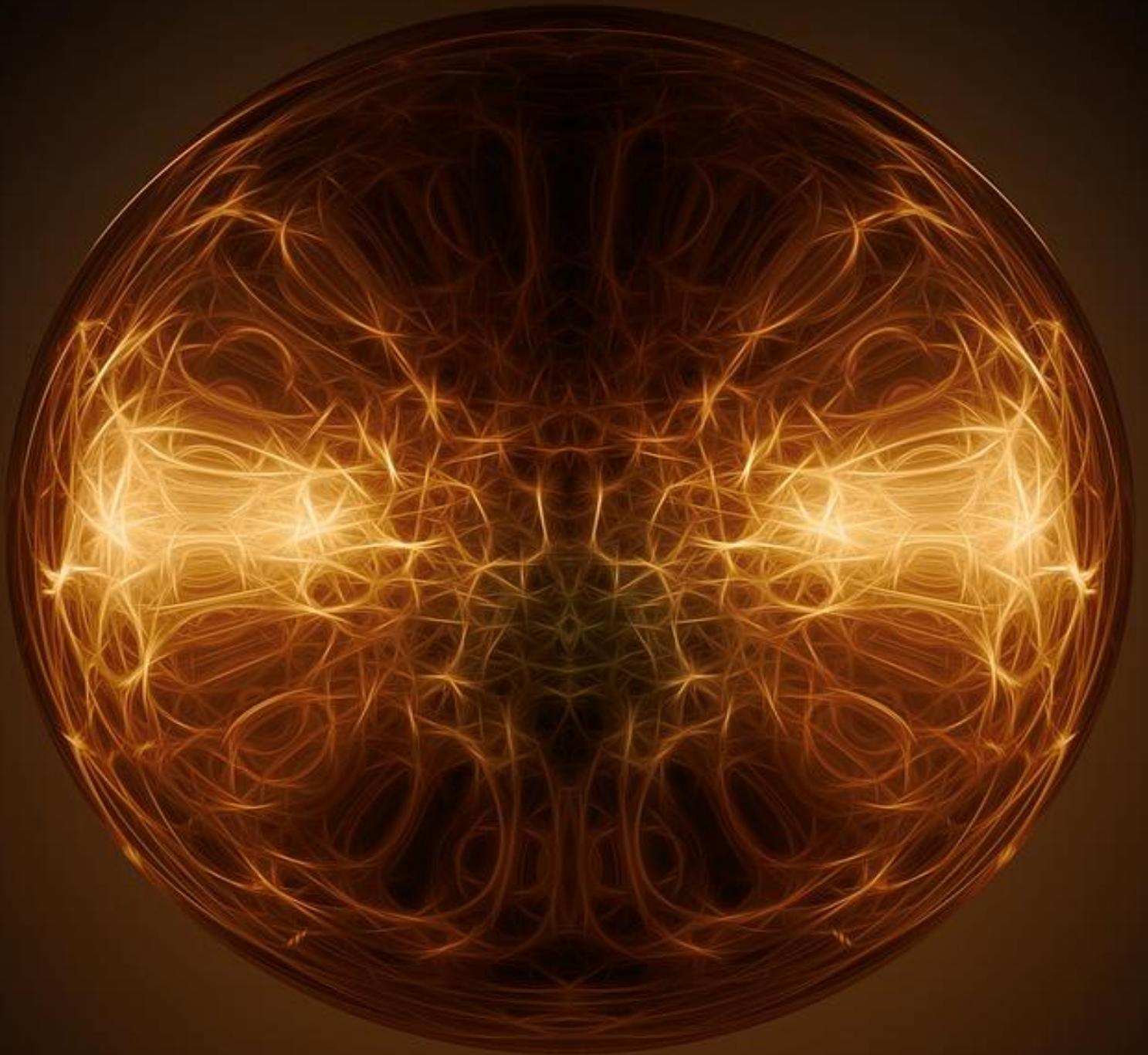


Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos, y a sustituirlos por la resolución de los principales problemas de la vida», André Breton.

Personalmente no comulgo con los presupuestos del surrealismo. Me parece que es una reacción segunda ante lo primordial. Creo que el descubrimiento del surrealismo olvida lo primordial, es decir, que lo real simple y sencillamente es sublime. Que nos atoremos en el camino de descubrir lo real, es otra cuestión. El problema fundamental de la vida es excavar a fondo en lo real, con todos los elementos que tengamos a la mano, para poder atisbar provisoriamente a lo que late de manera sublime en lo real. Lo real último no corresponde a nuestras respuestas, por grandes que puedan ser, sino que lo real es lo que provoca nuestras búsquedas.

Fuentes

Gadamer, H. G. (2013). *Hermenéutica, estética, e historia. Antología*. Salamanca: Sígueme



Investigación en la Cuatro

CONDUCTAS DE PROTECCIÓN SOLAR

DE LOS ALUMNOS DE LA PREPARATORIA NO. 4 "VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA"



*Por María Guadalupe Olguín García,
Martha A. Morales Sánchez,
María del Carmen Cortés Rosas,
G. Morales Hernández,
E. M. Espinosa Ledesma,
A. M. Lugo Valdés*

Introducción

El cáncer de piel es la neoplasia más frecuente a nivel mundial y su incidencia se ha incrementado durante las últimas décadas. En nuestro país, el cáncer de piel ocupa el segundo lugar (13.6%) dentro de las neoplasias malignas más frecuentes. En hombres ocupa el primer lugar (20%) y en mujeres el tercero (11%).^{1,2,3} Si bien se ha descrito que el cáncer de piel se presenta entre los 60 y 70 años; se ha observado que hasta el 7%^{4,5} de los casos corresponde a menores de 40 años, y del 2 al 3 % a menores de 20 años.⁶ Para su estudio se divide en dos grupos: cáncer queratinocítico y melanoma. Dentro del primer grupo encontramos al carcinoma basocelular (CBC) (figura 1 y 2) y al carcinoma epidermoide (CE). (Figura 3)

La exposición solar es el principal factor de riesgo para cáncer de piel reconocido por la *International Agency for Research on Cancer* (IARC) desde 1992.^{7,8} La radiación ultravioleta B (290-320 nm) en mayor proporción que la radiación ultravioleta A (320-400 nm)



ocasionan daño al ADN al producir mutaciones. Se ha postulado que las exposiciones intermitentes, que se refieren a la exposición solar recreacional como asolearse, deportes acuáticos y vacaciones en la playa, se relacionan con mayor riesgo de melanoma (Figura 4);⁹ mientras que la exposición solar crónica por años, principalmente de tipo ocupacional, es la responsable del CBC y el CE.

Una conducta de riesgo se define como el hábito o exposición de un individuo que aumenta su probabilidad de sufrir una enfermedad o lesión. Por lo cual, para cáncer de piel, podemos definir como conductas de riesgo a todas aquellas relacionadas con la exposición solar prolongada, ya sea por fines ocupacionales o recreativos.

Existe información sobre las conductas de exposición solar en adolescentes producto de una encuesta realizada en San Luis Potosí, en donde se encontró que el 30% de la población estudiada no se protegía del sol.¹⁰ No existen estudios similares en adolescentes de la Ciudad de México, por lo que el objetivo de este estudio fue determinar la prevalencia de las conductas de exposición solar en estudiantes de bachillerato que acuden a una escuela de la Ciudad de México.



Material y Métodos

Se elaboró un cuestionario auto-aplicado con la modalidad de respuesta de opción múltiple en función del análisis de contenido de una encuesta realizada a 101 pacientes del Centro Dermatológico “Dr. Ladislao de la Pascua” de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México, previo análisis de la literatura en materia de conductas de exposición solar. Este instrumento fue validado posteriormente al aplicarse a una muestra de 350 pacientes que acudían a la Consulta Externa de dicho centro.

El cuestionario final consta de 13 ítems y dos dimensiones, identificadas como conductas de riesgo y de protección, respectivamente. La consistencia interna de acuerdo con el alfa de Cronbach fue mayor a 0.8.

Este instrumento fue aplicado a una muestra de 748 adolescentes de la Preparatoria No. 4 “Vidal Castañeda y Nájera” de la Universidad Nacional Autónoma de México en ambos turnos, del 4º, 5º y 6º año. El promedio de tiempo para contestar el cuestionario fue de 5 minutos. Adicional a las variables de conductas de exposición solar se recabaron las variables de sexo y edad.

Los datos obtenidos fueron analizados con el programa SPSS versión 19.0. Se calcularon proporciones para las variables cualitativas y promedio y desviación estándar para las variables cuantitativas asumiendo una distribución normal.

Resultados

Se encuestaron 748 estudiantes de bachillerato, 60% mujeres (n=449) y 40% hombres (n=299). El promedio de edad es de 16.8 años (DE 0.93). Del total, 7.6% (n=57) de 4º año, 66.9% (n=501) de 5º año y 25.5% (n=190) de 6º año.

En cuanto a las medidas de protección solar el 69.4% no utilizan filtro solar, el 90% busca la sombra para evitar el sol, 89.3% no usa sombrilla, 85.2% no usa gorra, sombrero o visera, 70.2% no usa lentes de sol y el 70.1% evita el sol de las 10 a las 16:00 horas al menos un día a la semana. El detalle de los porcentajes de cada una de las medidas por día de la semana se muestra en el Cuadro 1.

En relación con las conductas de riesgo (exposición solar), sólo el 27.1% refiere que no toma el sol de forma intencionada, el 76.5% realiza actividades deportivas al aire libre, el 59.4% trabaja en exteriores, el 39% conduce bicicleta, el 35% acude a la playa y el 80.9% realiza actividades domésticas al aire libre. El detalle de las frecuencias de dicha exposición se muestra en el Cuadro 2.

En la segunda parte del cuestionario, que interroga por las conductas de riesgo, encontramos que el promedio de exposición solar en un día habitual es de 3.02 horas (DE 2.4 horas) y 17.4 minutos (DE 15.6 minutos).

Cuadro 1

PROTECCIÓN	NINGUNO	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	TOTAL
1 Usar protector cada 2 a 4 horas solar, FPS >30,	69.4% (519)	20.9% (156)	19.7% (147)	21.7% (162)	18.3% (137)	19.7% (147)	22.2% (166)	20.2% (151)	1.4 días (de 2.5 días)
2 Buscar la sombra para evitar el sol	10% (75)	83.2% (622)	82.1% (614)	82.5% (617)	81.1% (607)	81% (606)	73.1% (547)	69.9% (523)	5.5 días (de 2.3 días)
3 Usar sombrilla	89.3% (668)	3.3% (25)	2.3% (17)	2.7% (20)	2.4% (18)	2.3% (17)	4.5% (34)	5.7% (43)	0.2 días (de 0.8 días)
4 Usar gorra, sombrero o visera	85.2% (637)	4.9% (37)	4.4% (33)	4.3% (32)	3.7% (28)	5.3% (40)	7.9% (59)	8.7% (65)	0.4 días (de 1.2 días)
5 Usar lentes de sol	70.2% (525)	9.6% (72)	8.8% (66)	8.7% (65)	8.3% (62)	11.8% (88)	22.5% (168)	22.3% (167)	0.9 días (de 1.9 días)
6 Evitar el sol de las 10 a las 16:00 hrs.	29.9% (224)	54.5% (408)	52.1% (390)	52.3% (391)	50.7% (379)	52.7% (394)	51.1% (382)	51.1% (382)	3.6 días (de 3 días)

Discusión



Como se ha mencionado en otros trabajos, existe una relación causal entre exposición solar excesiva sin protección y el desarrollo de neoplasias cutáneas.¹¹ Actualmente se ha descrito un incremento de la prevalencia de melanoma en la población hispana y resulta interesante observar que este fenómeno está en relación con diferentes patrones de comportamiento, tal y como lo señala Kimberly en su trabajo realizado en los Ángeles California.¹²

Cuadro 2

DURANTE EL ÚLTIMO MES, EN UNA SEMANA HABITUAL, SEÑALE CON UNA "X" ¿CUÁNTO TIEMPO REALIZÓ LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES?							
RIESGO	Nunca	De vez en cuando	A veces	Normalmente	Muy a menudo	Muchísimas veces	Siempre
7 Tomar el sol	27.1% (203)	32.5 % (243)	17.6% (132)	14.3% (107)	6.1% (46)	1.3% (10)	0.9% (7)
8 Realizar actividades deportivas al aire libre	23.5% (176)	24.9% (186)	20.6% (154)	8.8% (66)	3.9% (29)	1.1% (8)	0.5% (4)
9 Trabajar en exteriores	40.6% (304)	24.3% (182)	20.6% (154)	8.8% (66)	3.9% (29)	1.1% (8)	0.5% (4)
10 Conducir un vehículo	76.2% (570)	8.4% (63)	6.6% (49)	3.6% (27)	2.8% (21)	0.7% (5)	1.7% (13)
11 Conducir bicicleta	61% (456)	19.1% (143)	9.6% (72)	5.6% (42)	2.9% (22)	0.8% (6)	0.9% (7)
12 Ir a la playa	65% (486)	22.3% (167)	7.8% (58)	2.7% (20)	1.6% (12)	0.4% (3)	0.3% (2)
13 Realizar actividades domésticas al aire libre (tender ropa, barrer el patio, lavar)	19.1% (143)	21% (157)	21.9% (164)	21.9% (164)	10% (75)	3.3% (25)	2.7% (20)
PARA TERMINAR: ¿CUÁNTO TIEMPO PROMEDIO SE EXPONE AL SOL EN UN DÍA HABITUAL? HORAS: 3.02 (DE 2.4 HORAS) MINUTOS 17.4 (DE 15.6 MINUTOS)							

El incremento del cáncer de piel en años recientes coincide con modificaciones socioculturales en el uso de vestimenta, tiempos y situaciones de exposición solar, el aumento en la expectativa de vida, así como con una detección más oportuna.¹³

La piel está en constante exposición a la radiación ultravioleta (UV), ya sea durante las actividades recreativas o laborales;¹⁴ sin embargo en nuestro trabajo menos de la tercera parte de los jóvenes estudiados utilizan protección solar (30.6%), estos datos son similares a lo que ocurre en otras poblaciones de Latinoamérica como Argentina, donde el uso de protector solar entre adolescentes deportistas es del 26%.¹⁵ Pero es diferente a lo descrito por Campello en universitarios brasileños donde hasta el 80% de los alumnos utilizan fotoprotector durante su exposición voluntaria a la luz,¹⁶ así como el uso de otras medidas con este fin.



Los alumnos que respondieron que utilizan protector solar sólo lo aplican en promedio 4 días a la semana; esto nos habla de una inconsistencia en su uso, así como lo determinó previamente Castañeda-Cázares y su grupo como una práctica infrecuente entre nuestra población y la necesidad de incrementar los esfuerzos para crear conciencia sobre los beneficios de realizar una fotoprotección apropiada.¹⁷



Es muy importante evaluar el comportamiento de medidas de protección solar entre los adolescentes, ya que tienen las tasas de protección cutánea más baja de todos los grupos de edad¹⁸ y además son los que muestran una mayor exposición a la radiación ultravioleta.¹⁹

Los jóvenes incluidos en este estudio, refieren que sólo de vez en cuando trabajan en exteriores y toman el sol; sin embargo todos sabemos que existe una zona en nuestra preparatoria llamada “el lagartijero”, donde se reúnen algunos en sus horas libres y les “da el sol”. El poco o mucho tiempo de exposición sin protección les causa daño.

Otro dato interesante es que el 65% comentó que no vacaciona en la playa y se piensa que por ello no se tiene riesgo. Pero debemos saber que existen diferencias en la intensidad de luz solar entre las distintas regiones geográficas del país; esto significa que vivir en localidades con mayor radiación solar influye de manera crónica en la dosis acumulada y el Distrito Federal es la ciudad con mayor irradiación UV anual, en contraste con Tijuana que recibe una intensidad 47% menor. Esto se debe primordialmente a que la radiación UV terrestre se reduce aproximadamente 3% por cada grado de latitud norte y se incrementa 10% por cada 1000 metros sobre el nivel del mar,²⁰ lugar donde está ubicada la ciudad en que vivimos.



Los resultados en la aplicación del cuestionario a los alumnos ponen de manifiesto la necesidad de crear conciencia en la población sobre los beneficios de realizar una fotoprotección apropiada. Es necesario entonces implementar medidas de prevención para disminuir los riesgos de exposición solar.²¹

La prevención primaria involucra el desarrollo de hábitos dirigidos a minimizar la exposición solar, como aumentar la búsqueda de sombra y el uso de vestimenta protectora, así como visera, sombrero, lentes, etc.

La prevención secundaria es a través del uso de fotoprotectores.²² En este punto es importante comentar que el ingreso económico y la escolaridad están en relación con el uso de protector solar; a mayor poder adquisitivo y grado de escolaridad de los padres mejores hábitos de fotoprotección de sus hijos;²³ es por eso que las campañas informativas sobre protección solar deben estar dirigidas a padres y niños de diferente nivel socioeconómico, así como insistir a la población que reduzcan el tiempo que pasan expuestos al sol.

Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue evaluar las conductas y los conocimientos sobre protección solar que tienen los estudiantes de la Preparatoria No. 4 “Vidal Castañeda y Nájera”; de acuerdo con los resultados obtenidos es importante resaltar la necesidad de implementar por parte del Gobierno y de las Instituciones Educativas, políticas y programas para *prevenir el cáncer de piel en nuestro país.*

Agradecimientos

Al profesor Miguel Ángel Vergara del colegio de Morfología, Fisiología y Salud; por su valiosa colaboración en la aplicación de los cuestionarios.

1. World Health Organization. Programmes and projects: skin cancers. WHO 2014. Disponible en <http://www.who.int/uv/fag/skincancer/en/index1.html>
2. National Cancer Institute. Surveillance, epidemiology and end results program fact sheets: melanoma of the skin. Disponible en: <http://seer.cancer.gov/statfacts/html/melan.html>
3. Jurado Santa Cruz, F., Medina Bojórquez, A., Gutiérrez Vidrio, R. M., Ruiz, J. M. Prevalencia de cáncer de piel en tres ciudades de México. En *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*. 2011; 49 (3): 253-258.
4. Díaz, G. J. M., Peniche, C. A. y colabs. Cáncer de piel en pacientes menores de 40 años. Experiencia de cuatro años en el Hospital General de México. En *Gaceta Médica de México*. 2011; 147: 17-21.
5. Martínez Guerra, E. C., Sánchez Uriarte, M. E., Medina Bojórquez, A., Torres, S., Alcalá Pérez, D. Cáncer de piel en menores de 40 años. En *Dermatol. Revista Mexicana*. 2017; 61(1): 3-9
6. Griffin, J., Cohen, P., Tschien, J. Basal cell carcinoma in childhood: case report and literatura review. En *Journal of the American Academy Dermatol.* 2007; 57: 97-102
7. Walter, S. D., King, W. D., Marrett, L. D. Association of cutaneous malignant melanoma with intermittent exposure to ultraviolet radiation: results of a case- control study in Ontario, Canada. En *International Journal of Epidemiology*. 1999; 28: 418-427.
8. IARCIn: IARC Monographs on the Evaluation of Carcinogenic Risks to Humans: Solar and Ultraviolet Radiation, vol. 55. Lyon (France): IARC Monographs on the Evaluation of Carcinogenic Risks to Humans; 1992.
9. Gandini, S., Sera, F., Cattaruzza, M. S., et al. Meta-analysis of risk factors for cutaneous melanoma: II. Sun exposure. En *European Journal of Cancer*. 2005; 41(1): 45-60.
10. Castanedo Cazares, J. P., Torres Álvarez, B., Medellín Pérez, Aguilar Hernández, G. A., Moncada B. Conocimientos y actitudes de la población mexicana con respecto a la radiación solar. En *Gaceta Médica de México*. 2006; 142(6): 451-455.
11. Wu, S., Han, J., Vleugels, R.A., Puett, R., Laden, F., Hunter, D. J., et al. Cumulative ultraviolet radiation flux in adulthood and risk of incident skin cancers in women. En *British Journal of Cancer*. 2014.
12. Kimberly A. Miller, Jimi Huh, Jennifer B. Unger, Jean L. Richardson, Martin W. Allen, David H. Peng, Myles G. Cockburn. *Patterns of sun protective behaviors among Hispanic children in a skin cancer prevention intervention*. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.jpmed.2015.09.027>
13. Pinedo Vega, J. L., Castañeda López, R., Dávila Rangel, J. I., Mireles García, F., Ríos Martínez, C., López Saucedo, A. Incidencia de cáncer de piel en Zacatecas. En *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*. 2014; 52(3): 282-9.
14. Instituto Nacional do Cancer (BR). Estimativa 2014, incidencia de cancer no Brasil. [Internet]. Sao Paulo: *Instituto Nacional do Cancer*; 2014 [citado 2014 jun 8]. Disponible en: <http://www.inca.gov.br/estimativa/2014>
15. Laffarguea, A. J., Meredizb, J., Bujánb, M. M., Pierinib, A. M. Encuesta sobre protección solar en adolescentes deportistas de la Provincia de Buenos Aires. En *Archivos Argentinos de Pediatría*. 2011; 109(1): 30-35
16. Campello, W. F., Filot da Silva, L., Ganzo de Castro, D. Hábitos de exposición al sol y uso de fotoprotección entre Estudiantes universitarios de Teresina, Piauí, Brasil. En *Epidemiologia e Serviços de Saúde*. Brasilia. 2014; 23(3): 487-496.
17. Castanedo Cazares, JP, Torres Alvarez, B., Briones Estevis, S., Moncada, B. La inconsistencia del factor de protección solar (FPS) en México. El caso de los filtros para piel oleosa. En *Gaceta Médica Mexicana*. 2005; 141: 111-114.

18. Stanton, W. R., Janda, M., Baade, P. D., Anderson, P. Primary prevention of skin cancer: a review of sun protection in Australia and internationally. En *Health Promotion International*. 2004; 19(3): 369–378. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1093/heapro/dah31>
19. MacNeal, R. J., Dinulos, J. G. Update on sun protection and tanning in children. En *Current Opinion in Pediatrics*. 2007; 19(4): 425–429
20. Castanedo Cázares, J.P., Torres Álvarez, B., Portales González, B., Martínez Rosales, K., Hernández Blanco, D. Análisis de la radiación solar ultravioleta acumulada en México. En *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*. 2016; 54(1): 26-31.
21. Carolyn J. Heckman, Susan D. Darlow, Lee M. Ritterband, Elizabeth A. Handorf, Sharon L. Manne. Efficacy of an Intervention to Alter Skin Cancer Risk Behaviors in Young Adults. En *American Journal Prevention Medical*. 2016; 51(1): 1–11
22. Centers for Disease Control and Prevention. Guidelines for school programs to prevent skin cancer. En *MMWR Morb Mortal Wkly Report*. 2002; 51(No. RR-4).
23. Cos Reyes, A., Chico Barba, G., Ferreira Jaime, F. Conocimientos y actitudes parentales sobre los efectos de la exposición solar y fotoprotección de sus hijos. En *Revista Mexicana de Pediatría*. 2016; 83(3); 74-79

LA HISTORIA DEL PLANTEL

4 “Vidal Castañeda y Nájera” NARRATIVA DE UNA EXPERIENCIA

Por *Angélica Araceli González García*
Enrique Alejandro González Cano

Michel Foucault (1992) señala que «la genealogía es gris; es meticulosa y pacientemente documentalista. Trabaja sobre sendas embrolladas, garabateadas, muchas veces reescrita». (p. 7). Realizar la historia del Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera” de la Escuela Nacional Preparatoria no está exenta de esta búsqueda meticulosa y paciente. En efecto, documentar con fuentes originales primarias el devenir del Plantel desde el decreto de su fundación hasta nuestros días, implica largas horas de búsqueda, de registro y captura de información.

Una indagación de esta magnitud requiere de la formación de un equipo de personas dispuestas a entregar su tiempo libre, sus fines de semana, sus días de descanso. Las y los estudiantes del Plantel 4 son las personas más idóneas para iniciarse en la investigación histórica y, con «la camiseta puesta» colaborar en la búsqueda de información.

El presente trabajo tiene la finalidad de narrar la experiencia de un grupo de docentes y estudiantes en la indagación y registro de información para poner los cimientos de una



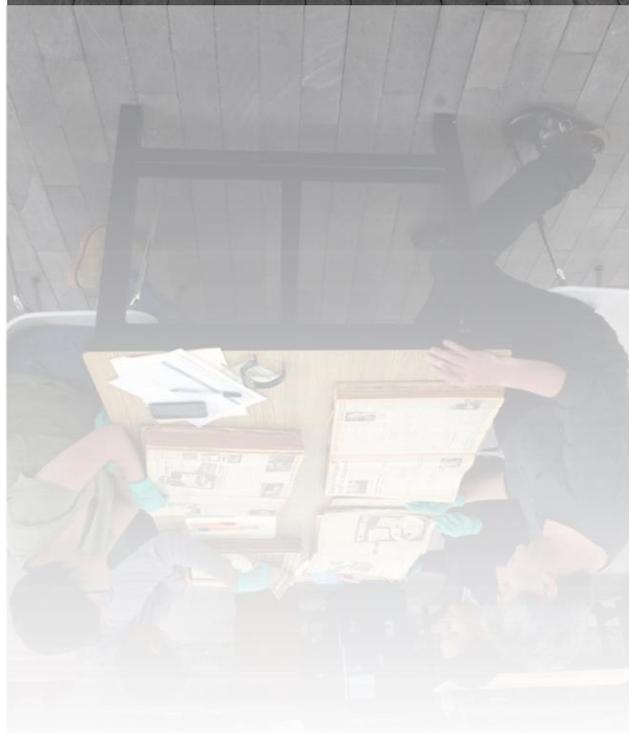
Fotografía: cortesía de Guadalupe Arteaga Reséndiz

historia del plantel. Esta experiencia inició en el 2018 y, en su primera etapa, concluyó en enero de 2020. La segunda etapa inició en marzo de este último año, pero, dadas las condiciones sanitarias ocurridas, el trabajo ha sido lento debido a que aún se requiere acceder a fuentes primarias que aún no están digitalizadas.

La narrativa sobre experiencia en esta primera de etapa de búsqueda y registro de información está integrada por los siguientes rubros: El primero hace referencia al estado de la cuestión respecto a la historiografía sobre la historia del Plantel 4, ya sea de manera directa o indirecta. En un segundo rubro la descripción del procedimiento para la conformación del equipo de trabajo. En el tercer rubro, los criterios y selección de fuentes de búsqueda, así como el estado actual de la investigación. A manera de conclusión, una proyección del trabajo a futuro, así como una valoración de los resultados obtenidos.

1. Estado de la cuestión

En una primera indagatoria sobre obras relacionadas con la Historia del Plantel 4, se encontró que, hasta el momento, una que abarca los años de 1953 a 1964, elaborada por exalumnos matriculados en este periodo. Por lo demás, no hay una obra que dé cuenta de la historia del plantel 4 desde su fundación hasta el momento actual. Se encontraron otras obras que mencionan este plantel, entre ellas, Granados Navarrete (2010) *Presencia y participación preparatorianas* y Romo et al (2011) *La Escuela Nacional Preparatoria en el centenario de la Universidad*. Ambas obras elaboradas por académicos de la Nacional Preparatoria.



Fotografía: cortesía de Enrique Alejandro González Cano



En el acervo bibliográfico del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación se identificaron 28 registros que abordan como tema la Escuela Nacional Preparatoria, de los cuales uno es producto de una investigación, otro de tesis de maestría y 26 corresponden a libros que, en su mayoría, tienen una visión histórica enfocada a los primeros 100 años de la institución.

En este orden de hallazgos, se identificó que hay datos sobre el Plantel 4 de manera dispersa en diversos documentos institucionales de difusión y que dan cuenta de su vida académica, científica, cultural y deportiva. Entre dichos documentos están los medios informativos *Gaceta UNAM* y *Suplementos de la ENP*. Asimismo, se detectó que entre los años 1974 y 1999 la Preparatoria contaba con su órgano informativo denominado Gaceta ENP la cual, con el fin de alcanzar una mayor difusión en toda la comunidad universitaria, se integró como anexo a la Gaceta UNAM.

El estado de la cuestión sobre la historia del Plantel 4 permitió identificar áreas de oportunidad para iniciar una búsqueda de información que permita la construcción de su historia; asimismo, la pertinencia de incorporar estudiantes con interés en la investigación documental. Con este fin, se formó un primer equipo de trabajo sin descartar el involucramiento de un mayor número de alumnos y alumnas de diversos grados.

2. Formación del equipo de trabajo



Fotografía: cortesía de Enrique Alejandro González Cano

En los meses de septiembre de 2018 a enero de 2019 se dieron pláticas sobre la investigación documental en historia y su relevancia para la construcción de la historia del Plantel 4. En estas primeras pláticas se contó con la participación de 30 estudiantes, de los cuales 9 expresaron su interés en participar en el proyecto. Se les impartió un taller de 20 horas y concluido éste, se organizaron equipos y se les asignó tareas de búsqueda de información en medios impresos y electrónicos.

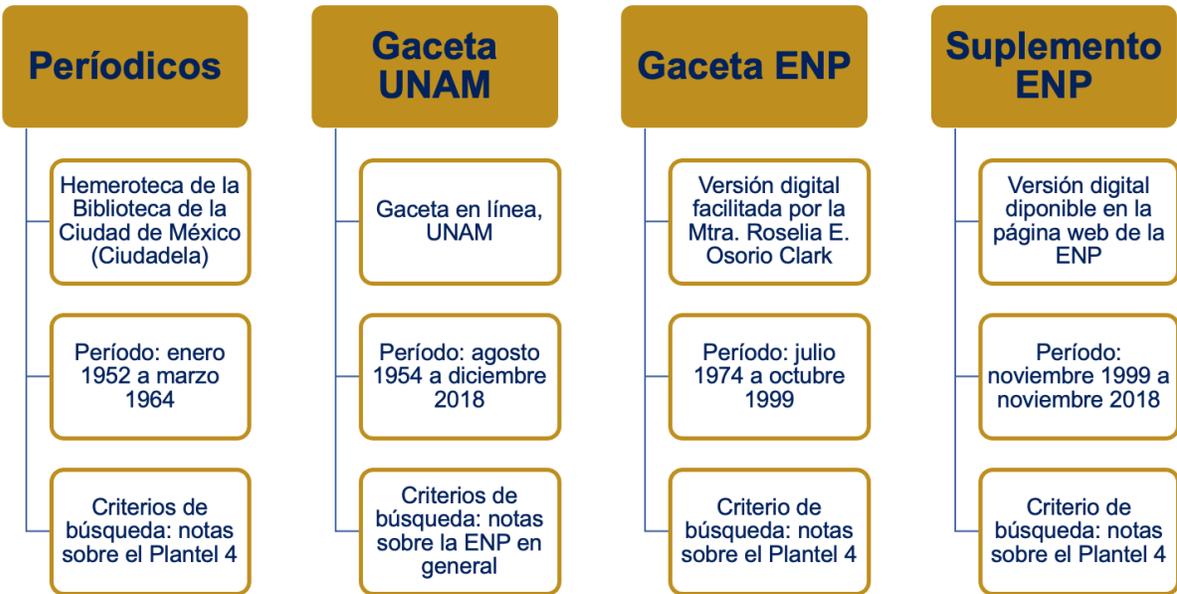
Búsqueda de información	
Medios impresos: Periódicos	Medios electrónicos: Repositorios
Hemeroteca	Gacetas – Suplementos
Abel Fernando Soto Rossell Aura Belén Martínez Rodríguez Camila Sánchez Cruz Leonardo Cano Sánchez Mario Iván Carrillo Reséndiz	Daniela Arredondo Páramo Diego Moreno Luis Enya Natalia Ramírez Presa Rodolfo Jair Polanco Cortés Sofía Michelle García Suárez Viridiana Vargas Reséndiz

La dimensión de los acervos de búsqueda, por un lado, y la conclusión de los estudios de los y las alumnas que formaron parte este primer equipo de trabajo, obligaron a integrar estudiantes de 5º grado para dar continuidad al menos un ciclo escolar más. En esta línea, se incorporaron al equipo los alumnos José Francisco Lobaco Montes de Oca y Sebastián Villagómez Castañeda. Con estos nuevos integrantes y con el valioso apoyo a fines del ciclo escolar 2019-2020 de los y las alumnas del grupo 415, se logró recopilar los ejemplares de la Gaceta UNAM. Cabe señalar que Abel Fernando Soto Rossell y Camila Sánchez Cruz, estudiantes de 5º grado, estuvieron colaborando desde el 2018.

3. Criterios y selección de búsqueda

Para la selección de fuentes en esta primera etapa se optó por los medios impresos y de mayor difusión en la Universidad, principalmente la Gaceta UNAM y el Suplemento ENP. Con el fin de robustecer la recopilación de información, se consideró una revisión de periódicos de mayor circulación.

Los criterios de búsqueda de acuerdo con la fuente de información están representados en el siguiente esquema, el cual se puede apreciar, además de la fuente, el espacio o repositorio para la búsqueda.



Para la búsqueda de información en la Hemeroteca de la Biblioteca de la Ciudad de México, se formó un equipo de 5 integrantes quienes trabajaron jornadas de más de 7 horas diarias, en un total de 20 días, en algunas ocasiones en sábado y domingo debido a la carga de actividades escolares durante la semana.



Fotografía: cortesía de Enrique Alejandro González Cano

En cuanto a la búsqueda de información en los repositorios electrónicos, algunas búsquedas se realizaron en la Biblioteca de las Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, invirtiendo para ello tres semanas en una jornada de trabajo de 5 horas diarias.

Los productos obtenidos de esta primera etapa son un repositorio que incluye todas las gacetas de la UNAM hasta el año 2018, los suplementos de la ENP hasta el último número previo a la pandemia (marzo 2020), y todas las gacetas de la ENP hasta el año 1999. En total se tiene:

FUENTE	TOTAL DE DOCUMENTOS	PERÍODOS QUE COMPRENDEN
Gaceta UNAM	5016	Agosto 1954 – Diciembre 2018
Gaceta ENP	345	Julio 1974 – Abril 1999
Suplemento ENP	431	Noviembre 1999 – Marzo 2020

Para el concentrado de la información obtenida se diseñaron formatos de registro por año y por fuente, mismos que servirán para la construcción índices de búsqueda en versión electrónica y con acceso libre. Asimismo, se creó un espacio en la nube para resguardar los documentos y registros. Cabe señalar que la participación de los y las alumnas del Plantel 4 fue muy valiosa pues también se dieron a la tarea de revisar los documentos para, basados en el criterio de búsqueda, identificar la nota informativa.

De acuerdo con su experiencia de los y las alumnas que participaron expresaron lo siguiente:

Abel Fernando Soto Rosell

La búsqueda que realicé se centró, principalmente, en la hemeroteca. Los aspectos favorables que identifiqué es sentir de manera viva el contexto histórico de un México lejano. Al revisar notas periodísticas de 1952, 1953, 1964, entre otros, se logra apreciar cuáles eran las circunstancias en las que se fraguó la idea de la creación de la preparatoria. Entre las limitaciones puedo decir que al revisar los ejemplares no encontraba fácilmente información relacionada con la ENP, esto provocaba tedio y era fácil saltarse algún dato obviando que no había algo. No obstante, fue una experiencia nueva que no muchos chicos hoy en día pueden experimentar. A futuro, puedo decir que el trabajo que realicé es sólo una simiente, falta juntar toda la información recopilada, de fuentes confiables y de primera mano.

Camila Sánchez Cruz

En este proyecto sobre la historia de la Escuela Nacional Preparatoria y del Plantel 4, me enfoqué en la búsqueda de información en periódicos en la hemeroteca, así como en las Gacetas y suplementos en versión digital. Entre los aspectos favorables que obtuve en esta investigación fue el conocer e introducirme en fuentes que nunca había consultado como son los periódicos, además fui adquiriendo, paulatinamente, una mayor práctica en búsqueda de información a tal grado que desarrollé la habilidad para localizar con facilidad la información que estábamos buscando. Y no menos importante, me permitió poner en práctica mi comprensión lectora. Algunas limitaciones que enfrenté en el caso de los periódicos es que, en algunos, no se lograba distinguir con claridad las letras; algunos periódicos tenían hongos por su antigüedad y de momento me sentía incómoda. Por otra parte, los periódicos contenían demasiada publicidad, lo cual hacía un más tardado el trabajo de búsqueda. Dado el estado de algunos ejemplares las notas estaban con información incompleta. De la información más relevante que encontré fue una nota sobre la inauguración del plantel 4, lo cual fue una sorpresa muy agradable porque contenía datos sobre los arquitectos, quienes asistieron y la plantación del árbol que aún se encuentra en las instalaciones. También como este plantel fue la idea para seguir construyendo otros.

Sebastián Villagómez Castañeda

En este proyecto recopilé referencias sobre artículos y noticias en las que se menciona a la prepa 4 en las Gacetas tanto de la UNAM como de la ENP y con ello crear una crónica del plantel 4. Un aspecto favorable de esta investigación es que permite formar a los alumnos en una investigación real, contextualizada y con una finalidad específica, pues en general estamos acostumbrados a buscar la información desde una sola fuente y con una finalidad académico.

Desde luego, la búsqueda en una sola fuente hace más práctico el trabajo, pero no siempre es la mejor opción ya que nos cerramos a un enfoque o punto de vista. En suma, este tipo de investigación que realizamos nos permite abrirnos a otro tipo de fuentes, ampliando con ello nuestros horizontes. Un inconveniente que enfrenté es la desorganización de la información pues muchas de las gacetas se encontraban mal escaneadas, incluso hubo ejemplares de los que no se tiene registro y es una lástima pues estas gacetas son muy valiosas y en ellas se puede encontrar la historia de la Universidad. En prospectiva, me parece que aún falta buscar en el acervo fotográfico imágenes que puedan ayudar a representar de manera gráfica la historia de la ENP y del Plantel 4, pues es otro método de sustentar y exponer nuestra investigación. Una información que deseo compartir es que en muchas notas culturales o escolares, se menciona que dos o más preparatorias colaboraban para formar parte de la misma actividad, esto es difícil que suceda hoy en día, pues a pesar de que existen actividades extracurriculares, estas, en ocasiones, son exclusivas de cada plantel.

A manera de conclusión

- La genuina inquietud sobre los orígenes históricos del Plantel 4, derivó en el inicio de un proyecto de investigación que fue adquiriendo importantes dimensiones; en él se integraron equipos de trabajo conformados por docentes y estudiantes.
- Documentar con fuentes originales primarias el devenir del Plantel 4 desde el decreto de su fundación hasta nuestros días, sentará las bases para contribuir la elaboración de una historia o historias del Plantel 4. En esta línea, uno de los varios anhelos de este proyecto, es sistematizar esta información con la finalidad de ponerla a disposición de la comunidad para su difusión y consulta.
- La integración de un equipo de trabajo implicó organizar una metodología para ir alcanzando los objetivos a corto, mediano y largo plazo.
- Compartir esta primera experiencia, sintetiza los más nobles fines de nuestra máxima Casa de Estudios: Promover la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Fuentes

Foucault, M. (1992). Nietzsche, la genealogía, la historia. En *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta



*Lo que tienes
que leer*



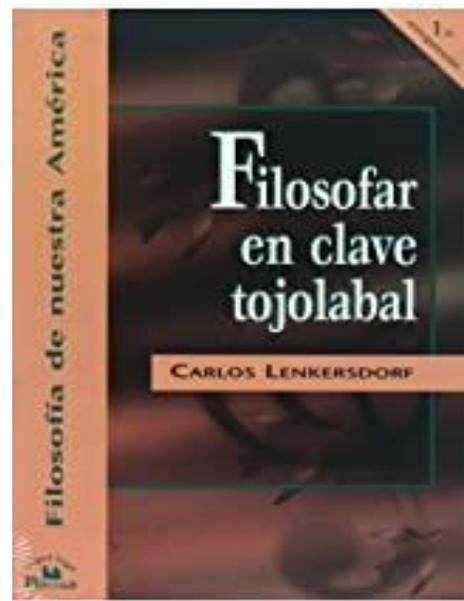
Reseña de textos selectos de *Filosofía Mexicana*

Por Pedro Montalvo Piedra

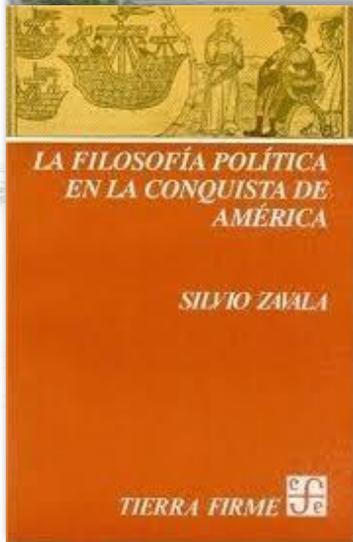
Si tienes interés o curiosidad por la Filosofía, la Historia de México o la identidad mexicana, la lectura de los *Textos selectos de filosofía mexicana*, es imprescindible.

Los compiladores de esta obra se dieron (nos dimos) a la tarea de seleccionar textos significativos sobre las ideas filosóficas de México, procurando, en todos los casos, la revisión de las fuentes originales o de primera mano. La obra se conforma por seis unidades.

En la unidad 1 «Cosmovisión y filosofía de los pueblos originarios antiguos», se destacan algunos fragmentos del *Popol Vuh* y su contraste con un fragmento del libro de Karlos Lenkersdorf, *Filosofar en clave tojolabal*, un libro publicado en 2005, con lo que puedes darte cuenta, por una parte, de la cosmovisión de los antiguos mayas y, por la otra, de la cosmovisión y la moral de los mayas contemporáneos nuestros. Con este contraste, lo que pretendimos es que vincularas de alguna manera el pensamiento de los antiguos con los mayas contemporáneos. El supuesto es que *el pensamiento está vivo*.



Recuperado de: https://www.amazon.com.mx/Carlos-Lenkersdorf/e/B001JWMZ8%3Fref=dbs_a_mng_rwt_scns_share



Recuperado de: <https://www.polifemo.com/libros/la-filosofia-politica-en-la-conquista-de-america/147522/>

En la unidad 2 «Filosofía política de la conquista», destacamos una selección de textos que develan el interés de los europeos por ocupar las tierras americanas, con todo lo que eso implicó, así como por la preocupación filosófica sobre la legitimación de la conquista. En efecto, a una distancia de 500 años de la caída de México-Tenochtitlan, es imprescindible la revisión de estas primeras dos unidades.

En la unidad 3 «Identidad y Multiculturalidad Novohispana», destacamos fragmentos de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz y de Carlos de Sigüenza y Góngora, entre otros novohispanos, en donde encontramos lo que sería, quizá, las primeras ideas sobre nacionalismo y cultura mexicana. ¿No te llama esto la atención? ¿Y qué decían los europeos acerca de América? Para ello te ofrecemos la entrada “América” de la famosa *Enciclopedia de Diderot* [*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751)] que, sin duda, fue referencia obligada para los intelectuales y filósofos de los siglos XVIII y XIX.



Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/sor-juana-ines-de-la-cruz/>



Recuperado de: <https://hem-claudia.academia.iteso.mx/2016/04/17/la-educacion-despues-de-la-independencia/>

En la unidad 4 «Independencia y proyecto educativo nacional», destacamos fragmentos de textos que tratan precisamente sobre los proyectos de la nación mexicana tras su independencia política de España. ¿Qué proyectaron nuestros intelectuales del siglo XIX? ¿Qué tanto siguen vigentes sus proyectos de nación? ¿Será que seguimos sobre los proyectos de un nacionalismo decimonónico?

La fundación de la Escuela Nacional Preparatoria y posteriormente de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene su origen en los proyectos de la nación mexicana del siglo XIX.



En la unidad 5 «Injusticia, Dominación y Autenticidad en la Filosofía Mexicana contemporánea», destacamos las ideas revolucionarias y anarquistas de Ricardo Flores Magón y las propuestas reformistas de Andrés Molina Enríquez, cuyas ideas trascendieron en el texto constitucional de 1917. Además, encontrarás algunas ideas sobre la justicia en obras posrevolucionarias que, de alguna manera, se utilizaron en la conformación y consolidación del sistema político mexicano del siglo XX.

En la unidad 6 «Justicia, Libertad e interculturalidad en la Filosofía Mexicana contemporánea», destacamos algunos textos originales publicados en periódicos y libros de la segunda mitad del siglo XX, en donde podemos ver algunas preocupaciones de nuestros filósofos contemporáneos. La justicia, la identidad cultural en un contexto global, multicultural e intercultural, el grito de ¡Ya basta! de los Zapatistas mayas de 1994 y la nueva revolución feminista, son algunos de los temas abordados en esta unidad.

Cabe mencionar que, entre los coordinadores y colaboradores de esta antología, se encuentran algunos de los actores más importantes de la filosofía mexicana contemporánea, por lo que no puedes perder la oportunidad de echar un vistazo a sus ideas, de hecho, esta antología es una muestra de ello, de muchos años de investigación y de difusión de las ideas filosóficas de México.

Ficha bibliográfica

López Molina Amalia Xochitl (coordinadora), Amalia Xochitl López Molina, Montalvo Piedra Pedro, Muñoz Rosales Victórico, Ríos Reyes Monserrat, Sánchez González Alejandro y Soto Rangel Laura Alicia (compiladores e introducciones). (2020). *Textos selectos de Filosofía Mexicana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

El sueño de Paloma Sanlúcar

Ernestina Yépez

Por María de los Ángeles Montiel Montoya

Sobre la autora

Conocí a Ernestina Yépez, autora de *El sueño de Paloma Sanlúcar*, hace algunos años a través de pláticas que tuve con otra escritora y poetisa sinaloense que adopté como hermana, Lucía Leyva Morales. El encuentro personal se dio cuando Ernestina llegó a la Ciudad de México para presentar dicho libro. Estuvo en mi casa por lo que tuve la fortuna de platicar con ella y darme cuenta que compartíamos muchas cosas en común: los libros, las historias de familia, las fotos antiguas, el gusto por la comida sinaloense de la que ella es autora de un libro sobre la comida de Los Mochis. Las dos somos de dos ciudades vecinas del norte de Sinaloa: ella de Mochis y yo de Guasave; solo las separan 60 km. Es curioso que la gente de Mochis haga chistes “tipo gallego” sobre la gente de Guasave; pero el caso de Ernestina fue respetuoso y digno de una poetisa sinaloense distinguida. Yo le hablé de su ciudad que me trae gratos recuerdos porque fue Mochis la primera ciudad que conocí desde mi más tierna infancia cuando visitábamos la familia paterna que vivía allí. Mis tíos trabajaban en el ingenio que fundó Johnston en 1903 con un trazado al estilo norteamericano.



Sobre la novela

Al terminar de leer la novela hice dos cosas: investigar a Albert Kimsey Owen y su sueño utópico de la colonia socialista en Topolobampo, así como recordar la novela de *Aura* de Carlos Fuentes en el que ambas mujeres, Consuelo y Aura, se enamoran del joven historiador Felipe Montero. En



Aura, son dos generaciones de mujeres que tendrán que ver con el mismo hombre, pero a la vez es la misma mujer; en cambio, en *El sueño de Paloma Sanlúcar* hay una distancia de 4 generaciones. En el que la bisabuela y la bisnieta comparten una historia en común. Ambas novelas transcurren en una casa lúgubre, fría y húmeda.

¿Qué son 4 generaciones que separan a la escritora de su bisabuela? De acuerdo con la genética se toma la cuarta generación como referente de herencia, así que Paloma Sanlúcar es bisabuela y bisnieta a la vez y ambas enamoradas del mismo personaje. Es un círculo de vida y muerte en el que el poeta y médico ruso Andrej Vladivostok es amante de la andaluza que llegó a ser bibliotecaria del proyecto Owen, esa colonia utópica que tuvo el apoyo del General Manuel González, presidente de México en 1880 para construir el ferrocarril que uniera Topolobampo con Chihuahua, pero tuvieron que transcurrir más de sesenta años para que se hiciera realidad, y pasaron como cien años para que Andrej se tope con la bisnieta.

En esas 4 generaciones aparecen personajes similares, con los mismos gustos, las mismas manías – los libros, una buena bebida y el mismo hombre. La casa familiar, esa que construyó el tatarabuelo de la joven escritora se ha ido autodestruyendo con el paso del tiempo y la humedad que acelera el proceso de oxidación; sin embargo, los muebles, el salón de fotografías, la biblioteca y el ático sobreviven para que les de vida la tataranieta que regresará después de 20 años de ausencia.

Toda novela es autobiográfica y la de Ernestina no es la excepción. Ella se transfigura en los personajes femeninos de la novela a través de la pluma, más bien de las teclas de la computadora de donde ha salido toda su obra literaria y poética. En la creación de su novela sufre y goza como todo creador y su sueño se cumple con *El sueño de Paloma Sanlúcar* donde podemos disfrutar de una obra cíclica en que la genética se hace presente y el buen uso del lenguaje es un deleite para el lector.

En el primer capítulo disfruté, junto con la protagonista, los paisajes marinos del mar de Cortes, la fauna y flora del desierto sonoreño, el ferry que hace la travesía de Topolobampo a la Paz, porque además son parte de mis recuerdos pero también de mis sueños.

Me encantó la presentación donde la protagonista se hace llamar Inés Nazzaro, escritora de sueños, y él, Marko Batre, fotógrafo de fragmentos. La historia transcurre entre comidas exquisitas, autores y libros que la escritora de sueños menciona a lo largo del texto.



Inés viaja igual que Ernestina, ambas traen consigo una maleta, una computadora y una gran bolsa de libros. Ambas gustan de caminar y maquinar a cada paso, las palabras que guardan en su disco duro salen ordenadas como lo hace el ribosoma cuando construye la secuencia de aminoácidos, que darán lugar a proteínas dictadas por el ADN de acuerdo con el tejido correspondiente a una novela o a una poesía. El RNA mensajero y el de transcripción, es la propia bisabuela que va y ayuda a la bisnieta a construir el sueño que en 4 generaciones no se pudo lograr y es justamente la creación de este libro.

Paloma Sanlúcar en ese caminar sueña con sus antepasados ya idos, y esa pérdida la resuelve con una tristeza y una soledad que se van diluyendo conforme avanzan y se presentan los fantasmas que ella busca y que la siguen. Ya Octavio Paz nos advertía en *Laberinto de la Soledad* que los mexicanos buscamos el origen, de cuya pérdida deriva su soledad esencial.

Paloma Sanlúcar va en busca de su bisnieta para no dejarla sola, la acompaña para fundirse con ella y ayudarle en ese proceso de la construcción de la novela que transcurre entre sueños, fantasías y la escritura en una vieja laptop.

En la novela se mencionan dos sueños: la creación de un gran puerto de altura, Topolobampo, donde llegarían barcos provenientes de todos los rincones del mundo para luego transportar la carga vía terrestre; pasaron más de cincuenta años para hacerlo realidad y más de 60 años para que el tren Chihuahua-Pacífico uniera la ciudad de Chihuahua con el puerto de Topolobampo.

El otro sueño fue hacer realidad el *Sueño de Paloma Sanlúcar* que no lo querrás soltar hasta que el sueño te venza y en tu somnolencia, sueñes en el posible final de este sueño que aunque la autora dice que es previsible, yo le di otro final. Aunque confieso que Ernestina me dejó satisfecha con su final de banda de Moebius.

Los invito a que lean el libro para que disfruten de una buena hechura de palabras manejadas con fluidez y perturbadas por los sueños que se hacen realidad, y la realidad que se hace sueño.

CONVOCATORIA

Revista Digital

Páginacuatro.com

La revista digital *Páginacuatro.com* es un medio de divulgación cuatrimestral en internet realizado por académicos y alumnos del Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera" de la Escuela Nacional Preparatoria; tiene como finalidad ofrecer materiales de consulta accesibles a la comunidad preparatoriana para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para lograr este propósito, se convoca a docentes y alumnos interesados para publicar en esta revista bajo las siguientes:

BASES

1. Las colaboraciones deberán estar relacionados con alguna de las siguientes secciones:

▪ **Nuestros maestros**

En esta sección tiene como propósito presentar semblanzas de profesores resaltando su trayectoria, aportaciones a la cultura y la enseñanza de una disciplina. Las semblanzas pueden ser de uno o varios maestros en activo, jubilados o póstumos.

▪ **Ciencia y docencia**

Esta sección incluye textos que giran en torno a temas de carácter científico, educativo y procesos de enseñanza en uno o varios campos de conocimiento. El propósito esencial es divulgar avances científicos y tecnológicos, reflexiones y propuestas para la enseñanza y el aprendizaje, información para fortalecer y/o ampliar algún contenido disciplinario, entre otros.

▪ **Arte y cultura**

Las colaboraciones para esta sección abordan temas respecto a las artes y las manifestaciones artísticas y culturales (desde un sesgo actual o histórico), tradiciones, costumbres, etcétera. Se trata de ofrecer elementos para la reflexión del arte y la cultura desde un posicionamiento crítico.

▪ **Investigación en la cuatro**

Este es un espacio para presentar a la comunidad los avances de una investigación (*papers*) realizada por los docentes del Plantel 4 sobre algún tema y/o problema de índole educativo pertinente y relevante para el plantel, así como investigaciones realizadas por profesores y/o alumnos.

▪ **Lo que tienes que escuchar, ver y leer**

La finalidad de cada una de estas tres secciones es proporcionar información a la comunidad cuatrera sobre novedades fonográficas, fílmicas y narrativas, las cuales permitan el enriquecimiento del acervo cultural. Incluye también clásicos que, por su contenido y trascendencia, todo universitario debería conocer.

2. Incluir título, autor o autores, colegio (en el caso de docentes) o grupo/turno (para alumnos) y correo electrónico.

3. Apegarse a los siguientes criterios de formato:

A. En todos los casos:

* Letra Calibri 12 puntos, Interlineado 1,5 y Márgenes 2,5 por los cuatro lados

B. Extensión máxima:

* Ensayos: 1500 palabras

* Artículos de investigación: 2000 palabras

* Reseñas: 700 palabras

4. Los trabajos que incluyan imágenes:

* Máximo 5 imágenes por colaboración, en formato JPG

* Incluir créditos y/o fuente de donde se obtuvo la imagen (atender los derechos de autor de las imágenes)

* Enviar por archivo separado

5. Los trabajos deben ser originales y de propia autoría; en el caso de traducciones, señalar la fuente del texto en su versión original.

6. Citas y Referencias en formato APA

7. Las colaboraciones deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta paginacuatro.com@gmail.com en formato Word o similar para el texto y las imágenes en formato jpg (archivos separados en el mismo correo).

8. Todas las aportaciones serán dictaminadas por una comisión designada para ello.

9. Se expedirá la constancia una vez aceptada y publicada la colaboración.

Cualquier duda o comentario enviar correo electrónico a paginacuatro.com@gmail.com

